

A LEHGANGOSABB ROCKMAGAZIN!!!

No. 111.

**METAL
HAMMER**

ÚJ

METAL HAMMER

1999/2.

11. ÉVF.

450 FT

ÚJ ÁR!
450 FT

POSZTEREK:
OSSIAN
METALLICA
CATERPILLAR
BOOTS

MANOWAR

**KISS
MAYHEM
DEFTONES
TANKCSAPDA
JUDAS PRIEST
THE GATHERING**

**NILE, GALACTIC COWBOYS, KÖZÖNSÉGSZAVAZÁS 1998,
NAGLFAR, CADAVERES DE TORTUGAS, INTENSE, MESHUGGAH,
SING SING, A SZERKESZTŐSÉG KEDVENCEI**

PERFORMER SERIES

MADE IN JAPAN

PS 1 89.900,-

PS 3T 139.900,-

PS 3 110.000,-

PS 2 114.900,-

PS 4 124.900,-



Oroszlánbarlang gitárszaküzlet:
Budapest XIII., Pozsonyi út 30.
(Margit híd pesti hídfőjénél)

Telefonszám: 350-6207
Nyitva: H-P 11h-18h
szombat 10h-13h



Déri
WESTERN
MEXIKÓI CSIZMASZAKÜZLET
1067 BP., TERÉZ KRT. 11-13 (ALAGSOR)
T.: 351 4528

ÚJ METAL HAMMER H
Nemzetközi Hard Rock
és Heavy Metal Magazin
KIADÓ:
Rock Top Kft.
1399 Budapest, Pf.: 701/303
SZERKESZTŐSÉG TELEFONSZÁMA
Tel./fax: 385-4264

FELELŐS KIADÓ:
A KHL. Igazgatója
SZERKESZTŐK:
Csölötei László
Lénárd László

A SZERKESZTŐK MUNKATÁRSÁGA:
Uzsáka Norbert
Székely Vera

MŰVÉSZETI SZERKESZTŐK:
Berek Csaba
Jón Deivide

MUNKATÁRSÁK:
Cari Biller
Cater

Jasó Carier
Philippe Fachat
Hartmann Kristóf

Kovács Péter
Miklós Péter
Molnár Péter

Nagy Szabolcs
André Plisler
Nick Reed

Chris Sicht
Hajner Siebert
Szegedi András

Zsuzsanna
Mike W.

FOTÓ:
Frédé
Marvay Pál

Outline Press
Becskei Dósi
Kiadói archívumok

Cimlap: kiadói archívum

GYÁRTÁSVÉZETŐ:
Csölötei László
Mark Burrows

NYOMDA:
GraphiPress Kft.

COPYRIGHT:
Az új Metal Hammer H szöveg és emblema
a Rock Top Kft. kizárólagos tulajdona.

A szöveg és emblema, valamint az újságban található
minden szöveg, grafika és képanyag felhasználásához
a Rock Top Kft. előzetes, írásbeli engedélye szükséges.

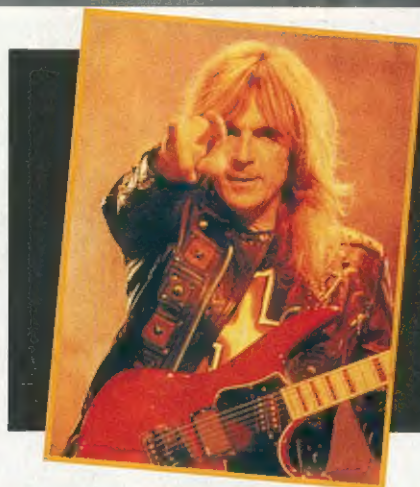
Uj Metal Hammer H,
HU ISSN 0986-2371

LEVELCÍM:
Uj Metal Hammer H 1399 Budapest, Pf.: 701/303
Email: mh@mh.hu

HÍRDETÉSELMETEL:
Tel./fax: 385-4264,
A Szegedi Hírek rovata kizárólag levélben vagy
levelezőlapunkon fogadjuk el a hirdetésekkel. Telefonon
apróhirdetés nem adható fel!

TERJESZTŐ:
Budapesti Hírlapkereskedelmi Rt., Nemzeti
Hírlapkereskedelmi Egyesülés, a regionális
résztulajdonosok, a Kiadói Lapterjesztő Kft.
és alternatív terjesztők

TARTALOM



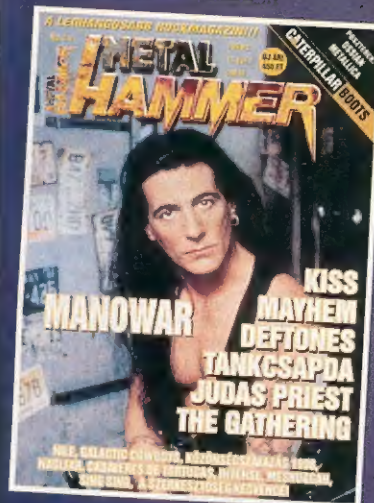
**JUDAS
PRIEST**
10. oldal

FORRÓ DRÓT - Farsangi mulatságok	4
MANOWAR - Fémtörténelem I.	8
JUDAS PRIEST - Heavy Metal istenek	10
DEFTONES - Turnémánia	12
NILE - A fáraó átká	13
KISS - Álarcosbál	14
TANKCSAPDA - Zaj van!	16
GALACTIC COWBOYS - Márciusban a magyar pusztán!	17
SHADOW GALLERY - Konspirációelmélet	18
ELDRITCH - Félelmetes progresszivitás	19
KÖZÖNSÉGSZAVAZÁS - Győzött az ÖLÖ	20
THE GATHERING - Új ruha helyett új zene	24
HATÁSOKK - Mérföldszíkiák	26
HANGPRÓBA - S szólt a Hammer: Nevermore!	27
SOKKOLÓ KORONGOK - 1999 első ászai	28



**THE
GATHERING**
24. oldal

NAGLFAR - Ördögük van!	48
MÉDIARADAR - Varázsművészet	50
CADAVERES DE TORTUGAS - Fehérvári csapás	52
DEMONSTRÁCIÓ - Démoni stációk	54
FANZINE - Felelős-e az anya?!	56
SZERKESZTŐSÉGI SZAVAZÁS '98 - 'Lepetés!	58
INTENSE - Cybertérerő	62
SÚGD MEG NEKÜNK - Megrendszabályozás	64
MESHUGGAH - Káosz és úrzsavar	68
STÚDIÓ - Már miért ne Pont-Mi?!	70
ÉLŐ FÉM - Dobogó acélszívvel	72
X(Y) AKTÁK - Csabaházi a börtönből	78



**KISS
MANOWAR
MAYHEM
DEFTONES
TANKCSAPDA
JUDAS PRIEST
THE GATHERING**

HAVI METAL

Amikor az e havi borítónkon feszítő Joey DeMaio és zenekara, a Manowar 1987-ben megírta a Blow Your Speakers nótát arról, hogy a rádiókban és a tévékben miért nincs több rockzene, közel sem volt olyan katasztrofális a helyzet, mint ma Magyarországon. Miután 1998 végén Vadon Jánost eltanácsolták a Z4-től, az egyetlen olyan kimondott kemény rock, vagy metal műsor, a Zúda jövője vált kétségessé, ami tényleg sok emberhez eljutott. Éveken át kellett szenvednünk a legbutábbban tuftutoló germán tekknótól, és most, hogy ez a trend végre véget ért, máris itt az újabb rémség, a mulatós zene, az önfelédtt dárídózás. Sokan sokszor elmondták már, hogy egy csicsás operettországban élünk, ahol a zenei igénytelenség egyenesen népbetegség, de ez az össznépi csúfogatás tényleg gyomorforgató. Aki azonban dárídózni akar, tegye azt, csak ne kényszerítsenek mindenkit erre!

Tökéletesen megértem egy olyan esetben a rockzene maximális mellőzését az elektronikus médiából, ha a műfaj képtelen lenne értéket teremtetésre, fejlődésre, és ha nem lennének hívei, rajongói. Azonban jól tudjuk, hogy ez nem így van. A heavy metal végre megszabadult az alternatív zene béklyójából és újjászületett. A 90-es évek szándékos zenei minimalizmusa után a minőségi, kreatív munka került ismét előtérbe, és számtalan csapat ezertféle módon próbálja továbbfejleszteni a riffekben gazdag, erőteljesebb metal muzsikát.

Miután az utóbbi pár hét során több levelet is kaptunk regionális rádióknál rock/metal műsort készítő MMH olvasó és zenerajongó szerkesztőtől, az az ötletünk támadt, hogy megpróbáljuk valamilyen módon koncentrálni ezeket az erőket. Szeretnénk összegyűjteni és az MMH hasábjain közzétenni az összes rock/metal műsor paramétereit, bemutatva magát a szerkesztőt/műsorvezetőt, és a műsor mögött meghúzódó koncepciót, talán ezzel is segítve a munkát. Az elszigetelt műsorok közös blokkba tömörülése – Egységben az Erő! – akár mindannyiunk számára meglepő eredménnyel is járhat. Ne törődjünk bele a helyzetünkbe, a kereskedelmi rádiók egyenfazonú tömegbutításába, próbáljunk meg változtatni! Aki kedvet, tehetséget érez magában a rádiózás iránt, az ne álljon tétlenül, hanem keresse meg a helyi rádióállomást, és próbáljon meg befurakodni! A furakodásban nyilvánvalóan nem tudunk segíteni, de ha már van műsor, fel tudjuk hívni rá a figyelmet, azt tudjuk támogatni. Foglaljuk vissza az éter hullámai!

Tehát várjuk minden rock/metal műsor készítőjét, szerkesztőjét jelentkezését az MMH címen, pontos névvel, telefon/telefax számmal, a műsor pár mondatos jellemzésével!

Blow your speakers with Rock and Roll!

LL

**A KÖVETKEZŐ
(márciusi)**

**METAL
HAMMER**

No.112.

**1999 márciusának
első napjaiban.**

**K E R E S D
AZ ÚJSÁGÁRUSOKNÁL!**

FORRÓ DRÓT

● Az ex-Machine Head gitáros **Logan Mader** továbbállt a Soulflyból is, ahol a japán és ausztrál bulikon most a Snot gityós Mikey Dowling segíti ki Maxékat. Logant állítólag ego-problémák miatt rúgták ki a Soulflyból, és most egy Mystriss nevű saját bandán dolgozik. A Soulfly következő kiadványa egy Tribe EP lesz remixekkel, koncertszámokkal.

● Az újjáalakult **Damn Yankees** következő lemeze a Sonynál jelenik meg.

● Új multimédiás EP-vel jelentkezett a **Monster Magnet**, amelyet azonban kizárólag a csapat website-járól lehet letölteni. A Let It Ride EP-n egy kiadatlan nóta is szerepel, valamint a Space Lord klipje, interjú a csapattal, és egy képernyővédő. A cím: <http://www.monstermagnet.net/>

● A **Therion** új, egyelőre cím nélküli albuma májusra várható, a svéd szimfonikus metal csapat Carl Orff monumentális Carmina Burana-jának metalizált verzióján dolgozik.

● Az új **Satyricon** album **Rebel Extravaganza** címmel júniusban jelenik meg.

● Az új **Overkill** album február végén jelenik meg **Necroshine** címmel.

● **Peter D'Inging** énekes a munkahelye megtartása érdekében váratlanul kilépett a The Haunted névre hallgató svéd neothrash csapatból, és mostantól saját projectjére, a Zen Monkeyra kíván koncentrálni.

● A napokban 30-40 állomásos amerikai turnéra indul az **Iced Earth** a Solitude Aeternus és talán a Jag Panzer társaságában. Schaffer mester és társai január folyamán Athénban egy koncertlemezt is rögzítettek.

● Az új **Opeth** album felvételeire a Fredman stúdióban kerül sor március közepétől április közepéig. A pillanatnyilag még cím nélküli korongra várhatóan olyan dalok kerülnek majd fel, mint a Painted Death, az And So You Came, a Face Of Melinda, és ez lesz a svéd progresszív csapat leghosszabb korongja a maga 70 percével. A srácok egyébként átszerződtek a Candlelight kiadótól a Peaceville-hez, és ez a húzás talán egy hosszabb lemezbemutató turnét is eredményez majd Európában.

● A hosszú ideje ígértett új **Amorphis** ko-

vernek, ahol most ambient/drum'n'bass zenét nyomtat. A másik csapata, az Arcturus már nem létezik, de egy lemezük még kijön 1999-ben. Ivar már nem koncertezik velünk a jövő-

pedig az Iron Monkeyből érkezett."

● A Roadrunner kiadó késő tavasszal megszórja a piacot új anyagokkal: akkorra várható az új **Machine Head** (a Deftones frontember

METALLICA



Áprilisban Symphonica

rong Tuonela címmel március végén kerül a boltokba.

● A **Borknagar** körüli legfontosabb változásokról Oysten a következőképp számolt be: „Garm azért vált ki, mert nem tetszett neki az új Borknagar vonal. Továbbra is tagja az Ul-

ben, de a háttérben még segíti munkánkat. A The Archaic Course albumhoz is írt zenét, de az Enslaved lefoglalja ideje javát. A dobos Grim és a bőgős Kai is kilépett, ezért Simen kezeli most a basszust, a vendégdobosunk

A Lars Ulrich által korábban már titokzatosan elővezetett nagy tavaszi meglepetésről egy január 6-i sajtótájékoztatón kiderült, hogy pontosan mi is az. A Metallica április 21-én és 22-én két koncertet ad a Berkeley-beli Community Theater-ben a 100 tagú San Francisco-i Szimfonikusokkal, a 23 klasszikus Metallica nóta (többek között a Fight Fire With Fire, a The Thing That Should Not Be és a The Call Of Ktulu is a program része) áthangszerelését pedig az a Michael Kamen végzi, aki korábban dolgozott már a Queensryche, az Aerosmith és a Guns N'Roses dalain is, de a Nothing Else Matters-ben is benne volt a keze.

„Négy hónappal ezelőtt leültünk Michael Kammennel Las Vegasban - ecsetelte a dolgok állását Lars Ulrich -, és a 80 szóbaajehető dal közül kiválasztottuk azt a 23-at, amelyik Michael szerint alkalmas a szimfonikus áthangszerelésre. A Metallica legkülönbözőbb oldalait is be fogjuk mutatni a koncerteken.”

A hosszúhajú, ízig-vérig rocker Kamen szerint a Metallica zenéje olyan klasszikus zeneszerzők sötét hangulatú munkáihoz hasonlítható, mint Brahms, vagy a Wagner.

„Az elképzelés az, hogy a Metallica maradjon csak a Metallica, és a Szimfonikusok is önmagukat kell, hogy adják - mondta Kamen. - Kettejük között több a hasonlóság, mint a különbség, bár a különbségek nyilvánvalóbbak.”

Lars Ulrich szerint még az sem lehetetlen, hogy egy vadiúj dal is születik az áprilisi koncertekig, de az már biztos, hogy a különleges fellépés később CD-n és videón is megjelenik.

Amikor 1997-ben felbukkant az Iron Savior bemutatkozó albuma, az csak egy újabb german metal projectnek tűnt, hiszen az ex-Helloween, jelenleg Gamma Ray gitáros Kai Hansen mellett a Blind Guardian dobosa, Thomen Stauch is szerepelt a lemezen. A hangsúly azonban nem rajtuk volt, hanem Piet Sielck hangmérnökön, aki énekesként, gitárosként, bőgősként és billentyűsként életre hívta az Iron Saviort, hogy felidézze azokat az időket, amikor maga is aktívan zenélt, Kai Hansennel, még a Helloween létrejötte előtt.

„Az első lemez fogadtatása, és még inkább a turné meghozta az étvágyamat - mesélt Piet Sielck a Unification című új Iron Sa-

vior lemezről. - Rendkívüli tempóban születtek az új dalok, de ezúttal már Thomen nélkül dolgoztunk a stúdióban. Mivel jómagam a klasszikus brit metal bandákon - Priest, Maiden - nőttem fel, ezek hatása érezhető leginkább a dalokon. Érdekességképp pedig felvettük az első Helloween albumon szerepelt Gorgar nóta modernizált verzióját, valamint a Black Sabbath-tól a Neon Knights-ot. Mivel a Gorgar még abban a korszakban született, amikor a Helloween megalakulása előtt együtt

IRON SAVIOR



Már nem pusztá project

játszottam Kai Hansennel, minden jogunk megvolt a nóta ismételt felvételére. Igazság szerint a Metal Invaderst is felvettük újból, de az talán majd csak valami maxin jön ki.”

Chino vendégeskedésével), az új **Coal Chamber**, az új **Dog Eat Dog**, és az új **Type O** album is.

● Egy hihetetlenül brutális új project esélye borzolja mostanában a kedélyeket, ugyanis a Darkthrone-os **Fenriz**, a Mayhem-es **Maniac**, a Necrophagias **Killjoy** és a Panterás **Phil Anselmo** készül valami black metal támadásra.

● Az Alver bőgős nélkül elkészült új **Emperor** album kiadási dátuma március 22-ére csúszott, a címe pedig IX - Equilibriumra változott. A lemez megjelenését követően Európa-túrné következik a Morbid Angel és további négy banda társaságában.

● Másfél éven át tartó jogi hercehurca után a **Tool** végre megegyezett előző kiadványával, és a napokban már neki is láttak az új albumnak, amely a csapat saját cégénél, de a Volcano kiadó terjesztésében lát majd napvilágot valamikor ősszel.

● Bizonyos pletykák szerint Gene Hoglan ultradobos a legendás **Dark Angel** újjáalakításának gondolatával játszik, méghozzá csaknem a teljes eredeti felállás részvételével.

● A Korn és Rob Zombie elásta a csatárdort, sőt, február végétől közös amerikai arénaturméra indulnak. Az előzenekar egy intenzív funky rockot játszó csapat lesz, a Videodrone, persze nem véletlenül, ugyanis a bemutatkozó albumukat a Korn kiadja, az Elementree jelenteti meg tavasszal, az anyag producere pedig Fieldy volt.

● **Rob Zombie** a jól informáltak szerint egyébként azért mondta le a decemberi Európa-túrnét a Monster Magnet és a Backyard Babies társaságában, mert kevesellte a gázsit.



PINK CREAM 69

hatalmas válságot élt át. Ráadásul egy új hanghoz kellett írunk a nótákat. A mai napig kedvelem a *Change* és *Food For Thought* albumok dalait, de tény, hogy a klasszikus nótáink mindig sokkal jobban megdörrentek a koncerteken. Az új lemeznél a csapat erős pontjait akartuk kiemelni: a fogós rifeket, az emlékezetes dallamokat, a jól megjegyezhető kórusokat, és ez egyben azt is jelentette, hogy visszakanyarodunk saját gyökereinkhez."

Vissza a dallamokhoz!

● Január elejétől a Fredman stúdióban készíti harmadik albumát az **Arch Enemy**, akikhez Sharlee D'Angelo személyében (Mercyful Fate, Witchery) új bögös csatlakozott.

● A power metalban jeles német **Brains-tormban** új énekes dolgozik, Marcus Jürgenas helyére Henne Blasse (ex-Catch The Rainbow and Powerslave) került.

● Új énekessel és új szintissel látott friss albumának a **Cryptic Carnage**, és a tervek szerint a Europe Final Countdown-ját is feldolgozzák a Retrospect 2000 című új albumon.

● Az **Einherjer** megvált Erik Elden bögöstől, és most új tagot keresnek a májusban induló Európa-túrhoz.

● Visions Of The Beast címmel egy új **Iron Maiden** műsoros videó megjelenése várható hamarosan, a legendás brit metal csapat összes klipjével. Az év végén újra felröppennek a pletykák arról, hogy Blaze napjai meg vannak számlálva. A hírek szerint a dél-amerikai turnén az énekes külön autóból utazott, és a csapat többi tagja jószerivel nem is tárgyalt vele. Állítólag már Bruce Dickinsonnal is felvették a kapcsolatot egy újjáalakulás érdekében, de szóba került az ex-Rainbow énekes Dougie White is. Persze az is lehet, hogy mindez csak pletyka...

● Az újjáalakult **Leatherwolf** tíz év kihagyás után újra színpadra lépett Kaliforniában. Lemezszereződésük pillanatnyilag még nincs, de mindenképp új albumot terveznek készíteni. A felállítás szinte a klasszikus, tehát továbbra is három gitárral nyomulnak, egyedül Paul Carman bögös helyét vette át Matt Hurich, aki egyébként a korai időszakban megfordult már a Leatherwolfban.

● Két év kihagyás után egy Real Life című új nótát készített a **Bon Jovi**, amely az EdTV című vígjáték zenéje lesz, és amihez klip is készül. Jon Bon Jovi egyébként egy új filmet forgat Olaszországban, amihez a haját is tűsire ívágatta.

● Maximum Violence címmel készül a júniusra várható új **Six Feet Under** album, amely az új gitáros Steve Swanson (ex-Massacre) bemutatkozása lesz.

● Április végére várható a The Dark Side Of The Spoon című új **Ministry** album.

● Mike Varney producerkedésével készül az új **UFO** album, a veterán csapat új gitárosa pedig Jeff Kollman, aki John West legutóbbi

szólóalbumán is hallható volt, egyébként pedig az Edwin Dare nevű underground melodikus metal banda tagja. Készülőfélben van egy UFO tribute album is, igen csalogató nevekkel: Megadeth, Dickinson, Scorpions, Dio, Saxon, Iced Earth, Judas Priest, Udo, Grave Digger, Anvil, Iron Maiden, Anthrax, Overkill, Riot, Jag Panzer, Nevermore, Malmsteen és Metallica.

● Az új **Glenn Hughes** lemezen újra igazi rock lesz, a megaénekes szerint ezt az anyagot kellett volna kiadnia a Blues album után.

● Az új **Scorpions** album március elejére várható Eye To Eye címmel.

● Az ex-Soundgarden frontember **Chris Cornell** szólólemeze áprilisban jelenik meg.

● Az új **Tiles** album, a Presents Of Mind a napokban jelenik meg.

● **Axl Rose** javában dolgozik az új Guns albumon Robin Finck és Paul Hige gitárosokkal, Tommy Stinson bögőssel, Josh Freese dobossal és Dizzy Reed billentyűssel.

● Az epikus power metalt játszó **Morgana Lefay** egyszerűen Lefay-re rövidítette nevét,

és február végén jelenteti meg új albumát, a The Seventh Seal.

● Egészségügyi okokból **Ulf Andersson** dobos kivált a Nocturnal Rites-ből, és Owe Lingvall került a helyére. A hamarosan megjelenő harmas album, a The Sacred Talisman már vele készült.

● Áprilisra várható az új **Limp Bizkit** lemez, és a csapat frontemberét, Fred Durst énekést a Stone Temple Pilots torok Scott Weiland is segíti a stúdiómunka során, és talán vendégszerepel is a lemezen. A Stone Temple Pilots is új albumot tervez 1999-re.

● Az ex-Ozzy gitáros **Jake E. Lee** és az ex-World War III frontember Mandy Lion újjáélesztette 1994 körül létezett projektjét, a Wicked Alliance-t. Az első album tavaszra várható.

● Az Universal és a Polygram összeolvadása miatt csak márciusban jön ki az ex-Gunner **Duff McKagan** új szólóalbuma, a Beautiful Disease.

● Az ex-Helloween énekes **Michael Kiske** is új szólóalbumot készít, mégpedig Readiness To Sacrifice címmel.

● Végre **Slash** is érkeztek hírek. Az ex-Gunner 1999 nyarára egy új albumot akar készíteni, és friss társait már egy LA-i klubkoncerten is bemutatta. Az énekes Rod Jackson, a gitáros Ryan Roxie (Alice Cooper, Dad's Porno Mag), a bögös Johnny Griparik, a dobos pedig Matt Laug.

● Szólóalbumot készített a Dream Theater frontember **James LaBrie** is. A Mullmuzzer névre hallgató project dalait a Magellanos Trent Gardner, a Shadow Gallerys Carl Cadden-James és a billentyűs Matt Guillory írta, a dobos Mike Mangini (Annihilator, Vai, Extreme), a gitáros Mike Kenally (Vai), a bögös pedig Brian Beller. Egyébként a Dream Theater is hamarosan stúdióba vonul, és a hírek szerint a következő albumra már tényleg felkerül a Metropolis Part 2.

● Egy japán szerződés már leesett az újjáalakult **Almighty**nak, ahol az Alice Cooper csapatába visszatért kanadai gitáros, Pete Friesen helyére még nem tudni, ki kerül. Egyes pletykák szerint az ex-Biohazard ember, Bobby Hambell.

● A **Tiamat** is javában készíti új albumát a

DARKTHRONE



Black metal tribute

Hosszú ideje nem hallani már az egyik legkultikusabb norvég black metal bandáról, de nemrég egy különleges kiállítás, Darkthrone Holy Darkthrone című tribute album jelent meg, amelyen olyan csapatok dolgoznak fel Darkthrone dalokat, mint a Satyricon, az Emperor, a Gehenna, a Gorgoroth, az Enslaved, a Thorns, az Immortal, és a Dodheimsgard.

"Ez a lemez hivatott megünnepelni a Darkthrone 10 éves jubileumát - mesélt az album születéséről a dobos Fenriz -, de az az igazság, hogy ehhez egy évet csúszunk is vele. Különösebben nem kedvelem a tribute lemezeket, de mivel 1995-ben megálapodtam Nocturno Culto-val (Darkthrone gitáros), hogy attól kezdve ő foglalkozik a banda ügyeivel, nem sok beleszólásom volt a történetbe. Az albumot végül Nocturno Culto, a Satyriconos Satyr és a Moonfog kiadó hozta össze, és az elkészült anyag igazán szórakoztató. Döbbenetes, hogy egyes csapatok milyen alapossággal tanulták meg a dalainkat. Különösen a Satyricon és az Emperor féle verzió lett a legapróbb részletekig kidolgozva."

A hírekkel ellentétben a Darkthrone nem oszlott fel, de pillanatnyilag nem is aktív.

FORRÓ DRÓT

STRONG DEFORMITY

A Strong Deformity második, eddig Racket munkacímét viselő nagylemeze március elején kerül a boltokba. A felvételek a dunakeszi HSB stúdióban folytak, Hidas "Bankrupt" Barnabás hangmérnök profi segítségével. Bertalan Zsoltot faggattuk a munkálatairól:

"Iszonyat keményen dolgoztunk az ötletek megvalósításán. Az az öt hét, amit a lemezzel eltöltöttünk, ugyan nem volt maximálisan elég, de így is

Michael Romeo-val. A bögöt szintén Romeo kezeli, az ének pedig az ex-Malmsteen, Norum, Madison frontember, Góran Edman feladata. Szó van továbbá egy Japánban megjelenő Silver Mountain újjáalakuló lemezről is

szüntette tevékenységét, de egy koncertlemez talán még várható tőlük.

● Az új **Neurosis** album, melyet Steve Albini producerrel készített el a San Francisco-i csapat, május elejére várható Days Of Grace címmel.

● Május új albumot készít az Anathema, mégpedig Dave Pybus új bögössel, és a bandába visszatért eredeti dobossal, John Douglas-szel. A lemezen és a megjelenést követő turnén vendégként az ex-My Dying Bride billentyűs, Martin Powell is szerepel.

● Nyárra várható a kaliforniai hip hop metal csapat, a (hed)p.e. második nagylemeze.

● Belső problémák, személyi ellentétek miatt feloszlott az Exodus anélkül, hogy elkészítette volna az ígért stúdióalbumot. Paul Baloff énekes most újjáéleszti a Wardance névre hallgató projektjét.

● A New York-i **Merauderben** újabb tagcsere volt, Eddie Sutton helyére az eredeti énekes Jorge került, aki most újraéleszti a májusra várható új albumot, a Five Deadly Venoms lemezt.

● A **Rykers** is a Century Mediához szerződött, és új albumuk Life Is A Gamble... So Is Death címmel jön majd ki március táján.

● A 80-as évek közepén Anthrax-féle hardcore projectként megszületett **S.O.D.** egy új stúdióalbumot készít Bigger Than The Devil címmel, amit a Nuclear Blast kiadó jelentet meg áprilisban. Scott Ian jobban is teszi, ha szorgosan dolgozik, mert a legutóbbi Anthrax album, a Volume 8 mindössze 60 ezer példányban kelt el eddig. Ehhez persze az is kellett, hogy Anthraxék egy metal körökben abszolút zöldfülü hip hop kiadóhoz szerződjenek, akik sem a terjesztés, sem a reklámozás komoly feladatával nem tudtak megbirkózni. Közben Scott Ian és Charlie Benante az S.O.D. ügyeit intézi az énekes Billy Milano-val és a bögös Dan Lilkerrel, az Anthrax frontember John Bush egy újjáalakuló albumon dolgozik előző csapatával, az Armored Sainttel.

● Az újjáalakulási láz minden dark bandák legdalkabikát, az 1991-ben feloszlott **Fields Of The Nephilim**et sem kerülte el. Carl McCoy énekes újra összeállt Tony Pettitt bögössel, Nod Wright dobossal és Paul Wright gitárossal, hogy tavasszal egy új albumot hozzanak ki.

● Februárban jelenik meg az At The Heart Of Winter című új **Immortal** album, amit Peter Tagtgren irányítása mellett az Abyss stúdióban rögzített a fagyos black metal horda.

● A **Dark Tranquillity** is elkészítette új lemezét, a Projectort, aminek kiadása tavaszra várható.

● Kisebbszűszással ugyan, de január végén



várjuk, hogy a március 14-i E-Klubos bulival startoló országos turnénkon végre bemutathassuk mindenkinek az új nótákat."

A csapat demóval rendelkező előzenekarok jelentkezését várja a turnéra az alábbi címrre: 1026 Bp, Pasaréti út 86/A/4. E-Mail: palermo@dpg.hu Tel: 20/96-25-429.

Sztorik, dallamok és riffek

Woodhouse stúdióban, és mindazok számára, akik a legutóbbi albumban csalódtak, jó hír, hogy a Children Of The Underworld munkacímét viselő anyag jóval keményebbnek ígérkezik. Thomas Petersson gitáros mellesleg már nem tagja a csapatnak, de még nincs utódja.

● Jószerivel még meg sem jelent az új **Nevermore** album, máris tudni lehet, hogy legközelebb egy feldolgozásokat tartalmazó album várható Warrel Dane-éktől. A Metal Church-től kölcsönzött Beyond The Black... (Of Past Reflection) címet viselő true metal anyagon Savatage, Metal Church, Ozzy nóták hallhatóak majd, de szó van a Simon And Garfunkel féle Csend hangjai feldolgozásáról is.

● A Tairrie B. vezette **Tura Satana** feloszlott, miután az erőteljes sajtópropaganda ellenére sem akarta senki megvenni a lemezüket. De az öröm nem lehet teljes, mert a nagypofájú énekesnő most saját albumot akar készíteni. Miért, a Tura Satana lemez mi volt?

● Javában készül az új **Nine Inch Nails** album New Orleansben, a The Fragile munkacímét viselő, és 20 nótás dupla CD-nek ígérkező anyag állítólag a 90-es évek technológiájának és a 60-as évek blues-ának lesz a speciális elegye. Vendégként az ex-Helmet gitáros Page Hamilton is felsorakozott, valamint Steve Albini alternatív sztárproducer, és Adrian Belew King Crimson gitáros.

● Az ex-Twisted Sister frontember **Dee Snider** legfrissebb ötlete a nagy visszatéréshez egy olyan album, amelyen Pantera, Deltones, Soulfly, Manson kaliberű jelenlegi sikercsapatok szerepelnének egy-egy új dallal, és amikhez az énektemákat azonban maga Dee Snider szolgáltatná.

● December végén, tíz év kihagyás után egyetlen klubkoncert erejéig Amerikába repült a **Helloween**. Roland Grapow gitáros

egyébként javában dolgozik második szólóalbumán, amelyen szerencsére már nem ő énekel, hanem az ex-Obsession, Loudness, Malmsteen frontember Mike Vescera. A ritmusszekcióban szintén ex-Malmsteen zenészeket találni, a pillanatnyilag Hollandiában élő Mike Terrana csúcscsodost, valamint Barry Sparks bögöst.

● Ismét irigykedve szemlélhetjük a japán lemezpiacot, ahol februárban **The Last Viking** címmel egy olyan project albuma jelenik meg, ahol a billentyűs Jens Johansson és dobos bátyja Anders zenél a Symphony X gitáros

– ebben a svéd neoklasszikus metal csapatban kezdett annak idején Jens és Anders Johansson.

● A kaliforniai modern metal vonal egyik Európában kevésbé ismert ismert képviselője a **Snot** zenekar, akiket december 11-én óriási tragédia sújtott: Lynn Strait, a 30 éves frontember egy közúti baleset következtében Santa Barbara közelében az életét vesztette. A baleset során ugyancsak elhunyt Lynn kutyája, Dobbs. Az eb a Get Some című 1997-es debüt album borítóján is szerepelt. A második albumon dolgozó banda azonnal be-

SUBJECT

Végre tényleg kapható a Subject Negatív kép albuma CD-n és MK-n. A csapat elnézést kér a késésért, de előre nem látott problémák akadályozták, hogy már 2-3 hónappal ezelőtt otthon is szétzúzhassd az agyad a brutális muzsikára. Most viszont nem csak arra lesz lehetőség, hogy otthon élvezd a zenét, hiszen a srácok februártól folyamatosan koncerteznek. Csomi így mesélt a jövőbeli bulikről:

"Február közepén az Intense és a Replika társaságában az E-klubban lépünk fel - ez már lemezbemutató lesz, klipforgatással egybekötve! A klip a Nincs kiút számra készül. Ezt követi egy nagyobb szabású önálló buli Kecskeméti márciusban, ahol az Intense lesz a vendég, de az országban akárhol felbukkanhatunk. Szeretnénk minden igazi Subject fant ott látni ezeken a bulikon! Lesz egy pár meglepetés feldolgozás is, pl. a Paranoid a Sabbath-tól! Mindemellett nem titlenkedünk, már írjuk az új anyagot. A stílus változatlan, de biztos lesznek új dolgok is. Nyáron a fesztiválokon az új nótákból is játszunk majd néhányat."

Ha nem találod az albumot, netán koncertszervező vagy, itt próbálkozz: Csomortáni István, 1119 Bp, Keveháza u. 19-21. II/22. Tel: 203-0661.

Csúszás után zúzás



Fotó: Kosinszky Gábor



Az underground él

klubban lépnek fel a Zuhatag és az egri Napok Romjai társaságában, de arról is szó van, hogy a szervezés alatt álló nagyszabású tavaszi pécsi heavy metal fesztiválon ők is ott lesznek az Ossian, a Pokolgép és az Omen mellett. Az erősen limitált példányszámú dupla kislemez ritkaság 2500 Ft-ért (postautalványon előre) rendelhető meg a Psychedelic fanzine-es Hegedűs Márknál: 9653 Répcelak, Avar u. 6/B, de kapható a Hammer Zenebarlangban is.

végre kijött az új **James Murphy** szólóalbum, a **Feeding The Machine**, amelyen olyan vendégek hallhatóak, mint **Steve DiGiorgio** és **Stu Hamm** bőgősök, **Deen Castronovo** dobos, **Chuck Billy** a Testamentből, valamint **John West**, **Clark Brown** és **Trent Gardner**.

● Névváltoztatásra kényszerült **Wino** zenekara, mivel a **Shine** nevet már 1996-ban levédte egy másik banda. A doom guru bandájának új neve **Spirit Caravan**, bemutatkozó lemezük a napokban jelenik meg.

● A folk-blackben utazó **Suidakra** **Andy Claasen** segítségével januárban nekilátott a **Lays From Afer** című új album felvételeinek. Az első 5000 példány digipack csomagolásban jön ki, amin a srácok bemutatkozó mini-CD-jének nótái is hallhatóak lesznek.

● A **Belphegor** nevű black metal formáció **The Last Supper** nevű debüt albuma újra kiadásra kerül, és öt eddig kiadatlan bónusz-nóta is helyet kap rajta.

● A **Dunkelgrafenből** kivált **Lord Asgaqlun** gitáros új bandája, a **Vilkates** befejezte a bemutatkozó album felvételeit, méghozzá **Angel Dust And Blaphemie** címmel.

● A január 20-ára meghirdetett **Old Man's Child/Rotting Christ/Borknagar**-s koncert az **Old Man's Child** tagproblémái miatt maradt el. Egyébként ezt a bulit ugyanaz a külföldi cég szervezte, amelyik a szintén elmaradt **Marduk**ot, amiről a hivatalos állásfoglalás a következő: „Elnézést kér mindenkitől a D'Esposito Hungary, a **Marduk** koncert szervezője. Sajnos a svéd csapat lemondta az egész Európa-túrnét, mivel újra stúdióba vonultak. Nem rajtuk, szervezőkön múlt a dolog...”

● **Lapunkhoz** a következő sorokat a kaposvári **Punk.tum** zenekar juttatta el: „Az **MHH No.107**-ben szeretünk a **CAFÉ** koncert hirdetésében vendégszereplőként lett feltüntetve, a **No.110**-ben pedig a **debreceni Punk Karácsony '98** résztvevőiként szerepeltünk a hírekben. Sajnálatos, hogy az említett esetekben kénytelenek voltunk távolmaradni, mert a szervezők az utolsó pillanatban egyoldalúan megváltoztatták a fellépésünk feltételeit (amelyeket egyébként is igen minimálisra szabunk). Ezúton szeretnénk elnézést kérni a **punk rajongóktól**, amiért nem találkozhattak velünk. Erről sajnos nem mi tehetünk. **Punk.tum.**”

● A komlóli **Malediction** zenekarból kivált **Szénnási Róbert** basszusgitáros, akinek új zenekara a **death/doom/black** zenében utazó **December Flowers**. A **Malediction** új levele: **Ternik Zoltán**, 7300 Komló, Csérma u. 3. II/9.

● Elkészült a tatabányai **Ideas** új klipje a **Ma ze** album **Shining** című dalára, és egyúttal a zenekar tagcseréire is kényszerült. A két énekesi és billentyűs posztok még betöltésre várnak. Info: **Zelizi László**, 34/315-679.

● Jó hír a netezőknél! Teljes koncertlistát találhatsz árakkal, helyszínekkel, időpontokkal, játékkal a **www.ticketexpress.hu** címen.

● Az **Ektomorf** az új albumhoz még egy klipet forgat, méghozzá az **Egyedül** nótához.

● A progresszív stílusban jeleskedő székesfehérvári **Goldwater** gőzerővel készül első albumának felvételére, amihez billentyűst keresnek. Cím: **Horváth Roland**, 8000 Szívár, Sarló u. 7. Tel: 22/334-476. Ugyanitt várják koncertszervezők ajánlatait, és beszerezhető a kétszámos demó, ami a **Hammer Barlangban** is kapható.

● Az ózdi **Remorse** némi szusszanás után folytatja a küzdelmet, az idei év elején szeretne egy újabb hangzóanyagot rögzíteni. Addig is turnéztak és turnézna rengeteget, többek között az **Omen**nel. Cím: 3600 Ózd, Jedlik Ányos út 12. Tel: 48/471-402

● A **Without Face**-nek két új honlapja is van: www.jendrassik-veszprem-suli-net.hu/with és <http://hal2000.hal.vein.hu/incho>.

A csapat egy újabb gitárossal gyarapodott, így kb. háromszor olyan zűzosa lesznek, mint eddig. Egy japán kiadó komolyan érdekli őket, és ha velük sikerül valamit összehozni, akkor a márciusban stúdióba vonuló zenekar egy teljes nagylemezt rögzít. Ha nem jön össze semmi, akkor egy EP-t jelenítenek meg. A nem kimondottan lusta **Without Face** egy végig animációs klipet is készít az **I'm Alone** című nótára.

● Az **Ossiannal** kapcsolatos frissességekről **Paksi Endre** a következőket mondta az **MHH**-nak: „Az 1999-es évben az **Ossian** teljes hatással fog működni. A felpörgött események hatására baráti búcsút vettünk **Ivanov Petítől**, aki főiskolai és magánéleti elfoglaltságai miatt nem tudott kellőképpen résztvenni a csapat munkájában. Helyére **Jakab Viktor** került, aki már '98 nyarán kíségetett minket a **Diákisziget**re. Január végétől folytatjuk a koncertezést is. Ezúton kérek elnézést az elmaradt ózsi bulikért (Szívár, Cegléd). A ceglédi klub megszűnt, a fehérvári **Bahnhof** önhatalmúlag módosította az időpontot. Ez utóbbit koncertet február 12-én bepótoljuk.”

● A **Hammer Records** ezúton értesíti a rajongókat, hogy a tavaly megjelent **Ossian** koncertalbum kassza és CD verziójában egyaránt megtalálható nyereményszelvény beküldői közül egész 1999-re szóló egész éves **Ossian** koncertbelépőt nyert:

1. Csikány Attila, Nyergesújfalú
2. Meszner Péter, Tatabánya
3. Major Attila, Dombóvár

A beküldési határidőt meghosszabbítottuk, még két belépő kerül kisorsolásra 99 március 31-én.

● **Beviz Miska** gitáros (ex-Exit) vezényletével megalakult Szolnokon a **Tenkes Kapitánya**. Társai a bűnbán: **Kozi gitáros**, **Tiger "Tigris" Csaba** énekes, **Toncsi bőgős**, **Zsír dobos** és **Braha László** színpadi kellék. Készül a **Lóra** paraszto! c. debütanyag, mely a srácok saját bevallása szerint "zeneileg nagyon ott lesz", még durvábban, mint az **Exit**. Június 27-én a **Kas** fesztiválon tül, hogy fellépnek. Lehet, hogy igaza lesz **Nostradamusnak**...

Egy denveri underground kiadó, a **Game Two Records** egy **Fourteen Inches Of Fury** című dupla kislemez négy bandája közé választotta a **Mood**ot, és a már Magyarországon is beszerezhető anyagnak köszönhetően most egy svéd kiadó is érdeklődik hazánk elsőszámú doom bandája iránt.

“Még a második album előtt készült egy kétszámos demó – mesélte a történetet **Holdampl Gábor** énekes –, amit többek között a **Game Two**-nak is elküldtünk. Az ő ötletük volt ez a különleges dupla bakelit kislemez, olyan bandákkal, mint az ismertebb **Revelation** és a **Naevus**, a heavy metalt játszó **Twisted Tower Dire**, valamint mi. Az **Engine Is Burning** dalra esett a választás, és ennek köszönhetően nemrég jelentkezett a svéd **Near Dark** kiadó, akik egy bakelit maxit adnának ki, 2-3 **Mood** nótával, valamint egy **Wolf** nevű svéd csapattal. Ehhez a napokban újra felvesszük három elsőlemezes dalt, a **Burning Slow-t**, a **Bleedinget** és a **Four Winds**-ot, élőben, egyszerre feljatszva. Az össze tervezett új **Mood** album kint megjelentetésére is van érdeklődő. Már javában készülnek is az új dalok.”

A **Mood** körül itthon sem áll meg az élet, február 20-án például a budapesti **Grand Canyon** koncerten is ott lesznek az **Ossian**, a **Pokolgép** és az **Omen** mellett. Az erősen limitált példányszámú dupla kislemez ritkaság 2500 Ft-ért (postautalványon előre) rendelhető meg a **Psychedelic fanzine-es**

MOOD

● Megjelent a **Vidámpark** volt tagjaiból alakult space-rock **ColorStar** első albuma, a **Heavenicetrip**. A saját bevallásuk szerint tudományos ismeretterjesztő tánczenét játszó csapat CD-jén a CD-ROM részben a játékok mellett egy klip is helyet kapott.

● Kijött a **Bahianál** egy '86-os Európa Kiadó koncertlemeze és a **Balaton** a **Zichy** kastélyban címmel. Ehhez kapcsolódik, hogy **Menyhárt Jenő** New York-ban megkezdte új albumának munkálatait, melyet itthon dettó a **Bahia** adna ki, méghozzá a '99-es **Szigetre**. Wahorn meg **Kaliforniában** vett fel új anyagot. Az **Ági** és **Fiúk** új anyagának címe **Cyber Éva** (ez Mo-on készült).

● A **Trottel** 11 állomásos Európa-túrnét bonnyoltott le, mely nem csak sikeres, de kalandos is volt. **Horváth Endriske** (ex-Slogan) gitárosról pl. kiderült, hogy adatai megegyeznek egy **Némethonban** körözött bűnözővel - de az akasztás elmaradt, hiszen **Endriske** nem bűnöző. A csapat **Interferencia c.**, **furulyát**, **fuvalót**, **szintit** és **több etnós-folks** részt is tartalmazó új albuma mostanság jelenik meg, az első, 89-ben Franciaországban kiadott **Trottel** anyaggal (**Borderline** Syndroma) egyetemben.

● **Trottelék** adják ki az új **Dawncore** anyagot is. **New School HC** csapás jól!

● A pécsi rock-jazz-funker **Spleen** megnyerte a 1. paksi tehetségkutató fesztivált, és továbbjutott a **Polygram**-féle **Blond Rock** tehetségkutatóra is. Az új dobos a **Zsűrőből** érkezett **Bánky Géza**, az új énekes pedig **Molnár András**, aki korábban a **Workshopban** tevékenykedett.

● Az **In Memory** zenekar koncertmeghívásokat vár, programjuk 30 **Nirvana** nótából áll. Cím: **Szatmári Béla**, 4130 Derecske, Árpád u. 14/a. Tel: 54/410-435.

● A makói **Gire** egy új nótát rögzített egy válogatásalbumra. A **Teremtés** és a **Tisztaság** már a csapat "zsirúj" irányvonalát mutatja, mely avantgarde-abb, elvontabb, mint az eddigi (szintén nem kétakkordos) zene. A csapatból kivált a dobos és az énekes, így most dobgyéppel melóznak, s a két gitáros énekel. Címük: 6901 Makó, Pf. 149. Tel: 62/210-321 vagy 62/216-103.

● Hamarosan új albummal jelentkezik a jó ideje eltűnt **Action**. Március közepén jelenik meg az új nagylemez, a **Hetedik**. Az album témája a 7 főbűn köré épül. A zenekarnak új dobosa van **Gábor Béli** személyében és az ex-Sexepiles **László Viktor** sampleres is csatlakozott a bandához. Az album 10 nótá szerepel majd.

● Hírek a magyar Progresszívintérről: a **Pécs Warning** becenevűvel illetett **Symmetry**, a veszprémi **Stonehenge** és a miskolci **After All** közös turnét szervez tavaszra. Emellett a pécsi csapat egy olyan új anyagot tervez, melynek egyik fele 3-4, megszakított szerkezetű számból állna (egyet, a **Whistle Of Laint** már el is küldték próbatermi felvételen: nagy-

jából a **Morning** nótá vonalát viszi tovább, csak egyszerre komplexebb és dallamosabb; de kész van már az akusztikus **Voices Crying** is), míg másik fele egy 8 tételes, összefüggő koncepcióanyag lesz. '99-ben már élőben is hallhatunk ebből részleteket. **Kusinka Tamás** így nyilatkozott: "Stílusában az anyag hatalmas előrelépést mutat a letisztultság, az egyéniség és dallamosság terén, sőt progresszívebbek vagyunk, mint valaha. A kemény részek még keményebbek, a dallamok még dallamosabbak." A **Stonehenge** viszont újra új énekest keres (bár a turnén még **Felföldi Péter** fog énekelni, amennyiben addig nem lelik meg utódját). Cím: **Bóta Balázs**, 8200 Veszprém, Rózsa u. 38. Tel: 88/327-817. Ami pedig az **After All** illeti, tőlük kivált **Vukovich Gábor** gitáros, de nem keresnek helyére új embert. Közben végre tényleg elkészült az a **Color In Dark** nótá, úgyhogy végre jó minőségben is hozzá lehet jutni.

● A **Disorder** februárban rögzíti a hamarosan megjelenő nagylemez 2 vadonatúj nótáját. Addig is kapható a tavaly megjelent EP (kislemez) kazi és CD formájában. A srácok várják a koncertmeghívásokat is: **Disorder**, 3580 Tiszaújváros, Deák tér 3. V/3. Tel: 20/967-2430. Homepage: www.nexus.hu/disorder, email: disorder@nexus.hu.

● A '97 őszén megszűnt **VHM III/III-as** klub újra megnyitotta kapuit, de már **Elite Metal Klub** néven. Az első nagyobb rendezvény a decemberi **Sear Bliss** 5 éves jubileumi koncert volt. Legközelebb február elején a kazincbarcikai **H.I.V. Positive** és **Frost** lép fel. A buli 21 órákor kezdődik, és hajnalhasadtáig tart. Cím: **Bp. VIII.**, **Golgota u. 3.** Info: 20/950-5865.

● E hónapban jelenik meg első kiadványával a **Stygian Shadows Productions**, amely a kazincbarcikai **Frost** **Songs Of The Ancient Gods** című debütáló kasszaalbuma lesz, mely megfontolt és változatos, dallamokat sem nélkülöző black metalt rejt majd. A tervek szerint az anyag később CD formátumban is megjelenne. A **S.Shadows** ezentúl a portugál **Guardians Of Metal** kiadó kiadványait is terjeszti.

● A pécsi **Fémfigaró** című műsor élénk érdeklődést mutat dallamos zenéket játszó magyar zenekarok iránt (is). Kérjük, küldjétek magatokról valami infót, képet, bármit, esetlegesen a műsorban is beszélgetnének. Cím: **Publikum Rádió - Fémfigaró**, 7624 Pécs, Jakabhegyi út 8. E-mail: csabaro@btstud.jpte.hu; csaba@myownmail.com. tel.: (06-1) 3896-669 (Mészáros Csaba), vagy (06-72) 440-897 (Jani Péter).

● Koncertek a közelben: Április 10-én a bécsi **Arena** lesz a **No Mercy Festival** helyszíne, fellépők: **Morbid Angel**, **Emperor**, **Abu**, **The Crown**, **Limbic Art**, **Peccatum**. Március 17-én Bécsben játszik a **KISS**, 18-án pedig Prágában. Február 21-én Grazban lép fel a **Deicide**. Március 4-én a **Cathedral** játszik Bécsben.

A Manowar 1980-ban, csaknem húsz évvel ezelőtt alakult, és mivel Joey DeMaio-ék sosem voltak hajlandók kompromisszumokat kötni a siker érdekében, jóval több nehézséggel kellett szembesüznük, mint más csapatoknak. A bőrbe öltözött, kigyúrt metal harcosok az első perctől fogva a heavy metal zene dicsőségét hirdették, és miközben jöttek-mentek a trendek, a Manowar mindig megmaradt true metal bandának. A New York-i csapat – immár sokadszor a pályafutása során – ismét új kiadónál dolgozik, és a napokban jelenik meg a második koncertalbum, amelyen az 1998-as turnéra előásott olyan korai Manowar klasszikusok is hallhatóak, mint a Guyana (Cult Of The Damned), a Gates Of Valhalla, a Bridge Of Death, vagy a Metal Daze. Rainer Siebert úgy gondolja, hogy itt az ideje egy átlagos, és épp ezért kellesz Manowar sztorinak, a kezdetektől egészen napjainkig, és természetesen a fontos részleteket a legilletékesebbtől, Joey DeMaio basszusgitáros/zenekarvezetőtől tudakolta meg.

A Manowar az első amerikai zenekarok között volt, akik a hetvenes évek legvégén, a nyolcvanas évek elején Európában megerősödött heavy metal mozgalmat átvitték Amerikába. A csapat ötlete is Angliában született, amikor a Black Sabbath Heaven And Hell turnéján dolgozó Joey DeMaio megismerkedett a turné előzenekarában, a francia Shakin' Streetben gitározó Ross 'The Boss' Friedmannel.

"Ross korábban egy ismert New York-i csapatban, a The Dictators-ban játszott, és amikor elkezdtünk dumnálni, kiderült, hogy közös zeneli gyökereink vannak. Deep Purple, Black Sabbath, Mountain, Led Zeppelin, vagyis a 70-es évek klasszikus heavy rock, heavy metal bandái. Végül megegyeztünk, hogy csinálunk egy bandát, amelyik a leghangosabb, legsúlyosabb, legerőteljesebb heavy metalt fogja játszani. Mindenféle megalkuvás nélkül, csakis saját dalokat."

A Black Sabbath turnén pontosan mi volt a feladatod? Technikus voltál?

"Nem egészen. A dolog úgy indult, hogy Geezernek, a Sabbath bőgősenek kellett valami rendes cucc, és az enyémet ajánlották neki. A középiskola óta basszusgitároztam, és mindig komoly hangsúlyt helyeztem a megszólalásra is. Végül Geezerék kibérelték a cuccot, és mivel épp nem volt más dolgom, én is elkísértem őket a turnéra. Segítettem a hangzásnál, a fényeknél, a pirotechnikánál, ahol csak szükség volt rám."

Hogy alakult ki az első Manowar felállítás?

"Ericet már a suliból ismertem, bár sosem zenéltünk együtt. Tudtam, hogy embertelen hangja van, és igazi fanatikus. Képes volt koncertről-koncertre utazni a Deep Purple után, hogy hallja Ian Gillant énekelni. Pont egy ilyen arcra volt szükségünk. Amikor megírtunk egy nagylemeznyi anyagot, Ross lehívta az egyik lemeztársasági ismerőst az egyik próbára. Mivel ekkor még nem volt rendes dobosunk, egy ismerős dobolt. Aztán felvettünk egy demót, ami mindenkinek tetszett, majd aláírtuk a szerződést."

A Battle Hymns lemezen Donnie Ham-

zik dobolt, ő volt az említett ismerőstök?

"Nem, Donnie-val később ismerkedtünk meg, a hangmérnök révén. Ő vette fel, hogy Floridában ismer egy számunkra megfelelő dobost. Donnie tényleg a mi emberünk volt, de később kiderült, hogy a turnézás nem neki való. Ő inkább afféle stüdiodobos volt."

Hogy emlékszel vissza a Battle Hymns felvételeire?

"Roppant kellemes időszak volt, hiszen tele voltunk lendülettel. 1981 tele volt, és mi a hideg New York helyett a napfényes Floridában készíthettük az első nagylemezt."

Annnyira felkészültek voltunk, hogy mindent szinte azonnal, első nekifutásra vettünk fel. Az album 1982 márciusában jelent meg."

Es ti pár héttel később már ismét szerződés nélkül voltatok. Mi történt pontosan?

"A Liberty Records az amerikai EMI érdekeltségi körébe tartozott, és fogalmuk sem volt, hogy mihez kezdjenek Amerika egyetlen

MANOWAR

szereződött, akik tudták, hogy a heavy metalé a jövő. Évekbe telt, mire az amerikaiak is észrevették ezt, de ők később is csak a kommersz, slágeres vonalat erőltették, nem az igazi heavy metalt. A metal mindig is az utca zenéje volt, a srácoké, és nem a szakmáé."

Mennyi fogott annak idején a Battle Hymns-ből?

"Az első néhány hét alatt elment belőle 8-10 ezer, igazából mindenféle reklám nélkül. Ekkor már az a Bill Aucoin volt a menedzserünk, aki korábban a KISS mellett dolgozott. Az ő feladata volt, hogy felhajson számunkra egy új szerződést. A KISS korábbi sikere miatt azt hittük Billről, hogy valamifajta mágus, de amikor két hónap múlva is szétárt a karját, láttuk, hogy nem ő a mi emberünk. Minden bizonnyal a KISS nem miatta működött a hetvenes években, ő csak a jó időben volt a jó helyen. Kénytelenek voltunk a saját kezünkbe venni az irányítást."

Elégé a padlón lehettetek...

"Kemény időszak volt, az biztos. De ugyanakkor Európában nagyon jó kritikákat kapott a Battle Hymns és hívtak is minket koncertezni. Ez erőt adott a folytatáshoz, nem tűnt minden reménytelennek. Mivel a Liberty/EMI megszegte a szerződésünket, kiköhögtek némi pénzt, ami elég volt arra, hogy

Jobbat, harapósabbat, mint az első albumnál. Egyetlen nap alatt vettük fel a lemezt, ami akár csodának is nevezhető."

Az Into Glory Ride-on mutatkozott be Scott Columbus dobos. Hogyan ismerkedtek meg vele?

"Egy közös lányismerősünk révén. Elmondta Scottnak, hogy ismer egy csapatot, ahol épp kéne egy dobos, mire Scott lejött a próbára. Mivel felőra alatt megtanulta a teljes első albumot, nem volt kétséges, hogy ő lesz a dobosunk. Kezdetül fogva vele kellett volna zenélnünk."

Az Into Glory Ride-ot a brit Music For Nations adta ki, akikhez a csapat szó szerint a saját vérével szerződött.

"A mai napig sokan emlegetik, hogy a saját vérünkkel írtuk alá azt a szerződést, ami valóban megtörtént. Ez persze nem marketing trükk volt, hanem annak kifejezése, hogy maximálisan, egy életre elköteleztük magunkat a heavy metal mellett. Számunkra a heavy metal sosem csak egy zenei stílus volt, hanem egy életforma, egy hitvallás. És tudom, hogy az igazi metal rajongók mind így látják ezt. Ha az angol rajongók és az angol szakma nem áll akkoriban a Manowar mellé, talán sosem lett volna második lemezünk. Akkoriban olyan erős volt a brit bázisunk, hogy sokáig Amerikában azt is hitték, hogy angol csapat vagyunk. Ezért is adtuk a harmadik lemeznél a Hail To England címet."

Az Into Glory Ride volt az első album, amivel már Európában is turnéztatok, igaz?

"Igy van. Végre meg tudtuk mutatni az európai rajongóknak, mitől tartanak annyira más bandák, hogy sosem mertek bennünket elvinni előzenekarnak. 1982-ben úgy volt, hogy egy 30 állomásos amerikai turnét csinálunk Ted Nugenttel, de a hatodik koncert után eltávolítottak bennünket. A kaland után többet nem is tudunk más bandákkal vendégként turnézni, mert mindenki félt tőlünk. Amíg Ted Nugent csak egy showt nyújtott, addig mi egy igazi metal koncertet csináltunk."

1984-ben két lemeze-tek is kijött, két különböző kiadónál. Ezt hogy csináltátok?

"A Hail To England és a Sign Of The Hammer anyaga egyszerre született, sőt a két anyagot egymás után vettük fel, ugyanabban a kanadai stúdióban, egy szimpatikus veterán producer, Jack Richardson irányítása mellett. Jack akkor volt 54 éves, és úgy bánt velünk, mint a fiaival. A két felvétel között csak annyi a különbség, hogy a Sign Of The Hammer az új kiadó kívánságára Tony Platt átkeverte."

Miért mentetek át egy másik kiadóhoz a Music For Nations-től?

"Mert a Music For Nations egy kis független cég volt, és 1984-ben a független metal kiadók távolról sem voltak olyan hatékonyak mint ma. A Music For Nations-nek a Manowar előtt csak olyan bandái voltak, akik maximum 5 ezer példányt adtak el. Ezt mi már kizárólag



MANOWAR 1982-1988 (b-j): Joey DeMaio basszusgitáros, Eric Adams énekes, Scott Columbus dobos és Ross The Boss gitáros

true metal bandájával. A kiadó csak a rádiós bandákhoz értett, a kommersz rockhoz. Mi túl kemény zenét játszottunk. Abban az időben Amerikában olyan bandák képviselték a rockot, mint az REO Speedwagon, vagy a Journey. Egyszerűen nem tudtuk velünk mit kezdeni. A mi dalainkat nem akarták játszani a rádiók, és erre a kiadó gyorsan megszabadult tőlünk. Amatőrizmusukat mi sem támasztja alá jobban mint, hogy már rég csödbe mentek, mi viszont lemezek millióit adtuk el azóta."

De hát az Iron Maiden ekkor már szépen megmozdult az EMI-nál a Killers albummal...

"Igen, de a Maiden az EMI angol részlege

az angliai előrendelések alapján túlszármalytuk. A Hail To Englandnél világosan kiderült, hogy a Manowar túl nagy banda a MFN számára. Ahelyett, hogy komoly összeget fordítottak volna a lemez reklámjára, és nagy eladást produkáltak volna, inkább szerződtek még 8-10 kisebb csapatot, és azokat is piacra dobták. Ez rossz stratégia volt, de nekik rövid távon biztosan kifizetődött. Mi azonban úgy éreztük, hogy ezt a szintet már túlléptük. Nekünk akkor egy nagy kiadóhoz kellett kerülnünk."

cords volt, de velük sem dolgoztatok túl sokáig.

"A 10 Records a Virginhez tartozott, tehát major kiadó volt, és pontosan az történt, ami az első lemezünk idején. Egyszerűen nem értették ezt a zenét. A szerződés megkötésekor minden tökéletesnek tűnt, de ahogy lefutott a Sign Of The Hammer, berendelték minket egy megbeszélésre, ahol elővezették, hogy túl hangosak és túl kemények vagyunk. Sokkal több lemezt tudnánk eladni, ha a következő albumnál kicsit visszafognánk ma-

tunk is. Annak ellenére, hogy nem volt kiadónk, ájtottunk például Európába, és a Motörhead vendégeként játszottunk egy nagyszabású fesztiváltúrán."

Előzenekarként?

"Igen, karrierünk során ez volt az egyetlen turné, ahol nem főzenekarként játszottunk. Leszámlálva azt a pár Ted Nugent koncertet, amiről már szó volt korábban. Lemmyben nem kellett csalódnunk. Mindig is szerettem a Motörhead zenéjét, Lemmy játékát, és hangzását, a közös turné pedig egyszerűen töké-

letes volt. Lemmy egy nagy arc, minden tisztelet megérdemelt.

Nem félt elvinni bennünket egy turnéra, és ki is derült, hogy a Manowar rajongók szeretik a Motörheadet is, a Motörhead rajongók pedig a Manowart. Egyik banda sem kamuzik. Mindketten igazi zenét játsznak, valóságos heavy metalt.

A Motörhead turné már játszottatok új dalokat is?

"Egyetlenegyét sem. Semmi értelme nem lett volna, mert pár héttel a turné után

megjelentek volna a rettenetes hangzású kálózlemezek. Mi viszont tartozunk annyival a hűséges Manowar rajongóinknak, hogy tökéletes stúdióhangzással mutassuk be nekik az új szerzeményeket."

Milyen elképzeléssel vágtatok neki az Atlantic kiadónál megjelent Fighting The World albumnak?

"Pontosan az volt a helyzet, amiről az album címe szól. Az egész világgal kellett szembeszállnunk, hogy játszassuk a saját

egyetlen lemezbe sűríteni. Tartozunk egy ilyen lemezzel a világ legjobb rajongótáborának. Egy Manowar rajongó ugyanis sosem volt és sosem lesz a birkanyáj része. Aki a Manowart szereti, az szarik a divatra, a trendekre, ez egy életre szóló kapcsolat. Inkább legyen csak 10 ezer harcos mellettünk, mint 100 ezer pózoló."

Az Atlantic nem próbált irányítani titeket?

"Eleinte nem. Ezért is tudunk több éven át velük dolgozni. Nem próbáltak beleszólni a dolgunkba, hagytak bennünket zenélni. Odaadták a pénzt a stúdióba, mi meg elkészítettük azt a lemezt, amit mi akartunk. Ha el akartuk volna adni magunkat, és csatlakozni akartunk volna a hamis metalt játszó népes táborához, azt megtehettük volna már akkor, amikor először bontották fel a lemez-szerződésünket a Battle Hymns után. Azonban mi lemezről lemezre egyre csak keményebbek lettünk. En mindig is a világ leghangosabb zenekarában akartam játszani, ebből nem engedek. Megbeszéltük a többiekkel, hogy a nagyobb siker érdekében nem vagyunk hajlandók megalkuvásra. Mi is sikeres banda akarunk lenni, ez természetes. Hisszük, tudjuk, hogy mi vagyunk a legjobbak a világon. De sosem akartuk eladni magunkat azért, hogy több pénzünk legyen. Mi ehelyett mindig arra figyeltünk, hogy maximális teljesítményt nyújtsunk. Mind a színpadon, mind a stúdióban. A Fighting The World albumnál is az akkori legmodernebb felszerelést használtuk, digitálisan rögzítettük az anyagot, hogy még tökéletesebb legyen a hangzás."

Azért a Fighting The World album idején sokan mondták, hogy az olyan nőtákkal, mint a Carry On, vagy a Blow Your Speakers, ti is slágeresedtetek. A rajongók hiányolták a monumentális Manowar dalokat.

"Miért, a Black Wind, Fire And Steel mi volt? Vagy a Holy War? Es a Violence And Bloodshed sem egy kimondott rádiós sláger... Ahogy mondtam, a Manowar teljes repertoárját fel akartuk vonultatni, és ebbe a három perces, együtt éneklős metal himnuszok is beletartoznak. Aki ma eljön egy Manowar koncertre, vagy meghallgatja a kon-



MANOWAR – Live in New York 1982

A Hail To England brit turnéja is emlékezetes maradt, hiszen a vendégzenekar, a dán Mercylul Fate csupán egyetlen koncertet játszott veletek, majd hazautaztak. Akkor az egész metal szakma erről beszélt, de igazából sosem derült ki, mi volt a problémátok egymással.

"Egész egyszerűen a Mercylul Fate akkor még egy tapasztalatlan, mondhatni amatőr zenekar volt. Közös kiadónál voltunk, logikusnak tűnt, hogy együtt turnézzunk, de amikor megjelentek az első koncerten, kiderült, hogy mennyire felkészületlenek. Valami szar cuccot béreltek a turnéhoz, így aztán odaadtunk nekik mindent, a mi rendszerünket, a fényeket, sőt még gitárhúrokat, dobverőket is. Amire csak szükségük volt. Mivel a technikusuk képtelen volt kiismerni magát a ke-

gunkat. Vagyis azt akarták, hogy írjunk kommersz notákat. "Fuck you!" – mondtam erre, felálltunk, és kijöttünk. Ezzel vége is volt a kapcsolatunknak. Ahelyett, hogy azt nézték volna, hogy a Manowar egy teljesen egyedi hangzású csapat, azt akarták, hogy olyanná váljunk, mint a kommersz bandák."

Nem volt elkészerítő mindent újra előlöl kezdeni?

"Nem, mert biztos voltam benne, hogy találunk másik kiadót. Arra persze én sem gondoltam, hogy két évbe telik majd, amíg mindent a helyére rakunk magunk körül, de tudtam, hogy muszáj megtalálnunk azt a kiadót, amelyik megérti a Manowar filozófiáját. Utólag nézve az volt a baj, hogy már idejekorán túl nagyok lettünk a független kiadók számára, viszont túl keménytejtűek voltunk a nagy

cégek számára. Bennünket nem lehetett úgy irányítani, mint az akkori bandákat, akik telenyomták magukat drogokkal, és azt csinálták, amit a menedzsment és a kiadó kitalált nekik. Mi nem voltunk hajlandók eladni magunkat. Azt mondtuk, hogy vagy elfogadnak bennünket olyan- nak, amilyenek vagyunk, vagy elmehetnek a pokolba! Pár évvel később már minden könnyebben ment, mert a Metallica áttörése bebizonyította a nagy kiadóknak, hogy a közönség nem csak a kommersze vévő."

Mit csináltatok a Sign Of The Hammer és a Fighting The World között eltelt két évben?

"Igaz, hogy nem szerepeltünk a sajtóban, de ez nem jelenti azt, hogy nem dolgoztunk folyamatosan. Írtuk az új anyagot, sőt turnéz-

MANOWAR diszkográfia:

Battle Hymns	1982
Into Glory Ride	1983
Hail To England	1984
Sign Of The Hammer	1984
Fighting The World	1987
Kings Of Metal	1988
The Triumph Of Steel	1992
Hell Of Steel – Best Of	1994
Louder Than Hell	1996
Hell On Wheels Live	1997
The Kingdom Of Steel	
– Very Best Of	1998
Hell On Stage Live	1999

A Sign Of The Hammer kiadója a 10 Re-



MANOWAR

zenénket. Egy olyan albumot akartunk készíteni, amelyik egyetlen Manowar rajongónak sem okoz csalódást. A mi lemezeinken sosem ugyanazt a notát hallod tízszer, hanem tíz különböző hangulatú heavy metal dalt. A Manowar stílusába sok minden belefért a himnikus daloktól, mint a Metal Daze, vagy a Kill With Power, az olyan monumentális epikus notákon át, mint a Mountains, a Gates Of Valhalla egészen a Warlord típusú kökemény rock'n'roll-okig. És mindezt megpróbáltuk

certlemez, az egyből beláthatja, hogy a Carry On egy igazi Manowar nótá, amit a bulikon mindenki hangosan énekel. Epp olyan klasszikus, mint bármelyik másik dalunk. Vagyis nekünk lett igazunk."

Hogy mennyire a Manowarnak lett igaz, az kiderül a történet jövő havi második részéből, amelyben a Kings Of Metal album európai áttörésétől a fontos tagcsereken át a Nuclear Blast szerződésig mindenről szó esik majd. Hail And Kill! ■

Szemben a világgal I.

Volt akinek maradéktalanul elnyerte a tetszését a Judas Priest visszatérő albuma, az új énekessel készült Jugulator, és volt aki túl modernnek, túl brutálisnak tartotta az anyagot. A klasszikus brit heavy metal zenekar turnéja azonban még ezeket a kételkedőket is meggyőzte arról, hogy a Priest valóban visszatért. Aki nem láthatta a bandát a Jugulator turnén, annak mindenképp érdemes közelebből is megismerkednie a pár hónapja megjelent Meltdown '98 Live című dupla koncertalbummal, mert ilyen óriási hangulatú élő albumot ritkán hallani, és persze az új frontember, Ripper sem akárhogy éneklő a klasszikus metal himnuszokat. Erről a koncertlemezzel, Ripper fogadtatásáról, valamint az ígéretes jövőről beszélgetett Glenn Tipton gitárossal Rainer Siebert.

A Meltdown '98 Live nem az első hivatalos Judas Priest koncertalbum, hanem az 1979-es Unleashed In The East és az 1987-es Priest Live után már a harmadik. Azonban kétségtelen, hogy ez sikerült a legnyersebb hangzásúra, ez idezi fel legtöbbször egy igazi heavy metal koncert hangulatát. Glenn Tipton gitármester is osztja ezt a véleményét.

"A nyersesség valószínűleg abból is adódik, hogy a Meltdown album 100 százalékosan élő anyag, utólagos igazítások nélkül. Megtehettük volna, hogy a néhány létező hibát kijavítjuk egy stúdióban a keverés előtt, de semmi értelme nem láttuk. Egy őszinte anyagot akartunk kiadni. Egy olyan lemezt, amit ha felraksz otthon, úgy érezheted magad, mintha újra ott lennél a Judas Priest bulin. Minden úgy szól, ahogy a színpadon szólt."

Hol készültek a felvételek?

"A legutóbbi Európa-turné különböző állomásain. Felvettünk néhány koncertet, és ezek közül válogattuk ki a legjobban sikerült verziókat. Persze ügyelve arra, hogy a különböző helyszínek ellenére is a lemez egy teljes koncert hangulatát adja vissza. Annyi koncertfelvétel közül válogattuk ki a dalokat, hogy nincs ember, aki megmondaná, hogy melyik dal melyik országban került rögzítésre. Igazából nincs is ennek jelentősége. A hangulat mindenhol óriási volt."

Több, mint tíz éve nem adtatok ki koncertlemezt. Emiatt döntöttetek úgy, hogy itt az ideje egy újabb élő anyagnak?

"Igazság szerint már évek óta szó volt arról, hogy ki kéne hoznunk egy koncertalbumot. Csakhogy nem túl sok értelme lett volna egy Painkiller turnés anyagnak Rob Halforddal, mert az már a Judas Priest múltja. Számunkra sokkal fontosabb a jelen és a jövő. A Jugulator turnén olyan fogadtatás várt bennünket, hogy ezt mindenképp meg akartuk örökíteni. Ezzel a koncertlemezzel azt is megmutatjuk, hogy miről szól a heavy metal: az erőről, a súlyosságról, és egy fantasztikus közönség – zenekar kapcsolatáról."

Ebből a szempontból tényleg nincs okotok panaszra. A koncertlemezen is hallani, hogy milyen lelkes a tábor.

"Mi magunk is meglepődünk a felvételek hallatán. A koncert hevében az ember a

JUDAS PRIEST

színpadon nem is hallja igazán a környezetet, sokszor teljesen kikapcsol és csak a zenére figyel. Így aztán csak a szalagokat visszahallgatva vettük észre, hogy a rajongók valójában milyen hangosan énekeltek Ripperrel. És nemcsak a régi nőtáknál, hanem a Death Row-nál is, vagy a Burn In Hell-nél. Bármelyik koncertünk anyagát tettük fel, mindenhol végig énekelt a közönség. Ezt az óriási érzést mindenképp szeretnénk volna visszaadni a lemezzel."

Egyáltalán nincs különbség közönség és közönség között?

"Európában egyáltalán nincs. Mindenhol óriási volt a hangulat. Mindenki nyomja a szövegeket, a számok között meg olyan öröngés, éljenzés, kóruséneklés folyik, mint a focistadionokban. Amerika viszont más. Ott inkább a tombolás megy, a durva lökdösődés, nem ritkán egy hatalmas fortyogó kört alkotva. De az éneklés ott nem annyira jellemző. Ugyanakkor Japánban még egyes gitárszólókat is velünk énekelnek a rajongók. Ez valami hihetetlen! Amikor először hallottuk, nem is akartunk hinni a fülünknek! Ha-ha!"

Sem a turnéprogramban, sem a Meltdown lemezen nem dominálnak a Jugulator nóták. Furcsa, hogy az egyik új kedvencet, a Cathedral Spires-t sem vették elő.

"Valóban nem akartuk túl-erősíteni a Jugulator anyagot. Ez a turné arról szólt, hogy megtaláljuk a helyünket a mai metal világban, és mindenkinek megmutassuk, hogy milyen potenciál rejlik az új felállásban. A rajongók is meg akartak bizonyosodni afelől, hogy a mai Priest épp olyan jó, mint amilyen a régi volt. Így aztán a régi klasszikusokon, valamint néhány Painkiller dalon volt az igazi hangsúly. A Cathedral Spires is felmerült a próbák során, de végül úgy döntöttünk, hogy az epikus nóták közül inkább a régieket preferáljuk. Hiszen, hogy is nézne ki egy igazi Judas Priest koncert a Beyond The Realms Of Death nélkül? De biztos vagyok benne, hogy a jövőben a Cathedral Spires nótára is sor kerül a bulikon."

A Jugulator turné tehát egyértelműen bizonyította, hogy a Judas Priest iránt hatalmas igény van, és az sem kérdéses, hogy az új énekest, Rippet is keblére ölelte a rajongótábor.

"A Priest visszatért! Ez kétségtelen. Amikor 1991-ben Rob kivált, jó időre padlóra kerültünk. Fogalmunk sem volt, hogy talá-

lunk-e valahol egy olyan énekest, akivel bátran, szégyenkezés nélkül kiállhatunk a színpadra. Mindannyian tudtuk, hogy nem szabad csalódást okoznunk a rajongóknak. Ha nem találunk egy fantasztikus énekest, aki igazságot tud szolgáltatni a Judas Priest névnek, akkor inkább le kell állni. A szerencse utunkba vezértelte Timet (Tim "Ripper" Owens), és most már egyikünk sem gondol a múltira. A Judas Priest végre újra öt olyan emberből áll, akik hisznek a heavy metalban, és akik pontosan tudják, hogy mit akarnak."

Hallottad, hogy Rob Halford projektje, a Two elég komolyat bukott? Még az európai fellépéseket is le kellett mondaniuk.

JUDAS PRIEST diszkográfia:

Rocka Rolla	1974
Sad Wings Of Destiny	1976
Sin After Sin	1977
Stained Class	1978
Best Of Judas Priest válogatás	1978
Killing Machine	1978
Unleashed In The East live	1979
British Steel	1980
Hero Hero dupla válogatás	1980
Point Of Entry	1981
Screaming For Vengeance	1982
Defenders Of The Faith	1984
Turbo	1986
Priest Live live	1987
Ram It Down	1988
Painkiller	1990
Metal Works '73-'93 dupla válogatás	1993
Living After Midnight válogatás	1996
Jugulator	1997
Meltdown '98 Live	1998

Amikor megnézelek titeket a turnén, meglepve tapasztaltam, hogy mennyi fiatal srác van a közönség soraiban. Olyanok, akik biztosan nem lehetnek régi Priest fanatikusok.

"Tudod, ha egy zenekar nem reked meg egy adott szinten, akkor mindig lesznek fiatal rajongói is. Ráadásul azt a fajta heavy metalt, amit mi játszunk, nem is nagyon lehet mástól hallani. Azok számára, akik a 90-es években kezdtek el kemény zenét hallgatni, ez egy teljesen új élmény. Hiszen éveken át nem igazán voltak tiszta heavy metal koncertek. Olyanok, ahol lehet üvölni a szövegeket, ahol az énekes tud énekelni, és ahol a dalok ellenállhatatlan riffekre épülnek. Ahol a közönség és a zenekar között



"Természetesen hallottam róla, de különösebben nem foglalkozom ezzel. Rob azt csinál, amit csak akar. Nyugodtan meglehet, hogy a heavy metal haláláról beszél, hogy hátat fordít a múltjának, de utána ne csodálkozzon azon, hogy a rajongók elfordulnak tőle. Éveken keresztül azt próbálta bizonygatni, hogy ő volt a Judas Priest motorja. De a szavak csak szavak maradnak, ha nincs mögöttük tartalom. Én csak azt tudom, hogy a turnén rengeteg helyen láttunk táblákat, lepedőket a közönség sorai- ban azzal a felirattal, hogy "Rob Kicsoda"? Ami egyértelműen arra utal, hogy még a

ilyen fokú az összhang. Találkoztunk a turnén olyan arcokkal is, akik úgy érezték, hogy a metal már rég a múlté, és csak nevelni jöttek le, felidézni azt az időszakot, amikor ők maguk is headbangelve énekeltek a bulikon. Aztán a koncert után odajöttek és azt mondták, hogy srácok, ez óriási volt! Már el is felejtettük, hogy kicsoda élmény egy metal buli! Úgy veszem észre, hogy egyre többen térnek vissza a tiszta heavy metalhoz, és jönnek a fiatalok is. Csak úgy, mint a 80-as évek elején, ezúttal is Európa számít a metal melegágyának, de már Amerika is ébredszik."

Megállíthatatlanul

Ha Halford most vissza akarna térni, mi lenne a válaszotok?

"Azt, hogy köszönjük, de abból nem ké-
rünk. Senki sem kényszerítette arra, hogy
azt tegye, amit tett. Ha nem találjuk meg
Rippet, akkor Rob döntése könnyedén a
banda végét is jelenthette volna. Most
azonban erősebbek vagyunk, mint valaha.
És ezzel most nem Rob érdemeit akarom
kisebbiteni, mert viathatatlan, hogy hatalmas
énekes. Viszont ebben a bandában
most mindenki egy irányba húzza a szeke-
ret. Mindenki büszkén megy fel a színpad-
ra, és élvezzi a koncert minden pillanatát.
Nem rutinból zenélünk, hanem riert sze-
retjük, amit csinálunk. És ezt a közönség is
érezzi."

A Jugulator album azonban némi-

Ripper hangját
igazán nem vonta
kétségbe senki, de
sokan úgy érezték,
hogy színpadi én-
jén még van mit ja-
vítani. Erről mi a
véleményed?

"Ripper valóban
nem egy olyan ruti-
nos színpadi egyé-
niség, mint Rob. De
csak még nem az!
Hiszen nem is áll
mögötte egy közel 3
évtizedes karrier. Vi-
szont fűti a lelkesed-
és, a hit, az elköte-
lezettség. És akkor
még nem beszél-
tünk a hangjáról.
Mindazt kiénekelte,
amit Rob kiénekelte
ugyan a fénykorá-
ban, de amire ma
már nem képes. Halázozott véleményem,
hogy Rippertől jobb heavy metal énekes
pillanatnyilag nem hord hátán a föld. És ez
nemcsak a büszkeség mondatja velem,
hanem tényleg így is hiszem. Ripper nélkül
ma nem lenne Judas Priest."

Meglepő volt, hogy 1998 nyarán nem
játszottatok Európában a nagy nyári
fesztiválokon. Nem is kaptatok ajánlatot-
kat?

"Dehogynem. Csakhogy választanunk
kellett az ajánlatok között. Az első amerikai
turné ugyanis akkora siker volt, hogy a
nyárra visszahívtak bennünket, még hozzá
nagyobb helyekre, mint az első körben. És
ez önálló turné volt, tehát igazi Priest rajon-
gók vártak ránk. És ha már átrepültünk
Amerikába, akkor átmentünk Mexikóba is,
ahol olyan fanatikus táborral találunk
szembe magunkat, mint sehol másutt.
Tényleg döbbenetes volt! De ne aggódj,
Európát sem hanyagoljuk el! Jövő nyáron
szeretnénk ott lenni minél több fesztiválon.
Előbb azonban el akarjuk készíteni az új
lemez."

Nocsak, máris új stúdióalbumon tör-
tek a fejteket?



"Természetesen. Nem akarunk üldögni
a babérjainkon. Az utóbbi években bőven
volt időnk kipihenni magunkat, most dol-
gozni, zenélni, koncertezni akarunk. Már
javában írjuk az új dalokat, és hamarosan
megkezdjük a stúdiómunkánkat is. Ha min-
den jól megy, akár már nyárra ki is jöhet az
új Priest lemez."

Várható valami változás, vagy to-
vábbviszitek a Jugulator vonalát?

"Egy dolog biztos, továbbra is heavy
metalt fogunk játszani, mégpedig Judas
Priest módon. És ahogy eddig sem ismé-
teltük meg magunkat, most sem fogunk
egy újabb Jugulator albumot készíteni. Az
előző témához szeretnék még annyit hoz-
zátenni, hogy a Jugulator albummal elé-
gedetlenek annyit mag kéne érteniük,
hogy azt az albumot egy bizonyos hangul-
lat szülte. Öt-hat év minden kilátástalan-
sága, minden dűhe ott fortogott ben-
nünk. Egy olyan szituációba kényszerül-
tünk, amiből nem látszott kiút. Írtuk az új
dalokat, de nem volt olyan énekes, akivel
maradéktalanul elégedettek lettünk volna.
Amikor Ripper felbukkant, már kész le-
mezanyag várt. Egy olyan anyag, ami

pontosan tükrözte a korábbi évek hangul-
atát. Abban az idegállapotban nem lehé-
tett felszabadultan írni a himnikus dalok-
kat, megjátszani, hogy minden tökéletes.
Számunkra a Jugulator is épp olyan Pri-
est album, mint az elődjei. Pontosán azt
mutatja, hogy milyenek voltunk a dalok
megírása idején. Most megint más han-
gulatban vagyunk, hiszen a közönség el-
fogadta Rippet, és a forró hangulatú, si-
keres bulik is igazolták, hogy a kétkedők-
nek nincs igazuk, a Judas Priest féle he-
avy metalra igenis szükség van még a
90-es évek végén is. Ez az elégedettség,
boldogság nyilván érezhető lesz az új da-
lokban is."

Tehát nem kizárt, hogy dallamosabb
lesz az új Judas Priest lemez?

"Ez is benne van a pakliban. Az biztos,
hogy a dalszerzésben ezúttal Ripperek is
nagy szerepe lesz. Egy igazi Priest lemezt
akarunk készíteni, de nem fogjuk sem az
1983-as, sem az 1978-as lemezt alapul
venni, sem bármelyik másikat. Az anyag
természetesen nagyon súlyos lesz, de va-
lószerűleg melodikusabb is, mint a Jugula-
tor." ■



képp megosztotta a közönséget. Sokan
úgy érezték, hogy a modern brutalitás
háttérbe szorította a jellegzetes Priest
dallamokat. Erről mi a véleményed?

"Egy olyan múlttal rendelkező banda,
mint a Judas Priest, sosem lehet abszolút
nyerő, mert mindig lesznek páran, akik azt
mondják, hogy ez az új album azért még-
sem olyan, mint mondjuk a Sad Wings Of
Destiny volt. Ami igaz is, hiszen az a lemez
jobb, mint két évtizeddel ez-
előtti született. Ha az ember
megpróbálja újra felidézni a
régisikerlemez hangulatát,
őhatatlanul csapdát állít ma-
gának. Hiszen ezek az albu-
mok évek hosszú során át
váltak legendává. Ráadásul a
Judas Priest sosem állt meg
egy adott szinten, mindig to-
vábbfejlődtek. Mindig heavy
metalt játszottunk, de ahogy
maga a műfaj is fejlődött, úgy
fejlődött a mi zenénk is. A Pa-
inkiller és a Jugulator albumok
között eltelt hét év, és ez azt
jelent, hogy kimaradt mondjuk
két album. Ezt a szakadékot
kellett áthidalnunk. Valóban hi-
ányolták néhányan a dallamo-
kat a Jugulator lemezről, de
amikor megnézték bennünket
a turnén, és a klasszikus Pri-
est dalok között felcsendültek
a Jugulator album dalai, min-
denki belátta, hogy ezek is
épp olyan Priest dalok, mint
mondjuk a Rapid Fire, vagy a
Painkiller. A gitárok lehangolá-
sa sem új dolog nálunk, hiszen
már az 1977-es Sin After Sin
albumon is megjelentek a le-
hangolt gitárok."

JUDAS PRIEST (b-j): Glenn Tipton gitáros, Scott Travis dobos, Tim "Ripper" Owens énekes, K.K. Downing gitáros, Ian Hill bőgős



Úgy tűnik, a Deftonesék képtelenek abbahagyni a turnézást, ezekben a napokban épp a Panterával együtt a klasszikus felállású Black Sabbath vendégeként játszanak Amerikában, és szó van egy további, tavaszi körútról is. Ami azt jelenti, hogy a harmadik Deftones album megjelenése nem várható az év vége előtt. Az elmúlt év történéseiről és a következő hónapokról Chino Moreno énekessel beszélgetett Alex Keppel.

1998-ban Amerika nem bírt betelni a Deftones muzsikájával. Igaz, dalaik nem túl gyakran hallhatók a rádióban, klipjeik nem szerepelnek az MTV-n, de a csapat szinte pihenő nélkül turnéztá végig az évet, és még most sem tudnak leállni.

"Egyáltalán nem terveztük, hogy idén ennyit fogunk koncertezni – mesélte a zajos telefonvonal másik végéről Chino, épp egy tengerentúli koncert előtt pár órával. – Viszont újabb és újabb ajánlatokat kaptunk, és logikusnak tűnt, hogy mindenhol ott legyünk, ahol csak lehet. Szeretünk koncertezni, szeretünk a színpadon lenni, találkozni ismerősökkel és ismeretlenekkel. A Deftones nem egy rádiós banda, noha a My Own Summer és a Be Quiet And Drive nótáinkat egyes állomások szívesen fogadják. De nem erre helyezzük a hangsúlyt. Olyan embereknek szeretünk játszani, akiket lényeg érdekel a zene, és nem azért mennek el egy adott koncertre, mert a rádióban sokat hallják a bandát."

Kivel turnéztok most?

"Ez egy Deftones turné, a House Of Fur Tour, az első igazi önálló körútunk. Az újjáalakult Quicksand a vendég, de volt ahol a Will Haven is fellépett, volt ahol más. Olyan csapatok, mint a Pitch Shifter, vagy a Snapcase."

Pár hét múlva a Black Sabbath turné vendégei lesztek. Miért tartottátok fontosnak, hogy a tervezett dalszerzési időszaktól elhalasztva elvállaljátok a Sabbath turnét, miközben a nyári Ozzfest bulikon nem akartatok játszani?

"Ha felléptünk volna az Ozzfesten, csak egy lettünk volna a sok metal banda közül. Nem mintha bármi bajunk is lett volna a többi csapattal, csak éppen úgy éreztük, hogy ez nem lenne egy túl jó ötlet. Nem akarunk bekerülni egy adott skatulyába."

Hiszen már így is benne vagytok. Mindenki úgy beszél rólatok, mint az új metal bandák egyikéről.

"Épp erről van szó. Szándékosan keressük a lehetőséget, hogy másfajta bandákkal turnézzunk, és ne azokkal, akiket a zeneipar most új metal bandákként akar eladni. Ez az egész dolog egy mesterségesen feltűjt valami. Utálom, ha a Deftonest bármilyen szövegkörnyezetben újak tüntetik fel. 1988-ban alakultunk, épp tízévesek vagyunk, tehát semmiképp nem tartozunk az új csapatok közé. A valóban új zenekaroknak nyilván sokat segíthet, ha a szakma kialakít számukra egy új skatulyát, egy új kategóriát, de ahhoz nekünk semmi közünk. Nemrég hallottam az egyik úgynevezett új metal bandáról, hogy a kiadójuk keményen tejtelt a rádióállomásoknak azért, hogy minél többet nyomják a dalukat. Ez egy mocskos dolog, és ráadásul értelmetlen. Az ilyen trükkök csak rövidtávon működnek. Mi keményen megdolgoztunk azért, hogy kialakítsunk egy ránk jellemző hangzást, és nem akarunk beleszűrőlni egy masszába."

A Deftonesok masszájába?

"Te mondtad, nem én. Miellesleg amikor először hallottam nyilvánvaló Deftones hatásokkal játszó bandákat, elég kritikus voltam velük, de mára már beletörődtem. Ez mindig így volt, mindig így lesz. Aki jó, aki őszinte, az

úgyis megmarad. Aki csak a gyors sikerre hajl, úgyis elbukik. Nem nekem, és nem is neked kell véleményt formálnod, hanem a közönségnek. Én csak azzal akarok törődni, ami az én feladatom."

Hasonló okokból nem vállaltátok a Korn nyári Family Values turnéját?

"Nagyjából igen. Semmi bajunk a Kornnal, csak valahogy olyan nyilvánvaló lett volna, hogy mi is ott legyünk a turnéjukon. Tudod, "ez egy nagy család", satöbbi, satöbbi. Mi meg nem akarunk olyasmit csinálni, ami ki-

lunk, de szerettem ez inkább az új lemezük fellevezetésének része volt. Szándékosan kihézá. Most már arról van szó, hogy 1999-ben valamikor együtt kéne turnézunk."

Ezek szerint sosem láttok neki az új lemeznek?

"Dehogynem. Csak éppen nincs miért kapkodni. Az első lemezzel is turnézhattunk volna még, amikor nekiláttunk az Around The Fur albumnak. Csak akkor akarunk nekilátni az anyagnak, amikor úgy érezzük, hogy tény-

DEFTONES

"Csak a szokásos pófázások mennek nálunk is, semmi komoly. Az ember már ismeri annyira a többiekét, hogy a nagyon elvadult ötleteit elő sem vezeti."

Igaz, hogy tervezel egy önálló projectet Team Sleep néven?

"Mindig vannak új ötletek, de hogy ezek közül éppen mi valósul meg, azt sosem lehet előre tudni. Ez a Team Sleep is csak idea volt, amit valahogy felkapott a média. Egy hangulatos, sötét, nagyon nyugis ambient dolog lenne, semmi idegborzolás, de ez csak egy terv. Vagy összejön, vagy nem. Pillanatnyilag abszolút nem élvez prioritást."

A hosszú turnézás rendszerint azzal jár, hogy az adott banda tagjai egymás idegeire mennek. Hogyhogy ilyen jól bírjátok a folyamatos együttlételet?

"Először is kissrác korunk óta ismerjük egymást. Legalábbis Stephen, Abe (Abe Cunningham dobos) és én. Vagyis elképzelhetetlen, hogy korábban rejtve maradt rossz tulajdonságok kerüljenek felszínre az összezártság során. Ismerjük egymást, és tudjuk, hogy mikor kell a másikat békén hagyni. Persze folyamatosan cikizzuk egymást, de ez már megszokott dolog. Azonban tudjuk, hogy nagyjából hol a határ."

Könnyű srákok a többiek?

"Szerintem igen. Elég szerény arcok vagyunk, persze Stepheint leszámítva! Ha-ha! Neki még én is behúznék néha egyet! Ha-ha! Aki nem ismeri őt, pár perc után legszívesebben megfojtaná. Stephen ugyanis mindig mindent jobban tud, mint te, és még a pófája is nagy. Mi már legtöbbször csak röhögünk rajta, de azért néha az én tenyerem is elkezd viszketni."

A csapatból csak neki nincs családja, igaz?

"Igen, és ezen nem is csodálkozom! Ha-ha!"

És a bögös Chi milyen ember?

"Nyugodt, kiegyensúlyozott, intelligens. Folyamatosan azon tóri a fejét, hogy folytassa a sulit, mert tanár akar lenni. Nagyon szereti a gyerekeket. A fia Gabriel már két éves."

És Abe?

"Abe igazi zenefanatikus. Sok minden érdekli, de az elsőszámú mániaja a dobolás. Tudod, az apja, sőt a mostohaapja is zenész volt, és sikerült alaposan megfertőzniük Abet. Már kissrácként is ott lógott a koncerteken. Ebben a világban nőtt fel. Úgy dobol, mint egy gép, csak be kell kapcsolni."

Szerinted a következő lemezeket milyen lesz?

"Deftones-os. Mit tudom én. Eddig sem volt terv, most sem lesz. Az egész Deftones hangzás onnan adódott, hogy másminlyen közegből jöttünk. Stephen és Chi kő metalosok voltak, Abe inkább a Police-t imitálta, én meg a new wave csapatokat. Sosem raktunk korlátokat magunk köré, mindenki hozta

maga világát, ösztönösen, és ez lett belőle. Az alap persze a basszusgázdag, súlyos hangzás, de vannak egész más tónusok, dallamok, és édes, pop-jellegű dolgok is benne.

ne. Az ének és a szöveg abszolút a hangulat alapszik. Vidám, szomorú, teljesen elvarázsol... A lényeg, hogy tele legyen érzélemmel. Nem nyomulunk folyamatosan és agresszíven a hallgatók arcába, de pont ettől vagyunk dinamikusak, izgalmasak. Eddig is ilyen volt a zenénk, és ilyen lesz a következő anyag is. Ennél konkrétabbat azonban csak jó pár hónap múlva tudok mondani." ■



DEFTONES (b-j): Abe Cunningham dobos, Chi Cheng bögös, Chino Moreno énekes, Stephen Carpenter gitáros

számítható. Azt szeretnénk, ha a zenénkert, a dalainkért tisztelnének bennünket, és nem azért, mert része vagyunk egy látszólagos mozgalomnak. A Deftones az Deftones, és kész."

Végül a nyarat a Vans Warped turnén töltöttétek. Az szimpatikusabb volt?

"Jó kis csapatokkal játszottunk. Mindenféle zenei világból. A hangsúly persze a punkon volt, de nekem például egy félig spanyolul, félig angolul éneklő mexikói funk/rap banda, az Ozomatli tetszett a legjobban. Hihetetlen ritmusaik vannak. A Warped turné azért is jó volt, mert a sok banda közül nagyon kilógunk. A Bad Religion, a Rancid, és mi voltunk a fő attrakciók, és azért mi mások vagyunk, mint ők. Pont ez volt a klassz az egészben. Az Ozzfesten csak egy újabb metal banda lettünk volna."

Korábban nem romlott meg a viszonyotok?

"Egy ideig nehezített ránk, hogy nem vállaltuk el a Family Values turnét, de aztán túltették magukat a dolgon. Néhány interjúban ugyan nagyon kirohantak ellenünk, hülyeségeket beszéltek ró-

leg itt az idő."

Vannak már új dalok?

"Amikor volt egy pár hét szünet, mindenki dolgozott a saját ötletein, de közös kidolgozásra, közös próbára még nem volt idő. Stephen (Stephen Carpenter gitáros) azt mondta, hogy már 6-8 új dala van."

Nálatok mindenki maga írja a dalait?

"Az első ötleteket mindenki maga dolgozza ki. Stephen például dobolni is tud, úgyhogy nemcsak riffeket gyárt, mint általában a gitárosok, hanem komplett dalokat. Hallja a fejében a dobját, és arra hozza a riffeket. Persze ahhoz, hogy az egyéni ötletekből igazi Deftones nóták legyenek, az is szükséges, hogy együtt próbáljunk, együtt alakítsuk ki a dalok végleges formáját."

Neked is vannak dalaid?

"Van néhány ötletem. Például van egy kis akusztikus gitártéma, amit a hármas lemez legvégére szeretnék tenni. De vannak olyan ötleteim is, amikből aligha lesznek Deftones dalok."

Szokatok vitatkozni a dalokon?

DEFTONES diszkográfia:
Adrenalin
Around The Fur
My Own Summer
(Shove It) maxi

1995

1997

1998

Súlyos hangulatzene

A dél-karolinai Nile az utóbbi évek legjobban extrém death metal csapata. Amongst The Catacombs Of Nephren-Ka albumuk pedig az elmúlt év egyik legkiemelkedőbb brutalis lemeze volt. Az egyiptomi és sumér mitoszokat megidéző szövegek, a vérsomjas durvulással kevert közel-keleti dallamvilág és az egzotikusan bizarr hangszerezés kisebb underground szenzációvá tette őket. Chris Sicht a gitáros/énekes Karl Sanderst érte utol két amerikai turné között.

Mivel a Nile név Európában nem cseng túl ismerősen, kérlek ismerd meg a banda történetével.

Nos, 1994-ben alakultunk, de a Nile-nak volt előzménye is, a Moriah nevű banda. Az inkább csak durva metal volt, és nem death metal, de az epikus jelleg már akkor is jellemző volt ránk. 1995-ben saját erőből készítettünk egy demót, a Festivals Of Atonement-et, aminek alapján a Visceral Productions szerződött bennünket 1996-ban. Ekkor vetült fel a Ramses: Bringer Of War mini-CD-t, majd nekitaláltunk az Amongst The Catacombs Of Nephren-Ka albumnak, ami azonban a Visceral kinos pénzügyi helyzete miatt sokáig nem tudott megjelenni. Végül a Relapse kiadó megvásárolta az anyagot és 1998 májusában végére piacra kerülhetett a lemez. Azóta négy

NILE

amerikai turnét csináltunk, és remélhetőleg 1999-ben Európában is fellépünk majd.

Hogyan kezdtek érdeklődni az egyiptomi és sumér mitológia iránt? Valamelyikőik netán Egyiptomból származik?

"Nem igazán. A dobosunk Pete Hammoura ugyan libanoni származású, az új gitárosunk, Dallas Toler-Wade pedig úgy néz ki, mintha egyenesen a Közel-Keletről jött volna, de egyiptomi nincs közöttük. A bögös Chief Spire és jómagam is született amerikaiak vagyunk. Az ókori Egyiptom iránti vonzalom már kisserként is jellemző volt rám, főként az olyan epikus filmeknek köszönhetően, mint a Ben Hur, a Spartacus, a Cleopatra, vagy a Land Of The Pharaohs. Rengeteg időt töltök Egyiptomról szóló könyvek társaságában. Lővecraft könyveit is imádom, és rá is nagy hatással voltak az ókori egyiptomlak. Amikor komolyan nekitaláltunk zenélni, ezt a közel-keleti világot akartuk keresztiezni a brutális, epikus death metalal. Egy kis időnek persze el kellett telnie, amíg rájöttünk a dolog mikéntjére.

Zenél szempontból leginkább kiküldött rátok?

"A kezdeti időkben természetesen a klasszikus metal bandák, Sabbath, Rush, Van Halen, Kiss. Mint a korosztályomból mindenki, én is ezen csapatok hatására kezdtem gitározni. Aztán régi Slayer, Morbid Angel, Immolation, Incantation, Emperor, de szeretjük a Dead Can Dance-t. Ravi Shankar, Nusrat Ali Khan, sőt, a tí-

beti szerzetesek zenéjét is.

Egész intenzíven koncerteztek, meg tudtok élni a zenélésből?

"Egy írást! Csak nagyobbak még sosem voltunk, mint most. Teljesen le vagyunk

égyre. Viszont ahhoz, hogy előre tudjunk lépni a bandával, mindenképp meg kell ragadnunk minden kínálkozó lehetőséget. Még akkor is, ha ez nem kevés pénzbe kerül. A Morbid turnén például a csapat menedzsmentje még azt is megszabta, hogy milyen pólokat, kazettákat árulhatunk, úgyhogy azt a pénzt is nehezen szedtük össze, amivel a következő városba át tudtunk élni. A Death Across America turnén, ahol az Oppressor, a Gorguts és a Cryptopsy játszott még, bulinként ötven dollárt kaptunk, amiből még benzintre sem futotta. A turnék közül egyedül az első Incantation turnén tudtunk valamit zsebre is tenni. A többin mi fizettünk azért, hogy a zenénket eljuttassuk az emberekhez, és nem is keveset. Pillanatnyilag csödközési helyzetben vagyok. Nem mintha zavarna, hogy dolgoznom kell egy rendes munkahelyen, hiszen végül is a művészetünk érdekében tesszük mindezt, de ha turnén vagyok, akkor is vannak számláim, amiket fizetnem kell.

Miért épp német címet adtatok a Die Rache Krieg Lied Der Assyrische daloknak?

"Ennek eredetileg más címe volt, amikor azonban a neten kutattam egyiptomi/sumér dolgok után, rá kellett jönnöm, hogy a témával kapcsolatos igazán komoly tudományos művek csak francia, vagy német nyelven íródtak, még hozzá úgy 150 évvel ezelőtt. Anyira bizarr volt egy számomra teljesen értelmezhetetlen német szakszöveg között felfedezni szeretett sumér démonom, Pazuzu nevét. Így aztán gondoltam, egyet és németül használtam az Assyrische Bosszúkiáltás Marc Dalának címet.

És mit jelent a Barra Edinazzu cím?

"A Barra Edinazzu egy tradicionális babiloni ördögűző ének. Szó szerint azt jelenti, hogy 'Távozz! Menj a szivatagba!' Ennek egy verziója egyébként a Necronomiconban is megtalálható, csak az a változat nem teljes. Amikor úgy 15 éve először olvastam, azonnal tudtam, hogy ebből egy tökéletes extrém metal nótá-

lehetne. Aztán a neten szűrölve egy egyetem oldalán megtaláltam az ének teljes szövegét, és azonnal elkezdtem dolgozni a nótázó zenén. Szerintem a jövőben is jó pár Nile nótá lesz ókori egyiptomi nyelven, mert tetszik a nyelv, bárbar, ám ugyanakkor egzotikus hangzása.

Éz egy holt nyelv. Honnan ismered a helyes kiejtést?

"Való igaz, hogy mind az ókori egyiptomi, mind a sumér holt nyelv, évezredek óta nem beszélj senki. Természetesen el lehet azon vitázni, hogy helyes-e a kiejtésünk, de nincs, aki eldöntse a vitát. Halvány segédfogalmaink azonban vannak. Ha mégis tévedtem, lelkem rajta. Mellesleg a nagy gondot nem is a holt nyelvek jelentették, hanem a német, ahol összekevertem a hímnemet és a nőnemet, a cimborám pedig, aki perfekt német, és ott volt a stúdióban, egyáltalán nem javított ki. Úgyhogy nem egy német újságíró mosolygott már tudatlanságomra.

A Die Rache... nótát előben hogy szólaltattátok meg?

"Sohogy. Ez ugyanis egy elég masszív kompozíció. Ahhoz, hogy monumentálisnak tűnő kórust alkossunk, rengeteg sávot meg kellett töltenünk énekkel, és akkor ott voltak még a törzsi dobok és az ütősök is. Az ilyenről csak akkor tudhánk előben megszólaltatni, ha főbandaként játsznunk, normális költségvetéssel, persze vendégmuzsikusokkal. Inkább azt tudom elképzelni, hogy introként és outroként használhatnánk, ha egyszer önálló turnénk lesz. Ez a nóta tökéletes példája annak, hogy gitárok és modern dobok nélkül is lehet iszonyatosan súlyos zenét produkálni. Az igazi epikus súlyosság nem a feltornyozott Marshall ládából jön, és nem is a kétféle dobos grind tempókból, hanem lélekből és meggyőződésből.

A nem tradicionális rock/metal hangszerekkel samplerak segítségével szólaltattátok meg?

"A turnén gitárszintetizátor és komputer segítségével dolgozunk, de a stúdióban élő hangszereket alkalmaztunk. Pete családja is rendelkezett tradicionális keleti hangszerekkel, főleg ütősökkel. Dumbek, thrombuk... Az emberi koponya dobokat és a csipőcsont furulyát a buddhista szerzetesek hozták magukkal a stúdióba. Ezek számukra

A fáraók átka

szent hangszerek, mi hozzájuk sem érhetünk.

Hogy sikerült őket rávenni a közös munkára?

"Egy tisztességes adományt ajánlottunk fel a templomuk számára, valamint felajánlottuk az utiköltségüket. Abban azonban nem vagyok biztos, hogy a végeredmény elnyerte volna a tetszésüket. Megjötték a stúdióba, mi bekapcsoltuk a magnót, és kimentünk. Hagytuk, hogy csináljanak, amit csak akarnak. Nem így terveztük, de ők csak így voltak hajlandóak zenélni. Aztán az így felvett anyagot kellett válogatni, hogy beleilleszteni Nile nótákba, ami ismét rengeteg számítógépes munkára írt emésztett fel. Ezek a hangszerek sosem lesznek részleg egy Nile koncertnek, mert sosem lesz pénzünk extra zenészekre, és persze méregdrága, törekény antik hangszerekre sem. Amik aztán úgyis összeömlenek néhány nap után... Szóval marad a számítógépes megoldás. A hangszerezés, nótaszerzés során további nehézséget okozott az is, hogy a zenénk elég sűrű, nehezen lehetett megtalálni az optimális helyet a speciális zeneszerszámok részére. Amikor ezzerrel döngtetek a Marshall ládák, mennek a grind tempók, valamint a hörögés ének, nem nagyon van hely bármi más számára. Így aztán a dinamika érdekében éles váltásokat építettünk a nótákba, különféle beléteket, hangulatokozó részeket.

Az Amongst... album komoly szakmai és jelentős underground sikert aratott. Nem lesz könnyű dolgokat a következő lemeznél.

"Sokan már a démonai azt mondták, hogy azt úgysem tudjuk megfajlítani. Nem aggodom a dolog miatt, mert egyértelműen érzem a zenémet fejlődést. Nem fogunk elnyálasodni, és nem is fogjuk önmagunkat ismételtetni, ahogy sokszor a Slayer teszi. A Nephren-Ka album még 1997-ben született, és azóta sokkal tapasztaltabb, sokkal kiérettebb banda lettünk. A szinte folyamatos koncertezés is sokat segített ebben. Mióta Dallas csatlakozott hozzánk, már hárman is énekelünk, pontosabban hörögünk, ami tovább szélesíti a lehetőségeinket. Már jó néhány gonosz epikus témánk készült el a következő albumhoz. Sem zenei, sem művészi szempontból nem fogunk egyhelyben topogni. Még komplexebb, még epikusabb, még brutálisabb lesz a zenénk. Az új Their Nighted Shrines például egy négy

részből álló hatalmas eposz, ami a hangszerezését tekintve is újdonságokhoz

Mikorra tervezitek az új Nile lemezt?

"Szerintem nyáron jövőnk ki vele. Valamikor május táján mennénk stúdióba, amikor már minden turné lefutott. A Relapse kiadó szeretett volna egy EP-t megjelentetni, de mondtuk nekik, hogy mi inkább egy gyilkos albumra szeretnénk koncentrálni. Komoly költségvetéssel, galimatias hangzással. Ha az elképzeléseinket sikerül valóra váltani a stúdióban, akkor simán lekörözzük a Nephren-Ka anyagot. Erre még felvesszük."



A KISS nem aprózta el a dolgokat, ezt már legálább a maszkos felállás nagyszabású, mástól éven át tartó reunion turnéja óta jól tudjuk. Az eredeti felállással készült, tavaly megjelent Psycho Circus stúdióalbummal most ismét turnén a banda, és tavasszal Európában is felbukkannak majd. A bőgős/főnök Gene Simmons a lemezről, a turnéről, az új filmről, és még sok másról beszélt Rainer Siebernek.

Az 1996/97-es újjáalakuló turné előtt már tudtátok, hogy fogtok készíteni egy új stúdióalbumot is az eredeti maszkos felállással, vagy ez csak a turné sikere után lett biztos?

"A turné, ami mellesleg messze a legsikeresebb rockturné volt, csak megerősítette azt az elképzelést, hogy nekünk lemezt is kéne csinálnunk együtt. Azonban előzőleg nem lehetett tudni, hogy tudunk-e igazán hosszútávra együttműködni, vagy sem. Mivel a hajó nem süllyed el, jöhetett a lemez. Egy új album elkészítése sosem gyerekjáték, az egy irtó kemény meló. Az ember bezárkózik a stúdióba, el van zárva a világtól, és lehet, hogy valami olyasmibe fektet hatalmas energiákat, aminek nem értelmű. Szükségünk volt visszajelzésre. Arra, hogy érezzük, igenis szükség van ránk. Hogy tudunk még mit mondani a rajongóknak. Egy másfél éves turné, vagyis 200 koncert, már elegendő bizonyíték arra, hogy tudunk együtt dolgozni, és hogy mindenki éhes egy új KISS lemezre. Nem sokan merik megcsinálni, hogy új album nélkül ne kívágnak egy ilyen kaliberű turnénak. Mi megteztük, és nyertünk."

Koncertezés nélkül nehezebb lett volna a stúdiómunka?

"Talán nem is jött volna össze. A sikeres turné viszont mindannyiunkat felpörgetett. Mindenki bizonyítani akart ezzel a lemezzel."

Pontosan mit?

"Az, hogy 19 év után is képesek vagyunk nagy dolgokra. Nem csak a múltat támaszkodunk, hanem meg tudjuk mutatni, hogy a KISS ma is KISS. Pontosán tudtuk, hogy az igazi KISS rajongók egy új Destroyer albumot várnak tőlünk, mert az a kedvencük. De óriási hiány lett volna azzal a stúdióba vonulni, hogy most készítsünk egy Destroyer második részt. Tudtuk, hogy az új lemeznek a mához kell szólnia. Hangulatában, stílusában igazán KISS lemeznek kell lennie, de nem szabad úgy szólnia, mint egy hetvenes évekbeli lemeznek."

Nem könnyű feladat, igaz?

"Valóban nem volt az. Hogy iratsz úgy egy igazi KISS lemezt, hogy az tényleg új is legyen? Amikor új dolgokat próbálsz ki, ahogy tettük mondjuk a Revenge vagy a Carnival Of Souls albumnál, akkor minden olyan könnyen megy, lit végig más volt a szituáció. Mindenki lrt egy csomó nótát, és hosszas mérlegelés után döntöttük csak el, hogy pontosan mi legyen a lemez."

Ki volt a végső döntés joga?

"Hát, nem az enyém, az biztos! Ha-ha! Egy csomó ötletet ment a raktárba. Mondjuk úgy 30-40 nótám! Ha-ha! Például volt egy dal, amit kifejezetten Ace-nek szántam. Azt szerettem volna, ha ő énekel, mert úgy tűnt tökéletesnek. Szerintem nagy siker lett volna belőle. Azonban Ace nem érzett rá a dalra, szinte nem tudta volna jól előadni. Végül is fel-

vetjük, de nem Ace hangjával, és a következő rostan ki is szórtuk. Ez volt az I Want To Rule The World sztorija. De volt egy másik nagy kedvencem is, amit szintén leszavaztak a többiek."

Sokat vitalkoztak a dalokon?

"Persze. Az lett volna baj, ha nincs vita, mert az azt jelentette volna, hogy senkit sem érdekel igazán a lemez. Mindenki foggal-körömmel küzdött az elképzeléséért. Ha valakinek volt véleménye, azt nem rejtette véka alá."

És ha nem tudtátok dönteni, akkor mi történt?

"A producer döntött, ez a feladata. Mi vitalkozhattunk ameddig csak akartunk, de a pro-

ducerek többsége csak használja a producer elnevezést, de valójában nem több, mint egy hangmérnök. Vagyis ismeri magát a stúdióban, ismeri a kelyeréket, tudja használni a berendezést. Tehát végrehajtja a banda által kiadott feladatokat. Nekünk ennél több kellett. Valaki, aki felvállalja, magának érzi a lemezt, és mindent meg is tesz azért, hogy minél jobb legyen."

És Bruce Fairbairn ilyen volt?

"Igen, bár egész másképp, mint Ezrin. Bruce inkább a szelíd meggyőzés híve, és nem a parancsoké. De ha mindegyikünk elmondta a maga véleményét egy adott kérdéssel kapcsolatban, akkor Bruce-nak kellett döntenie. És ő keresztül is vitte az akaratát. Amikor producer kerestünk a lemezhez, csak olyan em-

KISS

Körülbelül 20 dalt vettünk fel, és ezek közül kellett Bruce-nak kiválasztania azt a tízet, amelyik végül a lemezen halható."

Lehetett volna több is...

"Igen, mi is ezt mondtuk. De Bruce azt mondta, hogy tíz elég lesz. És mivel ő volt a producer..."

Az Interneten olyan pletykák terjedtek, hogy Ace és Peter nem is játszott a Psycho Circus lemezen. Erről mi a véleményed?

"Csak annyi, hogy az Interneten azt is olvastam már, hogy meghallam. Viszont itt beszélgetek veled, úgyhogy ez hazugság. Az a szomorú, hogy vannak emberek, akik nem arra használják a hálót, hogy információkat szerezzenek, hanem arra, hogy ilyeneket gyártssanak. Egész nap rá van csatlakozva a hálóra, és hülyeségeket írkalnak. Egy csomó gúliát Paul játszott fel, de ez nem új dolog nálunk. Basszusozik is a lemezen, de ez sem újdonság. Volt amikor például Ace bőgözött néhány számban, máskor meg én gitároztam. Ennek nincs jelentősége. Aki meg a pletykákkal szeret foglalkozni, az nyugodtan foglalkozzon azzal."

Honnan jött a Psycho Circus elnevezés?

"Honnan jött volna? Csak körül kellett nézni a turnén! Ha-ha! Amikor a menedzserünkkel, Doc McGhee-vel a jövőről beszélgettünk, szóba került, hogy az új lemez turnéján még nagyobbak majd dobunk, mint az első körben. És már akkor szóba került, hogy a turnénak, a lemeznek, a kislemeznek valami közös mottóval kellene futnia. Először megszületett a Psycho Circus képregény, majd jött a nótá, az albumcím, most meg a turné. A Psycho Circus nótá már eleve nyitótónának született. Egy olyan dalnak, ami megadja az alaphangulatot, amivel elkezdődhet a lemez, elkezdődhet a koncert. Eredetileg az egész turné kapcsolódott volna ehhez a vad cirkusz témához, azonban végül csak a turné Los Angeles-i nyitókoncertjén tudtuk megvalósítani a terveinket."

Hogyhogy?

"Az amerikai csarnokok különleges biztonságtechnikai szabályai nem tették lehetővé, hogy a terveinket teljes egészében valóra váltsuk. Az volt a terv, hogy előzenekar helyett egy komplett cirkuszt viszünk magunkkal, helikopter, felgyújtott motoros, rakéta, ágyúból kilőtt ember, amit csak akarsz. Ez lett volna a bemelegítés a koncerthez, ami természetesen 3 dimenziós. Ez a cirkusz dolog a közönség között lett volna, tulajdonképpen annak részeként, de végül nem jött össze. Így aztán még több bombát robbantunk a színpadon! Ha-ha! De a turné így is egyedülálló, hiszen 3 dimenziós koncerteket még senki sem csinált."

Mit jelent pontosan ez a 3 dimenziós koncert?

"Az, hogy olyan látványosságban van részed, mint még soha korábban. A belépővel együtt kapsz egy KISS szemüveget is, amit a koncert előtt felteszel, mi pedig olyan helyekre viszünk el, amikről még csak nem is álmodtál. A hatalmas kivételönyön ugyanis speciális effektet látsz. Amerikában vannak



KISS (b-j): Paul Stanley gitáros/énekes, Gene Simmons basszusgitáros/énekes, Peter Criss dobos és Ace Frehley gitáros

ducer feladata volt, hogy irányt mutasson. Ezért kapja a pénzt."

Eleinte úgy volt, hogy a régi KISS producerrel, Bob Ezrinnel fogtok dolgozni, végül azonban Bruce Fairbairn lett az embertek. Miért éppen ő?

"Ezrinnek van egy vállalkozása, egy számítógépes cég, és nem igazán ért rá. Mi egyébként őt akartuk. Ezrin egy keménykezu producer, igazi zsarnok, viszont a maximumot hozza ki mindenkiből. Mivel Bob nem ért rá körül kellett néznünk. Nem akartuk elkapkod-

ber jöhetett szóba, aki látott minket a turnén."

A KISS teljes megértéséhez ugyanis látni kell egy bulit, át kell érezni azt az atmoszférát. Hiszen mi pontosan azt az óriási hangulatot akartuk felidézni a lemezzel is. Bruce látott minket a turnén, mindössze egy bökkenő volt, hogy ő a saját stúdiójában, Kanadában szeret dolgozni. Ezt viszont nem vállalhattuk, mert a különféle háttérunk miatt folyamatosan Los Angelesben kellett lennünk. Szerencsére Bruce-nak volt olyan fontos a KISS lemez, hogy kivételesen hajlandó volt idegen terepen dolgozni."

Említetted, hogy felvettetek olyan nótát is, ami végül nem került fel az albumra. Pontosan hány új KISS dal született?

Ez kész cirkusz!



KISS

ezek az lmax-mozik, ahol szintén kapsz egy szemüveget, és odabenn mindent 3 dimenzióban látsz. Felerősíti a látványt, még intenzívebbé teszi a moziélményt. Ezt ültettük át a KISS koncertek gyakorlatába. Még jobban belemásztunk az emberek arcába, még valószínűsőbbá tesszük a látványt. Ilyet még soha senki nem csinált előttünk.

Nyilván mert rengeteg pénzbe kerül...

"Persze, dollármilliókba. De nekünk éppen sárga vannak dollármillióink, úgyhogy miért ne csináljuk meg? Az a szomorú, hogy mások nem így gondolkodnak. Persze, ebben meg az a jó, hogy így a KISS abszolút unikumnak számít. Ha megnézed ezt a turnét, utána bármilyen koncertre is mérsz, unatkozni fogsz, mert ahhoz képest semmi sem történik majd, amit nálunk láttál."

Lehet még majd fokozni ezt a látványosságot?

"Remélhetőleg igen, legfeljebb még több pénzbe kerül majd. De amikor egy 100 ezres arénában játszunk, akkor nem lehet úgy csinálni, mintha egy külvárosi klubban lépnél fel. Másfelől az emberben mindig van egy olyan hajtőré, hogy valami olyasmit kéne csinálni, amit még más nem csinált. Egy újabb arénaturné is szép dolog, de önmagában még nem meglepő, hiszen a hetvenes évek közepe óta ezt csináljuk. Akkor is arénákban, stadionokban játszottunk felt házak előtt, amikor Ace és Pete nem volt velünk. A KISS-től mindenki pontosan ezt várja. Persze, az okosítások százszor és ezerszer elmondhatják, hogy a KISS inkább szól a látványról, mint a zenéről. Sosem állítottuk, hogy virtuóz muzsikusok vagyunk. Továbbmegyek, az egyik kedvenc bandámról, a Rolling Stones-ról sem mondhatnám, hogy hatalmas zenészek. De mindkét banda olyan dalokat tud írti, amelyek fontosak az emberek számára. És ezt senki sem veheti el tőlük. Ha nem lennének jó dalaink, akkor hiába próbálnánk bármit is hozzátenni a showhoz, a kutya sem venne belépőt."

Hogy állítottátok össze az új koncertprogramot?

"Na látod, ez volt csak az igazán nehéz feladat. Hiszen az új lemezről is akartunk játszani pár dalt, néhány olyan régi nótát is elő akartunk szedni, ami a legutóbb nem volt, de ugyanakkor mit hagyysz ki a tavalyi turné programjából? A God Of Thunder? A Love Gun? A Black Diamond-ot? Vagy a Detroit Rock City-t? Végül csupán három új dal került be a programba, mert nem ez a lényeg, hanem a tökéletes show. Az, hogy mindenki elégedetten menjen haza a koncertről. Hogy olyat lás-

son, olyat tapasztaljon, olyasminék legyen a részese, mint még korábban sosem."

Igaz, hogy készül egy új KISS mozifilm is?

"Igen, várhatóan 1999 második felére készül el, Detroit Rock City lesz a címe, és ugyanúgy 1978-ban játszódik, mint a KISS Meets The Phantom Of The Park. Ez egy kalandokkal teli, látványos vígjáték lesz négy tündézszerű, akik mindenképp be akarnak jutni egy KISS koncertre, de elvesztik a jegyeiket. Eredetileg egy másik filmben gondolkodtam, de az nagyon nem akart elindulni, és közben felbukkant az új film egyik producere egy ötlettel. Küldött valahonnan egy forgatókönyvet, amit egy Carl Dupre nevű KISS fanatikus írt. Mivel gyorsan rendezőt is talált hozzá, elég hamar összeállt a kép."

Ki lesz a rendező?

"Adam Rifkin, aki a Mouse Hunt és a Small Soldiers filmeket rendezte, többek között. Természetesen mi is szerepelünk benne. Az egyik főszereplő pedig Edward Furlong lesz, tudod, aki a kisrácot játszotta a Terminator 2-ben."

Mi van még a tervtőlyban?

"Például a KISS album. Egy kétlemezűs, 450' lőeres, V-8-as gép, a KISS Siletto. A műszerfalába még a gitárt is bedughatod, és megdobhatod. Amikor pedig felekezel, hátul kigyulad a KISS felirat. Ugyanazok készítik, akik a Chrysler számára megcsinálták a Vipert, tehát kimondottan versenygépekre specializálódtak. Ez inkább a nagy gyerekeknek való, lévén az ára úgy 75 ezer dollár körül lesz. Aztán javában készül a KISSStory könyv második része, és lesz olyan pólo is, amelyik gombnyomásra a Rock 'N' Roll All Nite nótát játsza. Attól függően, hogy melyik részét nyomod."

KISS diszkográfiája:

KISS
Hotter Than Hell
Dressed To Kill
The Originals
Alive
Destroyer
Rock 'n' Roll Over
Love Gun
Alive II
Double Platinum
Gene Simmons
Paul Stanley
Peter Criss
Ace Frehley
Dynasty
Unmasked
The Elder
KISS Killers
Creatures Of The Night
Lick It Up
Animalize
Asylum
Crazy Nights
Smashes, Thrashes & Hits

Hot In The Shade
Revenge
Alive III
MTV Unplugged
You Wanted The Best
Greatest KISS válogatás
Carnival Of Souls
Psycho Circus

meg a pólóknak, különféle részeket játszik le a dalból."

Nem tűzás ennyire felpörgetni a háttér-
ipart?

"Miért lenne az? Mi sosem úgy gondolkodunk, hogy vajon ez tetszeni fog-e az embereknek, nem fognak-e fanyalogni. Nem ez a mérce. A mérce csak az, hogy nekünk tetszik-e. Ha más bandák nem csinálnak autót, babákat, könyveket, képregényeket, akkor annál jobb! Mi leszünk az egyetlenek. Más bandák inkább telenyomják magukat drogokkal és meghalnak. Még jobb! Hadd csinálják! An-

nál kevesebben állnak az utunkba. Mi meg közben mindent megvalósítunk, ami csak eszünkbe jut. Akár még KISS vécépapírt is gyártatunk! Most viccelsz, igaz?

"Ez nem vicc. Tény, meg lesz vécépapír. Igazából már a KISS My Ass tribute album idején eszembe jutott, hogy a legnagyobb húzás a saját klópapír lenne a KISS My Ass (kb. Nyáld ki a seggem) felirattal. Csak éppen beletelt egy kis időbe, amíg felhajtottam egy koreai céget, amelyik meg is tudja csinálni. Négy tekercs lesz egy csomagban, mindegyiken valamilyen fejével. Ugy-

hogy, ha azt akarod, hogy kinyaljam a seggedet, csak meg kell venni a vécépapírt, és bármikor megteszem! Ha-ha!"

1974
1974
1975
válogatás 1975
live 1975
1976
1976
1977
live 1977
válogatás 1978
szülő 1978
szülő 1979
szülő 1978
szülő 1978
1979
1980
1981
válogatás 1982
1982
1983
1984
1985
1987
válogatás 1988
1989
1992
live 1993
1996
koncertválogatás 1996
1996
1997
1998
1999 december
31-ére mivel készültek?

"Na, ez az, amit még neked sem árulok el. Annak ellenére valami nagyszabású dologot akarunk csinálni, hogy az igazi ezredforduló egy évvel később lesz."

A KISS új Európa-turnéja február végétől március végéig zajlik majd, hozzánk legközelebb március 17-én Bécsben, 18-án Prágában, 19-én pedig Münchenben lehet megnézni őket. ■

Magyarországi képviselet:

AMERIKA HANGJA Kft.

2046 Törökbalint, DEPO Pt. 5.

Tel./Fax: 06 (23) 334-558,

06 309 609 367

E-mail:

amerika.hangja@mail.datanet.hu

A Tankcsapda rajongók legmélyebb sajnálatára 1998 nem hozott új albumot, de a kitartó várakozás mégsem volt hiábavaló, mert az új Tankcsapda anyag február második felében megjelenik. Ezen a Ha zajt akartok című lemezen mutatkozik be Elek Ottó dobos, és ez az első Tankcsapda album, amit a Sony Music gondoz. Lénárd László tudta meg a további részleteket.

TANKCSAPDA

Amikor a Csapda gitáros Cseresznye azt javasolta, hogy reggel kilencre tudnának felugrani a beszélgetés miatt, némiképp korainak tartottam az időpontot. Főleg miután kiderült, hogy előző este a Sony szerződés méltó megünneplése végett a kiadó embereivel vacsznak, (söröznek, satöbbi). Végül tíz órában állapodtunk meg, de tízkor persze csak a telefon csörgött. A várható késés miatt. Aztán csak megjöttek, mindhárman, és Lukács Laci heveny ásványvízfogyasztása elég hűzós előző éjszakáról árulkodott. Ez azonban nem téma, legalábbis most nem az, mert én inkább a stúdiómunkáról akartam ötletet kifagztatni.

"Nehogy már arról szóljon egy ilyen interjú, hogy végigszóptuk a lemezfelvételt - háritotta el a tervezett fő témát Laci. - Mert egyébként végigszóptuk, de ez igazából senkit sem érdekel. Anál többet kár vesztegetni erre, hogy stúdiótechnikai problémák miatt nem volt könnyű dolgozni."

"De arról mindenképp beszéljünk... - próbált új témát találni Cseresznye, majd ránézett az asztalon pisálkáló magnóra. - Ja, most már megy ez a szar? Na jó, szóval amikor vége lett a turnénak... Ki is volt az előzenekar, vagy melyik turnéről beszéltek?"

Ennyit Cseresznyéről...

"Amikor '97 őszén megjelent a Connektor, úgy terveztük, hogy nem kéne sokat várnunk a következő lemezzel, valamilyen '98 őszén kéne kiadni egy új Tankcsapda albumot - lendült végre formába Lukács. - A Gyuri-Ottó csere azonban lelassította ezt a dolgot, de annyira borzalmasan azért mégsem, hiszen a tervezetthez képest csupán pár hónapot csúsztunk."

"De ez így volt egészséges. Kellott ez az idő, hogy minden működjön."

"Az intenzív munka időszaka augusztus végén, szeptember elején kezdődött. A Pázarol a világ című szám, ami a lemezen a harmadik lesz, lett kész először. Ezt már valamilyen márciusban demóra vettük a próbahelyen, nem pont a mai formájában, de nagyjából már akkor összeraktuk."

Más volt Ottóval írni a nótákat, mint Gyurival?

"Ez is olyan rugalmas nálunk, nincs ilyen, hogy hogy... - fejtette ki Cseresznye a megalapozott véleményét. - Mert nálunk mindig minden úgy van. Nem tudom, valahogy mindig kijön a dolog. Elkezdünk játszani, jól érezzük magunkat, és így..."

"Ha szigorúan a dalszerzésre gondolunk, akkor én azt mondanám, hogy a korábbi munkamódszer és a mostani között lényeges különbség nincs. A dalszövegeket most is én írtam, a riffeket meg hol Cseresznye hozta, hol én, hol a próbahelyen jammelve születtek. És erről beszélt Cseresznye az

előbb. Jammelgettünk, játszottunk össze-vissza, egy témát akár 20 percen keresztül is sulykolva."

Ezeket a jammeléseket felvesztitek?

"Persze. Többnyire igen. Erre a lemezzel készülő 6-8 kazettát játszottunk tele. Nyilván nem minden próbán elejétől-végéig megy a magnó, csak akkor, ha felbukkan valami jó téma."

"Ez csak azért kell, nehogy a jó témák másnapra feledésbe merüljenek."

Nem tűzés azt állítani, hogy a Tankcsapda egy új korszak küszöbén áll? Új dobos, új kiadó...

"Új évezred! Ha-ha! - vágta rá Csörkő."

Az állításnak van igazságalapja - komolykodott Lukács. - Hogy ez a korszak

sem akarta meghosszabbítani, mi sem jelentette ki Lukács Laci."

"Rózsa kizárólag nagy produkciókban utazik, és ilyen szinten neki a Tankcsapda egy pitiáner zenekar - bővítette a kijelentést Csörkő. - Ez nem azt jelenti, hogy szerinte a Tankcsapda már nem olyan jó, mint volt korábban, hanem az egyéb produkcióhoz képest, Charlie, Hungária, satöbbi, a Tankcsapda nem termel számára elég pénzt."

Igen, a velünk elérhető profit a többiekéhez képest lényegesen kevesebb, viszont a munkát sokszorozottan kívánjuk meg a kiadótól - vágta Lukács. - Tehát velünk egy kiadónak viszonylag sok munkája van, és kevés profitja. Rózsának egyébként csak nemrég mondtuk el, hogy a Rióhoz szándékosan nem csináltunk kiület. Egyből fogta is

"Mindegyik kiadóval tárgyaltunk, akivel csak érdemes. A Sony mellett egyrészt az döntött, hogy egy aránylag korunkbeli gardával tudunk dolgozni, és ez nekünk sokkal ideálisabb, mintha öltönyös akárikkal lenne dolgunk."

"Az emberi oldal mellett a finansziális oldal is a Sonynál volt a legjobb - fejtette be Cseresznye gondolatát Lukács Laci. - Úgy szokott lenni, hogy sok apró részből áll össze az egész, és a Sony volt az, ahol a legtöbb apró rész adott volt."

Már akkor kinn voltak a stúdióban bejáratolni az anyagba, amikor még szó sem volt arról, hogy náluk jönne ki a lemez - fejtette ki Csörkő. - Kijöttek hárman, leültek a kanapéra, én meg a keverőpultnál jól megküldtem nekik a Zene a minden! Ha-ha! Valószínűleg meglepszett nekik a dolog!"

Miért épp a Yellow stúdióra esett a választás, és hogy épp a Sear Bliss gitáros Max lett a hangmérnök?

"Mivel a Connektor is a Yellowban csináltuk, és a stúdió a hangulatát tekintve egy nyugodt, kényelmes hely, tehát nem nagyüzem, ez tűnt jó megoldásnak - fejtette ki Lukács. - Nem utolsósorban az ár is fontos szempont volt. Max pedig úgy került a képbe, Scheer Viktor Maxról van szó, hogy hallgattam a legutóbbi Ektomorfi lemezt, és egyrészt a zene is tetszett, másrészt a hangzás is. Olvastam, hogy Scheer Viktor csinálta, majd beszéltem az Ektomorfi Faruk Zolival, aki mondta, hogy Viktor egy fiatal srác, satöbbi, satöbbi. És úgy döntöttünk, hogy megpróbálkozunk vele. Életkorban is közel áll hozzánk, sőt 7-8 évvel fiatalabb nálam - és éppen emiatt zenei felfo-



TANKCSAPDA (b-j): Elek Ottó dobos, Lukács László basszusgitáros/énekes, Cseresznye gitáros

után pár év távlatából mennyire lesz újnak nevezhető, ezt most még nem tudni. Végül is a zenekar ezzel a lemezzel lezárja az első tíz évet, ez az első lemez Ottóval, és új kiadónál dolgozunk. Ezek tények. Én abban bírom, hogy akik meghallgatják majd a lemezt, azt fogják mondani, hogy a Tankcsapda a Connektoron mutatott kísérletezősebb irányt, amit egyébként szintén szeretünk, kicsit háttérbe szorítva, megtalálta régi önmagát. Iszonyú lendület, energia, meg minden."

A PeCsa bulin bemutatott három dal jól jellemzi az új anyagot?

"A háromból az egyik egy kifejezetten kapkodós tempójú dal volt, a másik egy rock'n'roll, egy döngölde, mármint ilyen slágerszerű döngölde. Ez a Fiúk ölébe lányok amihéz készül az első klip is. A harmadik a Zene a minden volt, de arra sem lehet ráfogni, hogy egy altitárol lenne. Összességében annyit mondanék, hogy az új anyag homogénebb, és lendületesebb lett."

Szinte a Legjobb méreg óta a Rózsa produkcióval dolgoztatok. Miért szakadt meg most a kapcsolat?

"Lejárt a szerződés, és igazából Rózsa

a fejté Ha-ha! Mert neki épp egy ilyen gigaslágere lett volna szüksége. Mi viszont semmiképp nem akartuk, hogy ettől kezdve mindenki azonnal a Rióra gondoljon, ha a Tankcsapda szóba kerül."

Korábban arról is szó volt, hogy saját kiadásban jönne ki a lemez...

"Igen, de egy magánkiadásnak igen súlyos

anyagi vonzatai vannak - mondta Cseresznye. - És ha ilyesmit föl akar vállalni az ember, az rengeteg háttér munkával jár. Meg kellett gondolni, hogy nem megy-e esetleg majd a turné, vagy bármilyen rovására, nem esünk-e bele a saját csapdáinkba."

"El akartuk kerülni a klasszikus 'sokat akart a szarka, de nem bírja a farka' effektust. Így aztán nem magunk vállalkoztunk az anyag kiadására."

Hogyhogy épp a Sony ajánlatát fogadtátok el?

gásban is. Sokkal inkább, mint mondjuk egy olyan hangmémők, aki 54 éves, és már a legelső Koncz Zsuzsa lemezen is dolgozott. Ami azt jelenti, hogy szakmailag biztosan ott van, de köze nincs a heavy metalhoz, vagy mit tudom én mihez. Max ráadásul zenész, zongorázik, gitározik, énekelni tud. A lemezen vokálozik is."

A hangszerelését ki segítette?

"Az elején ilyen Sear Bliss akart csinálni belőlünk - kezdett viccelni Csörkő. - Mondta, hogy kéne színt, meg ilyenek. Én meg mondtam, hogy akkor szétütjük az arcodat! Ha-ha! Ez csak poén volt, tudta

ó, hogy miről van szó."

"Amikor meghallgatta a demót, mondott is rá valamit, de hogy pontosan mit, arra most már mindenki másképp emlékszik - tette hozzá Lukács. - Az biztos, hogy egy sarkon fordultunk a kocsival, és akkor mondta! Ha-ha! Az a lényeg, hogy tetszett neki!"

Tankcsapda... Még jó, hogy vannak dolgok, amik sosem változnak...

Cím: Tankcsapda, 4003 Debrecen, Pf.13.

Lendület, energia meg minden

1. *What is the main purpose of the text?*
 2. *What are the main points of the text?*
 3. *What are the main arguments of the text?*
 4. *What are the main conclusions of the text?*
 5. *What are the main recommendations of the text?*
 6. *What are the main findings of the text?*
 7. *What are the main implications of the text?*
 8. *What are the main limitations of the text?*
 9. *What are the main strengths of the text?*
 10. *What are the main weaknesses of the text?*
 11. *What are the main contributions of the text?*
 12. *What are the main challenges of the text?*
 13. *What are the main opportunities of the text?*
 14. *What are the main risks of the text?*
 15. *What are the main benefits of the text?*
 16. *What are the main costs of the text?*
 17. *What are the main values of the text?*
 18. *What are the main principles of the text?*
 19. *What are the main theories of the text?*
 20. *What are the main models of the text?*
 21. *What are the main methods of the text?*
 22. *What are the main results of the text?*
 23. *What are the main conclusions of the text?*
 24. *What are the main recommendations of the text?*
 25. *What are the main findings of the text?*
 26. *What are the main implications of the text?*
 27. *What are the main limitations of the text?*
 28. *What are the main strengths of the text?*
 29. *What are the main weaknesses of the text?*
 30. *What are the main contributions of the text?*
 31. *What are the main challenges of the text?*
 32. *What are the main opportunities of the text?*
 33. *What are the main risks of the text?*
 34. *What are the main benefits of the text?*
 35. *What are the main costs of the text?*
 36. *What are the main values of the text?*
 37. *What are the main principles of the text?*
 38. *What are the main theories of the text?*
 39. *What are the main models of the text?*
 40. *What are the main methods of the text?*
 41. *What are the main results of the text?*
 42. *What are the main conclusions of the text?*
 43. *What are the main recommendations of the text?*
 44. *What are the main findings of the text?*
 45. *What are the main implications of the text?*
 46. *What are the main limitations of the text?*
 47. *What are the main strengths of the text?*
 48. *What are the main weaknesses of the text?*
 49. *What are the main contributions of the text?*
 50. *What are the main challenges of the text?*
 51. *What are the main opportunities of the text?*
 52. *What are the main risks of the text?*
 53. *What are the main benefits of the text?*
 54. *What are the main costs of the text?*
 55. *What are the main values of the text?*
 56. *What are the main principles of the text?*
 57. *What are the main theories of the text?*
 58. *What are the main models of the text?*
 59. *What are the main methods of the text?*
 60. *What are the main results of the text?*
 61. *What are the main conclusions of the text?*
 62. *What are the main recommendations of the text?*
 63. *What are the main findings of the text?*
 64. *What are the main implications of the text?*
 65. *What are the main limitations of the text?*
 66. *What are the main strengths of the text?*
 67. *What are the main weaknesses of the text?*
 68. *What are the main contributions of the text?*
 69. *What are the main challenges of the text?*
 70. *What are the main opportunities of the text?*
 71. *What are the main risks of the text?*
 72. *What are the main benefits of the text?*
 73. *What are the main costs of the text?*
 74. *What are the main values of the text?*
 75. *What are the main principles of the text?*
 76. *What are the main theories of the text?*
 77. *What are the main models of the text?*
 78. *What are the main methods of the text?*
 79. *What are the main results of the text?*
 80. *What are the main conclusions of the text?*
 81. *What are the main recommendations of the text?*
 82. *What are the main findings of the text?*
 83. *What are the main implications of the text?*
 84. *What are the main limitations of the text?*
 85. *What are the main strengths of the text?*
 86. *What are the main weaknesses of the text?*
 87. *What are the main contributions of the text?*
 88. *What are the main challenges of the text?*
 89. *What are the main opportunities of the text?*
 90. *What are the main risks of the text?*
 91. *What are the main benefits of the text?*
 92. *What are the main costs of the text?*
 93. *What are the main values of the text?*
 94. *What are the main principles of the text?*
 95. *What are the main theories of the text?*
 96. *What are the main models of the text?*
 97. *What are the main methods of the text?*
 98. *What are the main results of the text?*
 99. *What are the main conclusions of the text?*
 100. *What are the main recommendations of the text?*

MHH 17

Az amerikai progresszív metal vonal egyik legtitkosabb fegyvere a pennsylvániai Shadow Gallery, amelynek Tyranny című harmadik albumát sokan már a Queensryche legendás Operation: Mindcrime albumához hasonlítják. Elsősorban nem is a zene, inkább a komoly politikai mondanivaló miatt, amely mélyen átszövi ezt a művészi konceptalbumot. Rainer Siebert megkezdte hallgatni, hogy az agyafúrt konspirációs sztori ki-ötlinje. Carl Cadden-James basszusgitáros korábban egyáltalán nem érdeklődött a politika iránt.

Mielőtt nyakig belemerülnénk a Tyranny album sztorijába, beszéljünk egy kicsit a Shadow Gallery múltjáról. Kérlek, mutasd be a zenekart.

"Mike Baker énekessel már a nyolcvanas évek eleje óta együtt zenéltek, egy kezdetben kizárólag feldolgozásokat játszó csapatban, a Sorcerer-ben indult a pályán. Eleinte Iron Maiden, Judas Priest, UFO, Queen, Rainbow, Purple, Rush nőiakkal kluboztak, később Malmsteen, Queensryche dalok is bekerültek a műsorba. Heti négy-öt koncertet adtak, ami elég jó iskolának bizonyult. 1985-ben csatlakozott hozzáik Chris Ingles billentyűs, aki gitározott is, ha kellett, majd megérkezett Brendt Allman gitáros, és nekiálltak saját nótákat írni. Fel is vettünk egy kimondottan gitárorientált demót, amit az akkori dobosunk elküldött Mike Varney-nak, aki a 80-as években a neoklasszikus gitárhősök legfőbb pártfogója volt. Mike-nak tetszett az anyag, de további demókat kért. Közben voltak tagcseréink, Chris például kiszállt, hogy suliba járjon, és a dobosokkal is mindig gondban voltunk. A zenénk is egyre inkább elment progresszív metal irányba. Ezért is döntöttünk úgy, hogy a Shadow Gallery név jobban illene hozzáik. Közben Mike Varney egy partnerével megalakította a Magna Carta kiadót, kimondottan a progresszív muzsikák támogatása céljából, és további anyagokat kért tőlünk. Ekkor nálam a pincében felvettünk egy új demót, méghozzá az időközben visszatért Chris Ingles billentyűssel. Ez annyira elnyerte a cég tetszését, hogy 1991-ben le szerződötték bennünket, és 1992 nyarán már ki is jött a Shadow Gallery album, ami nem volt más, mint a házi készítésű, 8 sávú demónk. A Magellan után mi voltunk a második zenekar a Magna Carta-nál."

Turnéztatok ezzel a lemezzel?

"Lehet, hogy csodálkozni fogsz, de mióta a Shadow Gallery dolgai komolyra fordultak, nem adunk koncertet. Az első lemez után szó volt ugyan egy japán turnéről, be is szállt hozzáik Gary Wehrkamp gitáros/billentyűs, hogy abszolút koncertképesek legyünk, de végül a kiadó mégis úgy döntött, hogy inkább csak a kettős album után kezdődjön a turnézás. Így aztán nekiálltunk az új dalok felvételeinek, mégpedig egy új dobossal, Kevin Soferával. Mivel Chrisnek más elfoglaltságai voltak, Gary kezelte a billentyűket, és a kettős album 1995 közepén jelent meg Carved in Stone címmel. Az anyag fogadtatása nem is lehetett volna jobb, és miközben készülünk a turnéra, felvettünk nótákat a Pink Floyd, a Yes, a Genesis és a Rush tribute albumokhoz is. Végül a turnézás ismét elmaradt, és elkezdtünk dolgozni a harmadik al-

bum anyagán.

Nem fogyott elég jól a Carved in Stone ahhoz, hogy turnéra induljatok?

"Ahhoz, hogy az album ismertebbé váljon, mindenképp koncertezniünk kellett volna. A Gamma Ray-tól kaptunk is ajánlatot egy közös Európa-turnéra, amiért örökre hálás leszek Kai Hansen-nek, azonban ekkor épp nem volt dobosunk. Próbálni is csak dobgéppel tudunk. Ha találunk volna egy megfelelő dobost, a Magna Carta turné mindenképp elváltatuk volna."

Lehet, hogy a Tyranny albummal sem fogtok turnézni?

"Ez főként attól függ, hogy milyen lesz az album fogadtatása. Rajtuk nem múlik a dolog, hiszen Joe Nevolo személyében most már egy megbízható dobosunk is van."

A kiadó hogy viszonyul a bandához, rendszeren támogatnak benneteket?

"O, a Magna Carta-nál jobb kiadónk nem is lehetne. Őket nem a profit érdekli elsősor-

Fikció vagy valóság?

alakítania az életét, hogy elválhassuk. Igaz, nem a Shadow Gallery-ből élünk, de mind a hatunk számára ez a legfontosabb."

Beszéljünk végre egy kicsit a Tyranny-ról is. Honnan jött az ötlet, hogy egy politikai töltetű konceptalbumot készítsetek?

"Ha valaki pár évvel ezelőtt azt mondja nekem, hogy világpolitikai és globális gazdasági kérdések fognak izgatni, valószínűleg kinevettem volna. Azonban a Carved in Stone album készítése közben a pittsburghi egyetem megismerkedtem valakivel, aki az Oliver Stone féle JFK film háttérét kidolgozta. Pontosabban ő volt a sztoriért felelős team feje. Bob Harris korábban memóként dolgozott a Védelmi Minisztérium számára, és rájött, hogy a cége mind Iránnak, mind Iraknak szállított fegyvereket, mire azonnal kilépett. Tulajdonképpen az ő sztorija adta a Tyranny alapját."

Elmesélnéd dióhéjban a Tyranny történetét?

"Megpróbálhatom. A Siletto in The Sand és a War For Sale konkrétan az Irak/Irán há-

szállítottja a konspirációs elméleteknek, és akibe szerelmes is lesz, de a lényeg nem is ez, hanem az a terve, hogy számítógépes szakértőként egy igen komoly vírust akar bejuttatni a világ pénzügyeit irányító brüsszeli számítógépes adatbázisba. Ekkor azonban már mindent elveszít, ami fontos volt számára. A munkáját, a társadalmi rangját, satöbbi. Sőt, szülei is ellene fordulnak, ugyanis az apja, aki maga is harcolt a második világháborúban, tökéletesen megbízik az amerikai kormány katonai rendszerében, és képtelen hinni a fiának. Aztán a fickó útjára indítja a vírust, de a nyomára akadnak, és a számítógépen keresztül felbukkan nála az egyik nemzetközi kartell feje, aki elmondja neki, hogy amire rájött, az mind igaz. Vagyis, valóban egy ultragazdagokból álló kör irányítja a kormányokat. Még be sem fejezték a beszélgetést, már kopognak is a fickó ajtaján a titkosügynökök, hogy elkapják, de végül sikerül meglepnie. Már csak egyetlen célja van, találkoznia azzal a lánnyal, akit az Internet révén ismert meg, mert úgy érzi, ha vele megtalálja a belső békéjét, akkor bármilyen is a világ, mégis van értelme az életének. Az utolsó dalban megjelenik az előre megbeszélte titkos randevú, és várja a lányt. És itt ér véget a lemez..."

Tehát lesz folytatás is...

"Akár még az sem lehetetlen. De nyílvá akarjuk hagyni a sztorit, mert így izgalmasabb."

Magad is híve vagy az efféle konspirációs elméleteknek?

"Nos, a sztori alapja valóságos. Persze megmozgattam a fantáziámat is, de vannak kétségbevonhatatlan tények. Mióta belemásztam ebbe a témába, egészen másképp látom a világot, másképp olvasom az újságokat, másképp nézem a tévét. Miért van az például, hogy a valóságos problémák, az emberek mindennapjait közvetlenül érintő kérdések helyett azzal van tele a média, hogy Bill Clinton mit csinált Monica Lewinsky-vel? Korábban meg ott volt O.J. Simpson pere. Mintha dírekt kábítanak az embereket ezekkel a hülyeségekkel."

Lehet, hogy az emberek nagy részét tényleg ez érdekli, ilyenmin akarnak csámcsogni.

"Ez tálatás kérdése. Ha minden média ezt nyomtatja, akkor nyilván ezt eszik meg. Könnyedén elképzelhető, hogy a tömegmédiát ugyanannak a körnek az irányítása alatt áll, és nekik abszolút nem érdekük, hogy az emberek nekiálljanak komolyabb dolgokon filózni. Nyomatják nekik ezt a Clinton szappanoperát, és mindenki boldog. Miközben a jövő egyre nyomaszóbb."

Vendégként szerepel a Tyranny albumon a Dream Theater frontember James LaBrie és D.C. Cooper is a Royal Huntból.

Hogy sikerült őket becserkésznetek?

"James egyik barátjának én voltam a hangmérnöke, és amikor vázoltam az ötletemet, azonnal igent mondott. D.C. Cooper-t a Magna Carta javasolta, és mivel nem is lakik messze tőlünk, hamar össze tudtuk hozni a dolgot. A sztorihoz különböző karakterek is kellett, úgyhogy így lett kerek az anyag."

Már csak a turné van hátra.

"Remélem, 1999-ben végre ez is összejön. Sajnos, minden a mocskos anyagiaktól függ. Ugyhogy, aki előben akar látni bennünket, az legjobb, ha a haverjának is vesz egyet a lemezünkből! Ha-ha! ■"



SHADOW GALLERY (b-tl): Chris Ingles billentyűs, Mike Baker énekes, Brendt Allman gitáros, Gary Wehrkamp gitáros, Joe Nevolo dobos, Carl Cadden-James basszusgitáros

gesen, hanem az, hogy minőségi anyagot tegyünk le az asztalra. A Tyranny albumnál sem siettetek bennünket. Tudják, hogy a jó munkához idő kell. Inkább az európai képviselőtől, a Roadrunner-től várunk egy kicsit több támogatást, egy kicsit több reklámat. Igazából az ő támogatásukra is szükségünk lenne egy Európa-turnéhez."

Felítélezem, hogy nem a zenélésből éltek...

"Valóban nem, és ez is nehezíti a dolgot. Nehéz egy olyan csapatot felépíteni, ahol a zenei tudás és az elköltelezettség is megvan minden tagban. Le is kopogom gyorsan, de most úgy érzem, hogy a Shadow Gallery végre minden szempontból teljes. Egyébként a csapatból hárman is zenével foglalkozunk főállásban, én hangmérnökként dolgozom. Gary és Joe pedig zenél és zenét oktat. Ha egy turné felmerül, mindannyiunknak úgy kell

borúrolni szót, és arról, hogy ez a magasra képzett, rendkívül intelligens memók a helyszínen jön rá, hogy a fegyverei milyen pusztulást, mennyi emberi nyomorúságot okoznak, és hogy az amerikai hadiiparnak nagyon is érdekében áll ez a háború, hiszen mindkét félnek fegyvereket, modern technikákat, felszereléseket adhatnak el. A hét éven át tartó gyötrelmes háború csak arra kellett, hogy egy bizonyos kör még több pénz tőmhessen a zsebébe. És ahogy a memókunk jobban körbeszáglassza a dolgokat, egyre nyilvánvalóbbá lesz előtte, hogy a háttérből már rég bizonyos pénzügyi érdekeltségek irányítják a világ kormányait. Közben az Internet segítségével összejön egy lánnyal, aki szintén meg-

SHADOW GALLERY diszkográfia:

Shadow Gallery	1992
Carved in Stone	1995
Tyranny	1998

SHADOW GALLERY

Ha az utóbbi időben nagyon megizmosodott olasz metal élet kerül szóba, a legtöbbször a Rhapsody és a Labyrinth nevével említik meg, és csak harmadikként merül fel az Eldritch. Pedig ez a progresszív power metal banda volt az első az olasz mezőnyből, amelyiknek sikerült nemzetközi szerződéshez jutnia. Az Eldritch tavaly jelentette meg harmadik albumát, a szenzációsan sikerült *El Nino* albumot, és Adriano Dal Canto dobos pontosan erről faggatta ki Philippe Fachat.

Az Eldritch nem egy tegnap alakult zöldségű zenekar, a banda gyökerei egészen 1989-ig nyúlnak vissza, amikor Terence Holler énekes, Eugene Simone gitáros, Martin Kyhn bőgős, valamint beszélgető-partnerem, Adriano egy melodikus hard rock bandában, a Zeusbán zenél.

"Afféle amerikai dallamos metal játszottunk, de nagy hatással volt ránk a Queensryche, a Fates Warning is. Aztán egyre komplexebb dolgokat kezdtünk hallgatni, Watchtower, Annihilator, és ahogy egyre jobban zenéltünk, a dalaink is egyre összetettebbek lettek."

Jó, hogy a Watchtower is említetted, mert az Eldritch név alapján gyanítottam, hogy ismeritek őket, és azt meg is akartam kérdezni.

"A név valóban a Watchtower Control And Resistance albumának egyik dalából származik. A kifejezés egyfajta féltelmetes természetfeletti erőt jelent, ami emberi ésszel fel nem fogható, és ami mindent az ellenőrzése alatt tart. Amikor az Eldritch elindult, mi is úgy éreztük, hogy a zenénk bizonyos értelemben elég bizar, és talán sokak számára nehezen érthető."

Milyen zenekarok hatottak leginkább rátok a kezdeti időkben?

"Voltak és vannak közös kedvencek, de mindenki másféle dolgokat hoz a zenéjébe. Martin, a bőgősünk például a 70-es évek bandáit isteníti, mindenekelőtt a Black Sabbath-ot. Eugene fő hatása közé tartoznak a Bay Area thrash bandák, valamint az Annihilator és a Coroner. Az énekesünk számára Rob Halford és a Queensryche frontember Geoff Tate a legnagyobb. Az én kedvenc dobosaim közé olyanok tartoznak, mint Ray Hartman az Annihilatorból, Mark Zonder a Fates Warningból, aztán Joe Franco, Terry Bozzio, és Marquis Mark a Coronerből."

Melyik volt az első metal lemezed?

"A Powerslave az Iron Maiden-től, de akkor még fogalmam sem volt arról, hogy egyszerűen dobolni fogok. Amikor aztán elkezdtem dobolni, egyértelműen az Annihilator dobosa, Ray Hartman volt a legnagyobb példaképem. Az Alice In Hell lemezt egyszerűen nem tudtam megenni. De más zenék is hatnak rám, nemcsak a tradicionális metal. Hallgatom jazzt, klasszikus zenét, és az újabb bandákat is. Komit, Deftones. Meggyőződésem, hogy jó, ha egy muzikus minél többféle zenét hallgat, mert a játéka is teljesebb, átfogóbb lesz."

Hogy sikerült az olasz csapatok közül elsőként szerződötök külföldön. Eleve ez volt a célotok?

"Tulajdonképpen igen. Miután 1991-ben Eldritch lett a nevünk, felvettük a Reflection Of

Sadness demó, amin már igencsak érződtek a progresszív hatások. Ekkor csatlakozott hozzánk Oleg Smirnoff billentyűs. Már a demó alapján kapcsolatba kerültünk Limb Schnoorral (ex-Helloween zene-
dzser), majd felvettünk 1993-ban egy hatszamos anyagot. Úgy volt, hogy egy olasz kiadó fogja megjelentetni, de Limb azt javasolta, hogy ezt inkább adjuk ki második demóként, mert elképzelhető, hogy egy jó szerződést tud keríteni nekünk. És így is lett, a promo anyag alapján az InsideOut lett a német kiadónk, Franciaországban pedig a CNR. 1995-ben jött ki az első albumunk, a Seeds Of Rage, amin áthangszerelt promo demós dalok, és 1994-ben születtek a noták voltak."

Milyen sikert aratott az első album?

"Volt olyan német szaklap, ahol a hónap lemeze lett, de általában is pozitív volt a fogad-

ELDRITCH

mat, mi inkább a saját zenénket juttatjuk. A progresszívítás szerintem egy folyamatos törekvést jelent az új dolgok irányában, és nem egy létező hangzás kopírozását."

Hol vettétek fel a lemezt?

"Egy aránylag kicsi, de jól felszerelt digitális stúdióban, Trevisóban. Ott dolgozott a Labyrinth és az Athena is. Mi magunk voltunk a producerek, a stúdió tulajdonosa csak hangmérökként dolgozott velünk. Nálunk jobban senki sem tudja, hogy milyen hangzást szeretnénk. A végeredménnyel tökéletesen elégedett vagyok, még ha lehetne, akkor sem változtatnék semmit utólag. Nagyságrendekkel komolyabb költségvetésű bandák lemezei sem szólnak úgy, mint az El Nino."

Az első két albummal is ilyen elégedett voltál?

"A dalokkal sosem volt semmi gondom, csupán a hangzással. A Headquake-nél például a

olasz nevek sokszor túl komplikáltak, így egyszerűbb megjegyezni. Másfelől viszont az énekesünket valóban Terence Hollernek hívják. Ő olasz származású, de Amerikában született, és gyerekkorától odaát töltötte. 12 éves volt, amikor visszaköltöztek Olaszországba, úgyhogy mindkét nyelvet tökéletesen beszélt."

Az utóbbi időben rengeteg olasz banda bukkant fel. Minek köszönhető ez a pezsgés?

"Szerintem régebben egyszerűen gyanétek voltak az olaszok. A lemezek sem szóltak jól, és semmi eredetit nem csináltak. Most azonban valóban van egy pár banda, akik jó dalokat írnak, és tudnak zenélni. És erre már a nemzetközi szakma is felfigyelt."

Nem tartolok attól, hogy a Rhapsody sikere nagyon háttérbe szorítja a többi bandát?

"Épp ellenkezőleg. Szerintem a Rhapsody, a Labyrinth és az Eldritch egészen másmilyen zenét játszik, sőt, az Athena, és a Time Machine is. Minél több a jó banda, annál nagyobb figyelmet kap az olasz színtér."

Miért épp El Nino lett az új albumotok címe?

"Az El Nino spanyolul babát jelent, ami számunkra a remény szimbóluma. A babák tágira nyitott szemekkel, tisztán tekintettel néznek a világra, fogalmuk sincs arról, hogy az élet milyen kemény lehet. A szövegeink köcsögesek inkább szomorú, vagy keserű, de azért a remény mindenben dolgozik. Maga a címadó szám is a reményről szól, ami képes megsegíteni azokat az embereket, akik éppen nehéz időszakot élnek át."

A remény a többi új dalban is megjelenik?

"Nem jellemző. Vagyis ez a téma nem fogja át az egész lemezt. A Heretic Believer például azokat az embereket kritizálja, akik csakis annak alapján ítélnek meg másokat, hogy azok mennyit keresnek. A Bleed For Blood egy barátunkról szól, aki sajnos öngyilkos lett. A From Dusk Till Dawn

nem a vámpírokról szól, csak a címhez adta az ötletet a Tarantino film. Ez tulajdonképpen a saját életünk dala. Többnyire mi is éjszaka dolgozunk, és nappal alszunk. A No Direction Home a szolidaritás dala. A mai társadalom könnyedén átlép mindazok felett, akiknek vámiánt félresiklott az élete. Aki egyszer kívülreked a társadalmon, vagy egyszerűen csak lemarad, annak baromi nehéz újra talpra állnia. Még akkor is, ha nem ő tehet a történetekről. Ha az ember körbenéz a világban, ren-

teg olyan dolgot tapasztal, ami szörvög, frásra inspirálja. Lehet, hogy kevesek vagyunk ahhoz, hogy változtassunk a dolgokon, de ettől még nem kell hallgatni róluk vagy szólanul elmenni mellettük."

Vannak turnéterveitek 1999-re?

"Most alakulnak a tervek. Jó lenne legalább két turnét csinálni, és az egyiket valami nagyobb banda vendégeként."

Kivel játszanátok szívesen?

"Aki csak vállal bennünket. A Savatage-tól a Fates Warningon át a Dream Theaterig bárkivel. Az a lényeg, hogy lehetőleg minél több emberhez eljuttassuk a zenénket."



ELDRITCH: Terence Holler énekes, Oleg Smirnoff ex-billentyűs, Eugene Simon gitáros, Martin Kyhn bőgős, Adriano Dal Canto dobos

németországi masterizálás során eltűnt a basszus. Ezért az új album masterizálását már nem bíztuk másra. Biztosak akartunk lenni abban, hogy ezúttal senki nem követ el semmilyen hibát."

Az album felvétele után Oleg Smirnoff billentyűs kiszállt. Ez már csak azért is meglepő, mert nemcsak játéka képezte fontos részét a hangzásotoknak, hanem legutóbb már dalszerző is volt, sőt, az utóbbi két albumotok borítója is tőle származott. Mi történt Oleggel?

"Tudnod kell, hogy Oleg egy régi olasz metal csapat, a Death SS tagja is volt. Az El Nino készítése közben azt mondta, hogy az Eldritch a legfontosabb a számára, de amikor befejeztük a lemezt, azonnal koncertezni ment a másik csapattal. Nem ezt a hozzáállást vártuk. Bármilyen jó muzikus is, meg kellett válnunk tőle, mert semmi nem hátráltatja az Eldritch fejlődését. Azonnal találtunk is egy új srácot, Sean Hendersont, aki régi barátunk. Mindössze 20 éves, de máris nagyon jó zenész."

Sean nem olasz?

"De igen, ez a név afféle művésznév. Az

ELDRITCH diszkográfiája:
Seeds Of Rage 1995
Headquake 1997
El Nino 1998

1995
1997
1998

A remény él

Az elmúlt évek során egyre világosabbá vált, hogy a Közönség-szavazásnál már nincsenek megmagyarázhatatlan, atombiztos pozíciók, mivel pár éve mondjuk a Metallicaé volt, inkább az számít, hogy az adott évben ki hogy teljesített. És a végeredmény többé-kevésbé valóban azt tükrözi, hogy ki milyen albumot adott ki (vagy adott-e ki egyáltalán?). Járt a turnéjával Magyarországon, és ha igen, sikerült-e elnyernie az MHH törzsolvasók szimpátiáját. Egyedüli kivétel talán az Énekesnő kategóriában Anneke, akinek első helyét akár heritékolni is lehetett volna előre, pedig 1998-ban kivételesen nem jöttek Magyarországra, és az új Gathering album is komoly fejkavarást okozott egyes híveknek.

Fentiek tudatában nem is csoda, hogy az Év zenekarai kategóriában szinte teljesen kicsúszott az élvonal, és olyanek kerültek előre, akik tavaly többnyire még sehol sem voltak. A Slayer pár év bizonytalankodás után a Diabolus in Musica albummal és a király PoCsa koncerttel újra visszajuthatott a trónra, és az Ozzyval megerősödött Black Sabbath sem okozott csalódást a Kisstadionban. A tradicionális metal is szedi áldozatait, amikhez bizonyára az is hozzájárult, hogy 1998-ban végre rekord mennyiségű metal bandát lehetett látni a hazai színpadokon. Az Iced Earth, a Therion, a Helloween és a Hammerfall a jó lemezek mellett abból is sokat profitált, hogy élőben is bemutatgatták tudományukat. Az Ossian visszatérése pedig egyértelműen az év egyik kellemos meglepetése volt. 1998-ban sokat fogunk hallani róluk is.

A legvártatottabb eredményt kétségkívül az Év dala kategória hozta, szinte mindenki más és más nótákra szavazott, ami persze annak köszönhető, hogy pillanatnyilag nincsenek mindenki elsőszámú nagy slágerek, inkább erős albumok. Pedig jó dalok, potenciális nagy sikerszámok idén is születtek, csak épp a rádióban, vagy a tévében nem lehet velük találkozni. Így aztán továbbra népszerűsítésük komoly akadályba ütközik. Ebből a szempontból 1999-től sem várható lényegi változás, hacsak mondjuk a Slayer, az Iced Earth, a Hammerfall, vagy Bruce Dickinson nem ír valami jó kis mulatós, csillagotás nótát a Dáridó számára. Ebben az esetben talán még a Születen is feljuthatnának...

AZ ÉV ZENEKARA

1. (-) SLAYER
2. (-) BLACK SABBATH
3. (-) RHAPSODY
4. (-) ICED EARTH
5. (-) BRUCE DICKINSON BAND
6. (10) HAMMERFALL
7. (0) KORN

KÖZÖNSÉGS



SLAYER - 1998-ban a legnagyobbak

8. (-) DEATH
9. (-) IRON MAIDEN
10. (4) METALLICA
11. (-) HELLOWEEN
12. (12) CRADLE OF FILTH
13. (3) PANTERA
14. (16) MARILYN MANSON
15. (-) THERION
16. (19) SEPULTURA
17. (15) MANOWAR
18. (18) DIMMU BORGIR
19. (-) FEAR FACTORY
20. (-) ANATHEMA

4. (2) BLACK-OUT
5. (9) SEAR BLISS
6. (7) MOOD
7. (6) NEVERGREEN
8. (10) EKTOMORF
9. (-) FRESH FABRIK
10. (-) MOBY DICK

5. (-) DANI
- CRADLE OF FILTH

AZ ÉV ÉNEKESE

1. (0) BRUCE DICKINSON
2. (-) FABIO LEONE
3. (1) JAMES LABRIE
4. (0) ERIC ADAMS

AZ ÉV MAGYAR ZENEKARA

1. (1) TANKCSAPDA
2. (3) JUNKIES
3. (-) OSSIAN



TANKCSAPDA - Hol van már az új lemez?



BRUCE DICKINSON - A torok

6. (-) PHIL ANSELMO
- PANTERA

ZAVAZÁS '98

ANNEKE - Maga a varázs



7. (-) PAKSI ENORE
OSSIAN
8. (-) JONATHAN DAVIS
KORN

AZ ÉV ÉNEKESNŐJE

1. (1) ANNEKE VAN GIERBERGEN
THE GATHERING
2. (2) LIV-KRISTINE ESPENAES
THEATRE OF TRAGEDY
3. (4) KARYN CRISIS
CRISIS
4. (5) SARAH JEZEBEL
COVENANT, CRADLE OF FILTH, THEMON
5. (6) SANDRA NASIC
GUANO APES
6. (8) CANDICE NIGHT
BLACKMORE'S NIGHT
7. (7) COURTNEY LOVE
HOLE
8. (9) DORO PESCH
9. (-) MARTINA HONNIGBACHER
THERION
10. (4) ALANIS MORRISETTE

AZ ÉV GITÁROSA

1. (1) ADRIAN SMITH
BRUCE DICKINSON BAND
2. (-) KERRY KING
SLAYER
3. (-) CHUCK SCHULDINER
DEATH
4. (6) DIMEBAG DARRELL
PANTERA
5. (-) TONY IOMMI
BLACK SABBATH
6. (1) MARTY FRIEDMAN
MEGADETH
6. (-) OSCAR DRONJAK
HAMMERFALL
8. (-) JEFF HANNEMAN
SLAYER
8. (-) JOE SATRIANI
10. (-) TREY AZAGTHOTH
MORBID ANGEL

9. (6) LUKÁCS LACI
TANKCSAPDA
10. (-) OZZY OSBOURNE
BLACK SABBATH

AZ ÉV BASSZUSGITÁROSA

1. (-) TOM ARAYA
SLAYER
2. (10) STEVE HARRIS
IRON MAIDEN
3. (8) REX
PANTERA
4. (4) DAVE ELLEFSON
MEGADETH
5. (-) FIELDY
KORN
6. (3) JASON NEWSTED
METALLICA
7. (-) GEEZER BUTLER
BLACK SABBATH
8. (6) JOEY DEMAIO
MANOWAR
9. (2) JOHN MYUNG
DREAM THEATER
10. (1) LUKÁCS LÁSZLÓ
TANKCSAPDA

AZ ÉV DOBOSA

1. (-) PAUL BOSTAPH
SLAYER
2. (1) IGOR CAVALLERA
SEPULTURA
3. (-) ULI KUSCH
MELLOWEEN



PAUL BOSTAPH - A legjobb

4. (2) MIKE PORTNOY
DREAM THEATER
5. (-) HELLHAMMER
MAYHEM, COVENANT, ARCTURUS
6. (-) RICHARD CRISTY
DEATH



KERRY KING - Szinte az élen

6. (5) LARS ULRICH
METALLICA
8. (9) VINNIE PAUL
PANTERA
9. (4) SCOTT TRAVIS
JUDAS PRIEST
10. (-) PETE SANDOVAL
MORBID ANGEL

AZ ÉV BILLENTYŰSE

1. (-) SVERD
COVENANT/ARCTURUS
2. (-) JENS JOHANSSON
STRATOVARIUS
3. (-) ALEX STAROPOLI
RHAPSODY
4. (8) MATLARI MIKLÓS
NEVERGREEN

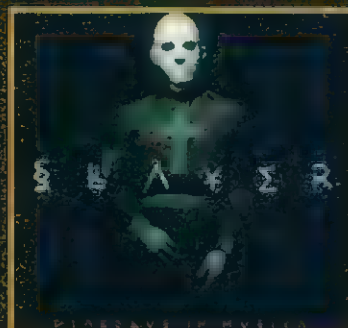


JENS JOHANSSON - A svéd mágus

5. (2) KEVIN MOORE
EX-DREAM THEATER, CHROMA KEY
6. (7) JON LORD
DEEP PURPLE
7. (-) LECTER
CRADLE OF FILTH
8. (6) JOSH SILVER
TYPE O NEGATIVE
9. (3) ROBBY BOTTUM
FAITH NO MORE
10. (4) JON OLIVA
SAVATAGE

AZ ÉV ALBUMA

1. SLAYER
Diabolus In Musica
2. BRUCE DICKINSON
The Chemical Wedding
3. HAMMERFALL
Legacy Of Kings
4. DEATH
The Sound Of Perseverance



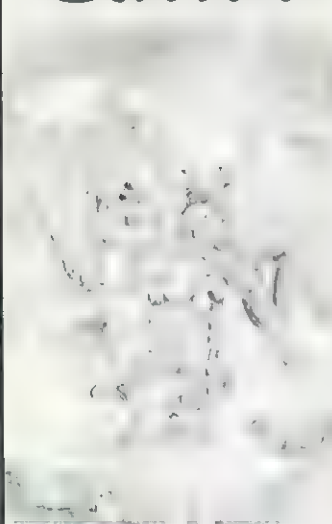
SLAYER - Az év albuma

C.A.F.B.

INDEPENDENT 1999

02.12. Zalaegerszeg, Crazy Horse
 02.13. Várpalota, Alagsor
 02.19. Csongrád, Music Box
 02.20. Hódmezővásárhely
 02.26. Bp., Grand Canyon
 03.05. Tatabánya, Vadorzó
 03.06. Mosonmagyaróvár, Alagút
 03.10.(sze) Gödöllő, GATE
 03.11.(cs) Kazincbarcika, Sport
 03.12. Mezőkövesd, Sörház
 03.13. Szolnok, Killer
 03.19. Kiskunhalas, Vízmű klub
 03.20. Békéscsaba, 68-as klub
 Vendég: NAGYAPUNK
 TERRITORY

Helter Skelter Tattoo



Tattoo & Piercing
 Bp. 11. ker
 Kolosy tér 5-6
 Tel.: 250-8288

KÖZÖNSÉGSZAVAZÁS '98

1. TWENON
 Vovin
 2. ICED EARTH
 Something Wicked This Way Comes
 3. KORN
 Follow The Leader
 4. HELLOWEEN
 Better Than Raw

10. OVERKILL, NEVERMORE
 BUDAPEST, E-KLUB

AZ ÉV CSALÓDÁSA

1. IRON MAIDEN KONCERT SZERVEZÉSE
 2. MOBY DICK FELOSZLÁSA
 3. A SZIGET PROGRAMJA



HELLOWEEN - Dalban top!

6. FEAR FACTORY
 Obsolete
 10. SEPULTURA
 Against

4. ELMARADT DEATH KONCERT
 ELMARADT MORBID ANGEL
 KONCERT
 5. FAITH NO MORE FELOSZLÁSA
 7. SOULFLY/MAX CAVALERA
 8. AZ ÚJ SEPULTURA ALBUM

AZ ÉV DALA

1. HELLOWEEN
 Push
 2. JUNKIES
 Vesztéltél
 3. BRUCE DICKINSON
 Jerusalem
 4. HAMMERFALL
 Needing The Call
 5. ICED EARTH
 Something Wicked Trilogy
 6. EKTOMORF
 Nem engedem
 7. RHAPSODY
 Emerald Sworn
 8. MARILYN MANSON
 Dope Show
 9. KORN
 Got The Life
 10. IRON MAIDEN
 Funeral



OSSIAN - 1999-ben is újra dobog

AZ ÉV HAZAI KONCERTJE

1. BLACK SABBATH, PANTERA,
 HELLOWEEN, COAL CHAMBER
 BUDAPEST, KISSTADION
 2. SLAYER
 BUDAPEST, PECSA
 3. TREKON, MOONSPELL
 BUDAPEST, E-KLUB
 4. HAMMERFALL, LABYRINTH,
 PEGAZUS BUDAPEST, E-KLUB
 5. ICED EARTH, SENTENCED
 BUDAPEST, E-KLUB
 6. MANOWAR
 BUDAPEST, PECSA
 7. OSSIAN
 BUDAPEST, E-KLUB
 8. IRON MAIDEN
 BUDAPEST, E-KLUB
 9. DREAM THEATER
 BUDAPEST, PECSA

8. NEM VOLT TANKCSAPDA LEMEZ
 10. AZ ÚJ MANSON LEMEZ/IMAGE

AZ ÉV REMÉNYSÉGE

1. OSSIAN
 2. HAMMERFALL
 3. RHAPSODY

4. EVENSONG
 5. AZ ÚJ AMORPHUS LEMEZ
 6. ULTRASPANK
 7. NEMESIS
 8. EKTOMORF
 9. CADAVERES DE TORTUGAS
 10. TESTIMONY

BLACK SABBATH - A Kisstadion hősei



IRON MAIDEN - Ők jók voltak...

MAGYAR KÖNNYŰZENEI LEXIKON



A lexikon tartalmazza magyar
szólisták és együttesek
történetét és 1962 óta
megjelent albumaik adatait:

dalcímek,
dátumok,
katalógusszámok,
kiadók,
hanghordozó-típusok,
életrajzi adatok,
közreműködők,
slágerlista-helyezések...

KÖNNYŰ
A KÖNNYŰZENEI LEXIKON

HAMMER
ZENEBARLANG
1114 Budapest, Villányi út 10.



HA ZAJT AKARTOK!

AZ ÚJ ALBUM CD-N ÉS MC-N!



MEGJELENÉS: FEBRUÁR 19.

HA TOURNÉT AKARTOK!

MÁRCIUS

- 04. ÓGYALAI (SK)
- 05. BACSEA (SK)
- 06. PELSŐC (SK)
- 12. GYŐR PETŐFI MH.
- 13. DUNAÚJVÁROS MOVIE KLUB
- 19. GYULA JÓKAI KLUB
- 20. SZARVAS ZEBRA KLUB
- 25. SZEGED G-PONT
- 26. KECSKEMÉT GAMF
- 27. SZOLNOK VASÚTAS MH.

KONCERT KEZDÉS: 19.00

TOVÁBBI HELYSZÍNEK ÉS INFORMÁCIÓK A KÖVETKEZŐ SZÁMBAN.

MI KÖZÖT Van egy sikeresen hollandi csapattal, azaz a Jellinek Wiersma gitárosnak, hanem nem a hazai hangzásvilágának is lécsát mondott az ötödik albummal. A dupla CD a verzóban megjelent, és több, mint 100 percnyi muzsikát tartalmazó *How To Measure A Planet?* lemez új fejezetet nyitott a banda történetében. A bombaszívós, atmoszférikus hangzást egy szívesebb, poposabb, pszichedelikusabb effektokban gazdagabb sound váltotta fel. Vajon teljesen elszállt ez a repülés? Irányba és fogékony banda? A válasz ezúttal Anthea Van Elsthergen énekesnőnk vártja Oliver Jellinek.

És mivel előre becsülhetjük őket, nem lépőd-
nek meg nagyon. Haadásul már ideje korán
látjuk, hogy a Gathering nem az a csapás,
amelyre hirtelen meg kell bonyolódni. Eddig is
csak a csúcsok és az az idő végül mindig
szépen lezár. Ok persze jobban örültek
többi, hogy a többi Nighttime Birds lemezt ké-
szítve és már csak próbálnak irányítani.

"Nem, mert úgy érezték, hogy ki kéne használnunk a görögus trendet. A kiadó főnöke például szóval lette, hogy miért eszdezőben és melegítőben megyek fel a színpadra, és miért nem veszek fel valami népszerű cuccot, mondjunk valami hosszú fekete ruhát a hozzávaló cipővel. Ja, és azt is hozzátette, hogy ne mosolyogjak és ne ugrándozzak már annyit a színpadon! Érv még alkalmammal azt javasolta,

megtalálnod. Ehhez
keresni kell az utat, ki kell lépned
bolygóra. Enélkül nem érheted el
magára az életre." ■

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* and *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus*.



A LEGHANGOSABB ZENEBOLT!

HAMMER
ZENEBARLANG

1114 Budapest, Villányi út 10.

Nyitva: H-P: 12-18 óráig, Szombaton: 10-14 óráig Telefon: 06-1-361-4964

E-mail: hammer_barlang@satlmex.tvnet.hu

POSTAI MEGRENDELÉS UTÁNVETTEL

A keresett CD-t a címzésre láttatva levelezéssel rendel meg! Mindig kitűntetve írd ki a kívánságod is, mert nem tudjuk, hogy az adott CD raktáron van. (Rendelésed elküldése előtt érdeklődj telefonon a Hammer Zenebarlang telefonszámán, így biztos leheted benne, hogy az árú rendelhető és az ár gyorsan megkapod.) A levelezéssel kérlek olvasatban írd ki a kívánságod, az árú az árú átvételkor fizetendő majd. A CD árán felm 400-800 Ft-ot számítunk fel postai költségre.

Cím: 1114 BUDAPEST, VILLÁNYI ÚT 10. 1114 BUDAPEST, VILLÁNYI ÚT 10.

MINDEN AMI ROCK!- CD, MC, T-SHIRT

● CD-K ÉS MŰSOROS KAZETTÁK ● ÚJDONSÁGOK, RITKASÁGOK, IMPORT CD-K ● ELŐJEGYZÉS, RENDELÉS ● HASZNÁLT CD-K ADÁS-VÉTELE ● METAL HAMMER RÉGI SZÁMOK ÉS EGYÉB ROCK KIADVÁNYOK

Az alábbi lista ajánlat a CD-k közül lapzártá idején. Az árukészlet naponta változik. Ha valamit nem találsz, rendeld meg! A listán szereplő CD-k között kis példányszámú és egyedi CD-k is vannak. Vásárlás, rendelés előtt érdeklődj telefonon!

AMAZE ME
ANGRA
ANVIL
AXEL RUDI PELL
AYREON
BALANCE OF POWER
BLACK CROWES
BOB CATLEY
BORKNAGAR
BREAKDOWN
CATHEDRAL
CREMATORY
CROWN OF THORNS
CRYPTOPSY
DARKTHRONE TRIBUTE
DEICIDE
DEVIN TOWNSEND
DEVIN TOWNSEND
DIABOLICAL MASQUERADE
DIMMU BORGIR
DREAMS OF SANITY
EDGUY
EDGUY
ELDRITCH
EMINENZ
EMPEROR
EMPEROR
EMPEROR
ENCHANT
ENSLAVED
FATES WARNING
FIORE
GALACTIC COWBOYS
GARBO TALKS
GATHERING
GRAVE DIGGER
GRAVITY KILLS
GRIP INC.
HADES
HAREM SCAREM
HAREM SCAREM
HECATE ENTHRONED
HEIDENREICH
HELLOWEEN
HOLY TERROR
ICED EARTH
IMAGIKA
IMAGIKA
IN THE WOODS
IN THE WOODS
IN THE WOODS...

Wonderland
Fireworks
Speed Of Sound
Oceans Of Time
Into The Electric Castle 2 CD
Book Of Secrets
By Your Side
The Tower
The Archaic Course
Plus Minus
Caravan Beyond Redemption
Fly
Lost Cathedral
Whisper Supremacy
Darkthrone Holy Darkthrone digi
When Satan Lives - Live
Ocean Machine-Biomech
Infinity
DIABOLICAL MASQUERADE
Nightwork
Stormblast
Masquerade
Vain Glory Opera
Theater Of Salvation
El Nino
On The 8 th Day
Wrath Of The Tyrant remastered
In The Nightside Eclipse remastered
Anthems To The Welkin... remastered
Break
Blodhemn
Still Life 2 CD
Body Electric
At The End Of The Day
Garbo Talks
How To Measure A Planet
Knights Of The Cross
Perversion
Solidify
SaviorSelf
Big Bang Theory
Mood Swings
Upon Prometheus
Trance Of An Unholy Union
Walls Of Jericho
Terror/Mind Wars
Something Wicked This Way Comes
Worship
Imagika
Omnio
Return To The Isle Of Men
Strange In Stereo

INFERNAL MAJESTY
IRON SAVIOR
IRON SAVIOR
JAF PANZER
JAMES MURPHY
JUDAS PRIEST
JUDAS PRIEST
KING'S X
LIMBONIC ART
MAGNITUDE 9
MALEVOLENT CREATION
MANOWAR
MESHUGGAH
MESHUGGAH
METAL CHURCH
METALLICA
METALLICA
MOTLEY CRUE
NAPALM DEATH
NEVERMORE
NEW EDEN
NILE
NOCTURNAL RITES
OBTAINED ENSLAVEMENT
PAIN OF SALVATION
PARIAH
PECCATUM
PINK CREAM 69
PRO-PAIN
RHAPSODY
RHAPSODY
RHAPSODY
RTZ
SAVANNAH
SHADOW GALLERY
SNAKES IN PARADISE
SOLITUDE AETURNUS
SPOCK'S BEARD
STAN BUSH & THE BARRAGE
STIGMATA IV
STRATOVARIUS
STUART SMITH
TEN
THE HAUNTED
THE SINS OF THY BELOVED
THRESHOLD
TILES
ULVER
UNRULY CHILD
VINTERSORG

None Shall Defy
Coming Home EP
Unification
The Age Of Mastery
Feeding The Machine
Meltedown '98 Live
Painkiller
Tapehead
Epitome Of Illusions
Chaos To Control
The Fine Art Of Murder
Hell On Stage live 2 CD
Chaosphere
Destroy Erase Improve
Live
Whiskey In The Jar új maxi
Garage Inc.
Greatest Hits
Words From The Exit Wound
Dreaming Neon Black
Obscure Master Plan
Amongst The Catacombs
The Sacred Talisman
Soulblight
One Hour By The Concrete Lake
Unity
Strangling From Within
Electrified
Act Of God
Symphony Of Enchanted Lands
Legendary Tales
Symphony... limited Box
Return To Zero
Savannah
Tyranny
Garden Of Eden
Downfall / Through The digi 2 CD
The Mind's I
Heaven
The Court Of Eternity
Destiny
Heaven And Earth
Spellbound
The Haunted
Lake Of Sorrow
Clone
Presents Of Mind
Themes From William Blake
Waiting For The Sun
Till Fjalls

TERMÉSZETESEN MINDEN ÚJDONSÁGOT TOVÁBBRA IS MEGTALÁLSZ VAGY MEGRENDELHETSZ NÁLUNK!

KÖNYVVÁSÁR

Az árakról
érdeklődj
telefonon!

361-4964



MORVAY



METALLICA



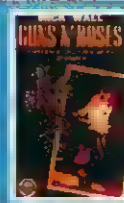
KÖNYVZENE
LEXIKON



ELEKTRONOS
GITÁRISKOLA



ROCK
GITÁRISKOLA



HUNG & BONES



WALL



HATÁSOKK

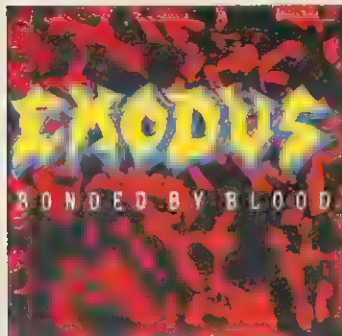
EXODUS

Bonded By Blood - 1985

(MUSIC FOR NATIONS)

A thrash metal, mint önálló műfaj - nem a retro nem a black metal hal kevert - utóljára a '80-as évek második felében vonzott jelentős számú fanatikus. Abban az időszakban, amikor az underground metal éppen futó trendjének számított.

Ebben a dicsőseges érában működött a stílus



egyik fellegvára az Államok nyugati partján. A San Francisco-i öbölről, annak környékéről van szó, az itt működő bandákról, azaz a legendás Bay Area thrashről. Ennek a mozgalomnak volt az egyik legelső és legnagyobb hatású képviselője az Exodus. (A korai időkben a Metallicás Kirk Hammett is itt játszott.) '85-ben Bonded By Blood címmel kiadták első korongjukat, amely - bár nem csináltam ilyen összeállítást - biztosan minden idők 3. de legalábbis 5. legjobb thrash albuma között van. A lemez egy egész zeneszeneráció izlésére és játéksílusára volt felbecsülhetetlen hatással (olvassuk csak el a Darkthrone Panzerfaustjának köszönetnyilvánítását).

A Bonded By Bloodból áradó hihetetlen agresszió szememre sem csökkent ennyi év után. Sőt, az azóta felbukkant rengeteg extrém zene ellenére sem. Maga a thrash stílus eleve nagyon laza csuklót igényel, ez az album pedig különösen. A gyors, klasszikus thrash riffelés teljes virágjában pompázik a lemezen. A Gary Holt/Rick Hullott gitárpáros (a kedvenc gitárium King/Hanneman és Sherman/Denner mellett) örökletes fűrészelést vitt véghez az egész albumon és egyetlen halványabb riffjük sincsen. Emellett a szólózáshoz is nagyon értettek, több kedvenc szólóm is itt hallható, halld pl. a Metal Command nótát. Később legendásak is lettek tébolyult szólóstílusukról. Sokoldalúságukat bizonyítja a reneszánsz hangulatú akusztikus bevezető a No Love elején. A ritmuszekciót tekintve Rob McKillop bőgős volt a szürke eminenciás a csapatban, Tom Hunting dobos viszont hatalmas összetett pörgetéseket, dinamikus tempókat produkált. Paul Baloff sokak számára visszatérítő hangja, megauvöltései nagyban hozzájárultak, hogy a Bonded By Blood minden idők egyik leg-agresszívabb albumává váljon.

A 9. tökéletes szerzeménnyel teli debütálás után nagyon sokáig kellett várni a folytatásra, de a Pleasures Of The Fleshben, és Zetrobán, az új énekesben sokan csalódtak. Persze az idő múlásával kiderült, hogy ez is egyszerű munka, csakúgy mint a többi. A csapat a '90-es évek első feléig húzta (szégyenszerűen még a kib...ott igénytelen Body Count előtt is felléptek), de aztán feladták.

Pár éve újraalakultak, kiadtak egy fantasztikus koncertlemezt, sőt '97-ben láthattam őket a Dynamón is (ezért örök hála nekik!), de az ígért

új album már nem várható. Jobb is ha végleg befejezik, hisz' a régi nagy dolgok úgy szépek, ahogy voltak.

Milán Péter

DOKKEN

Under Lock And Key - 1985

(ELEKTRA)

Ha a '80-as évek második felének melodikus metalját, vagyis a Los Angeles-i vonalat akar-nám bemutatni valakinek, elsőként a Dokken 1985-ös lemezére gondolnék. Amit az énekes Don Dokken és a gitárbűvész George Lynch itt művelt, az hosszú évekre megszabta a dallamos metal irányát, és ha a Reb Beach ex-Winger gitárossal dolgozó mai Dokken vissza akar térni az eredeti stílushoz (Úgy legyen!), akkor mindenképp ez a lemez kell, hogy a kiindulópont legyen.

A Sunset Strip bandái közül elsőként a Mötley Crüe-nek, majd a Quiet Riot-nak és a Ratnek sikerült a nagy amerikai áttörés, Dokkenék az első között voltak, de a hosszabb, nehezebb utat járták be. Viszont a riffeket tekintve ők voltak a legjobbak. És ez nem véletlen, ugyanis a '80-as évek elején Don Dokken Európában szívtá magába a fém tudást. Amikor Klaus Meine torka megsápadt, a Scorpions Black-Out albumát Don segítségével fejezték be, és a Dokken az első lemezszerződését is európai céggel kötötte. Tehát európai módra, azaz ízes riffrekre építettek a muzsikájukat, csak mondjuk az Accepttel szemben a Dokkenben hatalmas énekdallamok, rafinált refrének, ellenállhatatlan, többszámú kórusok is voltak.

Az Under Lock And Key a csapat harmadik albuma, és az első, amit már nem Európában rögzítettek, hanem Neil Keron producerrel Kaliforniában. A lemez a felejtethetetlen riffre épülő, közepes tempós Unchain The Nighttal kezdődik, melyet pár évvel később a Pokolgép szemérmelennül lenyúlt, haranggal, riffel, szólvál, mindennel együtt, és Ejféli haranggal címmel tett halhatatlanná. Mindig jót röhögtem, amikor a Dokken nyálas amerikai bandának minősült, a Pokolgép pedig true metalnak... De nemcsak az a nótá alapmű, hanem a másik kilenc is. Don Dokken egyedien szárnyaló hangja, hihetetlen dallamérzéke, valamint Lynch (akit Randy Rhoads halála után Ozzy is próbált magához csábítani) előre-



mutató, villantós szólómunkája káprázatos dalokat eredményezett a tempós Til The Livin' Endtől a megarefrés In My Dreams-en át a zakatoló Lightnin' Strikes Again-ig. Tulajdonképpen itt minden nótá hibátlan, bármelyikre lehetett volna klipet készíteni.

A Dokken ezután is kiadott órási lemezeket, a Back For The Attack-et, a dupla koncertalbumot, és nekem még Don hangja miatt a modernizált hangzású késői anyagok is tetszenek, de amit baromira varok, az az ideai nagy visszatérés a korai dallamos metalhoz.

L.L.

FATES WARNING

Perfect Symmetry - 1989

(METAL BLADE)

A Tökéletes Szimmetria egy tökéletes progresszív metal lemez, a műfaj egyik alapműve. Ezen az albumon (mely a Fates Warning történetében az 5. volt) mutatkozott be Mark Zonder dobos, aki hihetetlenül összetett és szokatlan játékkal meglepte a Metal-világot. Az anyag címéhez híven felépített, az utolsó hangig tökélyre csiszolt, kristálytisza zene és ének közvetíti a kristálytisza gondolatokat és érzéseket. Káprázató és zseniális minden, a tagok tudásától kezdve az albumborítót át a mély szövegekig, melyek bölcsességről, tudásról, érzékenységről árulkodnak. Az egyén és a közösség elidegenedése mellett a belső fejlődés is megjelenik a sorokban. Kilátástalanság, elhalványuló érzelmek a társadalomban, belső vívódások, a tehetetlenség fájdalma annak érzése, hogy az ember csak apró része a gépezetnek... (Part Of The Machine) Éles, fehér fények mind, elvakítják a tudatot, elrejtik a beszűrődő Napfény pászmaát, belül. Annyi csalódás, fájdalom, probléma adódik az életben, hogy elfelejtjük álmunkat, dolgokat, mik éltettek, inspiráltak, érzelmeket csaltak elő belőlünk. Hűvösek, el-méledősek e dalok, bölcsesség gyöngyei mind, köztük olyan csodákkal, mint az At Fate's Hands,

FATES WARNING



melyben Kevin Moore billentyűs (ex-Dream Theater) párbajozik a Matheos-Arestí gitáruddal; mint a fájón gyönyörű Chasing Time, melyben Faith Fraeoli álomszép hegedűjátéka és Ray Alder éneke csodát sző. Ray fantasztikus, pengeles hangja szinte végig magas tartományokban szárnyal, belevágya az elmebe, mint a kínzó kérdések. Az albumról a Through Different Eyes-hoz, mely egy igazi progresszív sláger, készült nagyszíni klip - a '91-es Parallels album e dal stílusát vitte tovább. Lenyűgöző, páratlan alkotás a Perfect Symmetry; a mára elkopott progresszív jelző tündöklően illik rá. És még a pécsi Symmetry is innen vette a nevét!

Uzseka Norbert

TOOL

Opiate EP - 1992

(ZOO/BMG)

Tool. A csapat neve fogalom az eklektikus, nyírtól zenéket kedvelők körében, hisz az Under-tow, de főleg a '96-os Aenima már komoly eladá-sokat is produkált. Azonban sokak előtt a csapat bergetalkozó EP-je nem igazán ismert, pedig a Tool már ott és akkor lerakta saját stílusának alapkövét. A csapat különböző egyéniségű, de mégis hasonlóan gondolkodó tagjai 6 olyan nyers rock/metal nótát vonultattak fel, amelyek alapele-meiket illetően is hordoztak újdonságokat, de az összgyűrésüket tekintve mindenképpen egy abszolút egyéni irányba mutatnak. A dalok általában egy roppant húzó, de egyszerű riffel indulnak, mellé az előkevert basszusgitár nem a szok-tal alárendelt szerepet játszva hoz sokszor komplett iffértéket témákat, a dob igen dögös,



pulzáló munkája képezi az alapot Maynard Keenen öserejű énektémához, aki pszichedelikus, néha keleties énekdallamaival adja meg a dalok igazi arcát. A nóták szövegei igen érdekes, individuális és nem túlzoltan direkt témákat dolgoznak fel, bárki szíve szerint boncolgathatja őket saját szájze szerint értelmezve. Nekem a cenzúra ellen íródotól totál anarchista Hush a kedvencem, ahol a 2. perc körül úgy van keverve az ének-nang, hogy fülesben hallgatva, hol az ember előtt, hol mellette, hol pedig a füle mellett susog-nak a hangok. Ezek a finomságok persze csak sokadszorra jönnek ki, de ha egyszer észrevesz-szed őket, biztos dobz egy hátszót tőle, annyira érdekes és egyben félelmetes a dolog. A lemez végén található némi szünet után egy 7. dal The Gaping Lotus Experience címmel, ami különböző hallucinogén drogokkal kapcsolatos élményeket elemezget. Az Opiate-en mindenki megtalálhatja a saját vérmérsékletének megfelelő dalt, de emellett a különböző hangszereles ötletek, elrejtett zajok és hangok miatt, a századik meghallga-táson túl is fog még újat mondani: ez a döbbenete-sen jó munka.

KEP

PARASITE CROWD

Dead - 1993

(Demo)

Néhányan megkérdézték már tőlem, hogy ebben a rovatban miért csak demókról írok? Nos, mert szerettem azt nagyjából mindenki sejt, hogy milyen külföldi zenének nőttem fel, hiszen elvélve megemlékeztem tñi-korszakom kedvenc albumait, epp ezért inkább szeretném felhívni a figyelmet olyan hazai anyagokra, amelyek sajnos csak kis példányszámban jelentek meg, pedig jobb helyen talán többeszer eladási eredmények sem lettek volna elképzelhetetlenek... Az egyik ilyen felvétel a veszprémi Parasite Crowd demoja, melyet annak idején Mr. Victoról kaptam ajándékba. A Dead egy intró és négy brutális death nótát tartalmaz. Az öttagú zenekarra a Napalm Death gyakorolta a legnagyobb hatást, ez a demo is amolyan Harmony Corruption stílusban íródott. Igazán meglepő, hogy hihetetlenül erőteljesen szól az egész kazi, annak ellenére, hogy egy ba-latonfüzfői "nevenincs" stúdióban lett rögzítve. A két gitáros, Kovács Tomi és Berkes Tomi perfekt témákat pakolt a szalagra, főleg amolyan szaga-gatós stílusban, a dobos Tewé pontosan szállította a grindos "csőrömpöléseket", a basszeros Csincsi József játékaiban sem találni sok kivétel-vald, és Átosz énekes akár Barney átmennetleg megüresedett helyét is átvehette volna a Na-palmban, annyira korrekt hörgéseket produkált. Nekem mind a négy nótá nagyon tetszik, de ha mégis választanom kellene egy kedvencet, akkor az a Ripped Child Abdomens lenne, az elején hallható, könnyen "fűbemésző" riffek miatt. Ez a szerzemény talán még manapság is felférne egy jó kis death válogatásra. Azt hiszem, érdemes felkutatni ezt az anyagot, mert bárkinek okozhat-még mai füllel halgatva is - kellemes perceket!

Zubor Olyi

HANGPRÓBA



	Átlag	Cselőtei László	Lénárd László	Milán Péter	Uzseka Norbert	Zuber Olyi	Kovács Bedián Péter	Nagy Szabolcs	Hartmann Yeli Kristóf	Simó Boglárka (Wackond Fanzine)	Kóhalmi Levente (H.I.V. Positive)
NEVERMORE: Dreaming Neon Black	9,40	10	9	10	10	8	10	8	9	10	10
IN THE WOODS: Strange In Stereo	8,83	7	8	10	10	-	9	-	9	-	-
HADES: Saviorself	8,70	8	9	9	10	7	10	7	8	10	9
PECCATUM: Strangling From Within	8,43	7	9	9	9	9	8	-	8	-	-
DEVIN TOWNSEND: Infinity	8,40	8	8	8	8	8	8	9	7	10	10
STUART SMITH: Heaven And Earth	8,30	10	10	7	9	5	8	8	10	8	8
NECKSPRAIN: Overgain	8,22	7	8	6	8	9	10	8	8	10	-
GRIP INC: Solidify	8,20	7	7	9	9	8	9	8	6	10	9
IMAGIKA Worship	8,20	7	9	8	9	8	8	8	7	9	9
UNRULY CHILD Unruly Child	8,00	10	10	6	8	6	8	8	9	8	7
INTENSE Darkest Space	7,89	7	7	6	8	9	8	9	8	9	-
DREAMS OF SANITY: Masquerade	7,80	8	8	7	8	9	8	7	9	8	6
ALL OUT WAR: For Those Who Were Crucified	7,70	7	9	9	8	9	10	5	6	9	5
GALACTIC COWBOYS: At The End Of The Day	7,70	8	8	8	10	5	8	9	7	8	6
NEW EDEN: Obscure Master Plan	7,60	7	7	7	7	7	9	7	8	9	8
ROTTING CHRIST: Sleep Of The Angels	7,60	7	7	7	7	9	8	7	8	8	8
DREAM CHILD: Reaching The Golden Gate	7,50	7	7	6	7	7	9	7	9	8	8
FLOTSAM AND JETSAM: Unnatural Selection	6,80	6	6	7	7	8	8	8	4	7	7
OFFSPRING: Americana	6,80	6	9	4	8	4	9	10	8	5	5
MENTAL HOME: Black Art	6,60	5	7	8	7	7	7	4	7	8	6

Február a szikár zenék hónapja, leg-
alábbis a táblázat ezt tükrözi. A true
metal rajongók e hónapban nem
gazdagodnak igazán fontos album-
mal - persze a Nevermore első he-
lyezett, zseniális új anyagától elte-
kintve, mellyel a seattlei power metal
fogat folytatja úttörő munkáját. Az In
The Woods... sajnos csak az utolsó
pillanatban esett be, így a brigád
40%-a nem tudta pontozni. Ezzel, és
az atmoszférikusabb irányba tolód-
ott zenével együtt megérdemelt a
2. hely. A New Jersey-ből érkezett
kultikus Hades visszatérő lemeze
rég nem hallott király thrash-power
rejt. A Peccatum az Emperors ih-
sáhn projektje, melyben felesége is
szerepel. A lemez bizonyítja, hogy
egy családi válalkozás is lehet sike-
res. A lángeszű Devin Townsend
szoloalbuma nem aratott osztatlan
sikert, de abban mindenki egyetér-
tet, hogy egyéni, amit az ürge mű-
vel. Stuart Smith és az Unruly Child
az AOR/Hard Rock rajongóknak fog
heves szívdobogást okozni (mindkét
anyag fantasztikus!), a Neckspain
és az Intense, illetve "kintörő" a Grip
Inc., az Imagika és az All Out War a
brutálpártiak megkülönböztetett fig-
yelmére számíthat (bár egyik sem
hasonlít a másikra). A tavasszal ha-
zánkba látogató Galactic Cowboys
és a post-punk Offspring lejjebb ke-
rült a keleténél, de azzal vigasztal-
ódhatnak, hogy a pontozók között is
vannak nagy rajongók...

A HP január 2-án folyt, így a többség
nem volt túl élen. De nem minden-
knek ártott meg a Szilveszter, így jó-
pofaságoknak sem maradtunk hiány!
Devin Townsend nem csak zenéjé-
ben bízár - a CD-borítón tök mez-
telenül látható, ám férfiasága he-
lyén nincs semmi. Milán Péter arra
volt kíváncsi, hogy "ezt Mansontól
örökölte?". Lénárd Laci szerint "állí-
tógaz nem". "Akkor ilyen genetikai-
lag" - állapította meg Péter tévedhe-
tellen szakértelemmel. A Dreams Of
Sanityt hallva Levente, a jófajta po-
wer/thrashben utazó H.I.V. Positive
énekes-gitáros szolalt meg: "Ezek
az Operaház fantomját játsszák?
Mert az 10-es!", mire Lénárd: "Még
mindig jobb, mint ha maguk próbál-
tak volna ilyet írni. Ez már egyszer
bevált!" Másik vendegünk, Simó Bo-
gi nem sokat szólt, de teljes fanatiz-
musával figyelt, és nem is olyan vé-
res tollal pontozott, mint ahogy né-
hanapján kegyenc Wackondunkban
ír! Az Offspringnél Milán Péter alig
tudta visszafogni magát: "Nehogy
felugorjak pogóznál!" - szölt gonosz-
kás arckifejezéssel. Nagy Szabolcs
érdeklődve nézte Péter pontszámát
"4-es adtál rá?! Az előzőre 1-es ad-
tál, nem?" Mire Lénárd: "Fejlődött a
csapat! Elég hosszú karrierrel
akár..." Á, de ilyet ne is mondjunk!
Aztán felmerült az örök téma, a
Rockbitch, kiket Kovács Péter látott
már koncerten. A másik Péter kér-
dezte: "Csinálnál velük interjút, mi?"
"Ja, zacskós mikrofonnal!" - szótt
Kovács, aztán félóra múlva abbahagy-
tuk a csengő hangú kacagást... A
Mental Home-nál Cselőnek feltűnt,
hogy sok a hangszeres rész: "Na-
gyon menstruálnak!", mire a másik
főnök: "De amilyen az énekes, jobb
is!" A Grip Inc. borítóját nézve
többen bírálták Lombardo kinevetet
Levi: "Dopeman", Kovács: "DJ Bo-
bo", LL: "Lombardo megvette az el-
ső Adidas macskónáciját!", mire a dű-
hös Milán: "Mit érdekel engem, amíg
a keze ott van!" Ez a lényeg!

Technics

A
HANGPRÓBA
HANGJA

SOKKOLÓ KORONGOK



10 UNRULY CHILD Waiting For The Sun (MTM)

1992-megjelent egy album, mely azóta minden AOR/HR rajongó listáján szerepel. Az Unruly Child csodálatos albumot hozott össze. Sajnos azonban elmosta őket az idő és az alternatív zenei hullám. Ráadásul a banda énekese, az egykori King Kobra énekes Mark Free nem bírta tovább férfitörben és átoperáltatta magát nővé, ami persze véget vetett rockzenei pályafutásának.

Az egykori Unrulyból Bruce Gowdy gitáros/billentyűs és Jay Schellen dobos hat esztendőn át érlelte magában a gondolatot, hogy nem kéne veszni hagyni egy ilyen jól indult bandát. Bruce elkezdett hát notákat írni elsősorban Guy Allison zeneszerző segítségével. Időközben énekest is találtak: Kelly Hansent, aki korábban együtt zenélt Jay-jel a számomra szintén sokat jelentő Hurricane-ben. Kelly is hozott dalokat és együtt is írtak. Így jött össze 98-ra a második Unruly Child album, mely minőségben egy cseppet sem marad el a legendás debütáló anyagtól. Persze, Kelly hangja más, mint Marké volt, ami egy ilyen banda esetében meghatározó. De az alapvető különbség, hogy az új anyag kevésbé nyers, kevésbé gitarcéntrikus, mint a 92-es anyag. Itt sokkal inkább a monumentális hangszerezési megoldások, a billentyűs hangszerek alkalmazása és egy lényegesen akusztikusabb sound kialakítása volt az elsődleges. Ennek ellenére vannak húzós témák, ilyen a Rise Up (feltámadt a Hurricane szelleme), vagy a Forever. Szinte minden dal akusztikus zenei betettel kezdődik. Aki még élénken emlékezik az egykori Unruly anyagra, azok bizonyára hiányolni fogják a harapós gitárokat, ám hamar meg lehet barátkozni ezzel a kissé lágyabb, dúsabb muzsikával is. Remélhetőleg lesz következő album, melyen Bruce és Kelly is előveszi egykori elképzeléseit a kemény, gitár alapú hard rock zenéről. Ám addig is élvezzük a hihetetlenül erős dallamokat, a kiválóan megírt és meghangszerezett nótákat egy rég nem látott, de soha el nem feledett ismerőstől.

10

Cs.L.



9 STUART SMITH Heaven And Earth (SAMSUNG)

Mivel korábban Stuart Smith nevét még az életben nem hallottam, nem sokat vártam a lemeztől, és valahogy ez a Samsung kiadó sem tűnt ígértesnek. De a közreműködők impozáns névsora alapján – Glenn Hughes, Richie Sambora, Joe-Lynn Turner, Kelly Hansen, stb – Cselővel úgy gondoltuk, hogy talán mégis érdemes lenne próbát tenni vele. És micsoda albumot fedeztünk fel!

Kiderült, hogy Stuart egy brit gitáros, aki jó cimborája Ritchie Blackmore-nak, sőt nem keveset tanult is tőle. És már Amerikába költözése előtt olyan arckokkal muzsikált, mint pl. Bruce Dickinson. Los Angelesben számtalan projecttel próbált sikert elérni a 80-as évek második felében, és a 90-es évek elején, és egy Midnight nevű csapatban még a jelenlegi Hammerfall bőgőssel, Magnus Rosennel is zenélt. Az alternatív erőt valahogy kibekelve most a koreai Samsung oroszcég támogatásával készítette el önálló albumát, amely tervei szerint a világ többi részén valamelyik nagy kiadónál jelenik meg hamarosan. Mivel Stuart ezúttal egy tökéletes hard rock albumot hozott össze, meghozza csalogató vendégnévsorral, ezen igazából nem is csodálkoznék.

A Heaven And Earth album legfőbb jellemzője a változatosság, ami egyfelől a fantasztikus énekhangoknak is köszönhető. Stuart erre a lemezre mindenkit összehozott, akivel az évek során Los Angelesben jammelt vagy demozott. Joe-Lynn Turner hálá az égnek jár a régi, Rainbow-s formáját hozza, Glenn Hughes úgy énekel a tradicionális súlyos blues, a See That My Grave Is Kept Clean-t, ahogy azt annak idején a saját Blues albumán is tette, és Richie Sambora sem okoz csalódást a zseniális Deep Purple blues balladában, a When A Blind Man Cries-ban. Azonban számomra a legnagyobb meglepetést a 4 dallal is rendelkező Kelly Hansen jelentette, aki simán felülmúlja azt is, amit annak idején a Hurricane zenei karban művelt. Szégyen, hogy ilyen kaliberű énekesek csak úgy kalodnak a világban! De talán még nincs minden veszve, mert az új Unruly Child albumon is Kelly hallható. Egyébként a felejthetetlen kórusral megáldott Stuart Smith nótá, a Do You Ever Think Of Me, arra a lemezre is felkerült.

Azonban nemcsak a vokalisták és a Heart. House Of Lords, Hurricane, stb. csapatokban már bizonyított hangszerek remekelnek, hanem maga Stuart Smith is. Elsőrangú gitárosként és tehetséges dalszerzőként mutatkozik be ezen az anyagon. A lendületes melodikus metal témákat épp úgy nyomja, mint az érzelmezgő blues, és itt aztán igazán nincs hiány óriási szólókban sem. Az egész lemezt körbelengi Ritchie Blackmore szelleme, amely leginkább a Bach inspirálta, barokk hangulatú instrumentális témában, a Dreams Of Desire-ben, valamint a Blackmore's Night anyagot idéző, de annak dalainál jobban sikerült Shadow Of The Tyburn Tree-ben érezhető.

Aki szereti a Blackmore-féle gitársókat, és egy óriási dallalokkal teleített, vérből hard rock albumot akar hallani, az próbálja meg beszerezni a Heaven And Earth lemezt. Garántáltnan nem fog csalódni!

10

LL



PECCATUM Strangling From Within (CANDLELIGHT)

A norvég Peccatum nem csupán egy újabb project ismert zenészekkel. Már első hallásra lehet tudni, hogy jóval több ennél, hát még ha jobban belemerül az ember. A Peccatumot Ihsah enekesnő alakította meg, aki nem más mint Ihsahn (Emperor énekes/gitáros) felesége. A tag-ságot Ihsah, Ihsahn és Lord PZ - szintén ének - alkotják, az egész zenét Ihsahn komponálta Ihsah szövegei alapján.

Mindezek ismeretében könnyű lenne a lemezt annyival elintézni, hogy az hallható rajta, ami az Emperor mercejét már nem ütötte meg. Ez természetesen távolról sem igaz. Egy-két helyen persze vonható párhuzam az Emperor és a Peccatum zenéje között, de azt hiszem, ez érthető is. Egy olyan dal van a lemezen, ami akár a Császárok utolsó albumára is felkerülhetett volna, a The Change. Ugyanaz a szimfonikus agresszív jellegű, mint az Anthems albumot. Kb. 3 perces a nótá és rengeteg dolog történik benne, ami úgy-szintén Emperor sajátosság. A két részből álló Strangling From Within egészére viszont a szellősebb, áttekinthetőbb hangszerezés jellemző, ám lényegesen befogadhatóbb így sem lett a zene. Ihsahn komplex, szimfonikus megközelítésének köszönhetően igencsak cirkalmas, alaposan meglekelt riffek, harmoniák, összetett szintetizátordallamok hallhatók, pl. a The Sand Was Made Of Mountains vagy a The World Of No Worlds. Ez utóbbi tétel néhány motívuma az Enslaved Vikingligr Veldi albumának instrumentális Norvegi dalát juttatta eszembe. Ez a két dal talán a nekem legjobban tetszők a lemezen. A leg-szebb enekdallamok is talán ezekben találhatók, melyek a The World... -ben Garméira emlékeztetnek.

Az album vokális része páratlanul kidolgozott és elképesztő változatossággal bír. Mindharman klasszikus képzetszerű énekesek, és kamatoztatják is tudásukat (jelenleg is tanulnak énekelni) Ihsah helyenként szinte operánaként énekel, máshol furcsa, borult hangokat bocsát ki magából. Ihsahn durva és dallamos organuma azonnal felismerhető. Széles skálán mozgó melodái, síkolyai, Lord PZ-vel együtt az album egyik fő vonzerejét jelentik. Bizonyos énektémák nem egyszer King Diamond örült szerepjátásaira emlékeztetnek. A hangzassal kapcsolatban annyit megemlítenék, hogy kissé zavaró a dobgep hallhatóan nem élő hangzása.

Az egész Peccatum albumról elmondható, hogy legalább annyira szimfonikus zene, mint amennyire metal. A záró An Ovation To Art akár Muszorgszkij mű is lehetne. Nagyon tetszik az a nézet, amellyel már többször is találkoztam, miszerint ha az olyan zeneszerzők, mint Beethoven, Wagner, Muszorgszkij ma élnek és alkotnának, olyan zenét szerelnének mint amilyet ma a legjobb black és death metal - vagy egyéb monumentális, súlyos metali játszó - csapatok játszanak. Megnyugtató, szívmelengető érzés, hogy még ma '99-ben létezik művészet, akadnak olyanok, akiknek még fontos ez az egyik legutolsó értékes dolog ebben a dekadens világban.

9

Milán Péter



2 GALACTIC COWBOYS At The End Of The Day (METAL BLADE/MUSICDOME)

Köztudott, hogy kétfajta ember él a Földön. az egyik csoport ismert a Galactic Cowboyok, a másik nem. Az elsőbe tartozóknak azt tudom mondani, hogy először azt hittem, az új anyag kísérletezős, olyasmí, mint a Machine Fish volt. Aztán Ben Huggins, aki megicscsak illetékes (lévén a banda énekese) meggyőzött arról, hogy minden eddigi G.C. lemezre vannak itt utalások, s most már tudom, hogy a sorban 5. At The End... egy ultimatív, összefoglaló Cowboys album. Aki pedig még nem tudná, milyen is az Urbéli Gülyasok muzsikája, annak ez az anyag lesz a bibliája, mert minden benne van, ami jellemző erre a houstoni földi bázissal bíró csapatra.

De mivel ez a feladatom, leírom, milyen is: legfőképpen olyan, mintha iszonyúra kitalált, dal-lamos és fűlbemázó vokáltémákat (egyszerű-ben a Beatlest) keverné metállal meg rockkal. Hogy ez nem normális? Az bizony előfordulhat. De higgy nekem: ezek a fészerek tudnak valamit. Vegtetre is ez evidens, különben hogy lehetnének úrcowboyok?

Persze ez a Thrash-Beatles eléggé sarkított dolog, ennél sokkal változatosabb és érdekesebb a cucc. Ezt az is bizonyítja, hogy én nem igazán istenitem a Beatlest, ellenben a Cowboyok zené-jét imádom. Lássuk a lehozatalt! Vannak először is a leírásnak megfelelő, pörgő, húzós, vadóc nóták, mint a nyitó, klipes Nothing To Say (méló utódja az eddig filmei vízi daloknak, és még szá-jharmonika is van benne), a kora lemezek világát idéző Where Do I Sign? és Bright Horizons, a Fél-el The Rage-tesvér How Does It Feel?, na meg a The Shape. Ezek mindegyike csudajó, koncerten bármelyik képes bikanugás-szerű tüneteket okozni az emberben. A nyugszab, legfeljebb közép-tempós, fűlbemázóan dallamos témák sora: Ants (nekem túl sallaltás), Puppet Show, Mr.Mag-net, Ranch On Mars (ősrök kezdésű szép, emlékezős lírai dal, melyre Wally Farkas érzéssel teszi szóját teszt fel a koronát. Wallyra büszke lehet Magyarországi!), Through (Alan Doss dobos énekel nagy csalódásról). A többi nem fér e két kategóriába. A Never Understand pl. azért, mert direkt váltogat a kettő között. A fantasztikusan megírt Just Like Me zsenális, ez az egyik ked-vencem. A Young Man's Dream furcsa, szomorú-kiabrándult hangulatú, de utána a Shine-ban személyesen a Nap ragyog. A gyermek- és fiatal-kon nyarakról szóló, naplányes, szabad, mézizű dal Általában utálom az ilyesmit, mondván negé-des-nyálás, de ez nem az, ez egyszerűen csodá-latos! Mert kinek ne lennének szép emlékei nagy nyán bolondozásokról, kalandokról? (Ez a Galac-tic egyik legcsodálatosabb tulajdonsága, hogy ti, most is képesek boldogni, poénkodni, és infan-tilis hülyeskedéseket végezni!) Az It's Not Overt a tőbbinél is erősebb King's X-rokonság különbö-zeti meg. A King's X Marhapásztorék houstoni testvércsapata, mondhatni bátyja. A záró címado pedig tulkepp egy szinti-outro.

A CD-borító Monty alkotása, ezer apró részle-t rejtő örült festményen órákig csemegezhet az ember (ld még Maiden Somewhere In Time). Azonban a szerencsénk van, tavasszal nem csak a borítót, hanem a Galaktikus Cowboyokat is megtekinthetjük majd élőben, meghozza a

SOKKOLÓ KORONÉKOK

A mostani anyagnál is megjédtem kicsit, hiszen a nyitó Dream Scrape és az azt követő Chemical Noise maga a szürkeség csúcsa. Azonban, ha ezen a két tételen túlútsz - és a fű-éd is hozzácsoklik a rettenetesen sténl, a 90-es években abszolút gyenge hangzáshoz -, akkor nyert ügyed van. Az utánuk következő Promise Keepers csavart, zakatolós riffjével egyből bele-
tapad a fülbe, mint ahogy a Liquid Noise-zal sincs probléma. Innentől már egészen elfogadható a lemez, bár igazán kiemelkedően jó dal nincs, viszont a megbízható alapozásra bizony számíthatunk. Ilyen szintű öreges thrash-t szinte már senki sem játszik, de bízom benne, hogy nem is fog



Hallani, hogy maguk a zenészek jók, bár Eric hangjával most sem vagyok kibekelve, de sajnos valahogy azt látom, hogy a csapat a mai híhetetlenül energikus és változatos zenék világában nem találja a helyét. Pedig vannak olyan pályatársai, akik nem vallottak szegényt és nálánál sokkal jobb lemezeket csináltak-csinálnak, mint a Sacred Reich, az Anthrax, a Forbidden (R.I.P.) az Exodus vagy a Testament. A legnagyobb pozitívumot a szólók jelentik, de ezekkel meg az a baj, hogy a bőgő teljes előterbe helyezése miatt sokszor csak sejtjük őket a háttérben. Nehezen tudom elhinni, hogy nem lehetett volna kicsit erősebb hangzást összehozni, ezer jobb s nem egy magyar csapatot is tudok, aki ennél soxorta jobbat is csinált már elso-re. A lemez kevés pozitívuma közé tartozik a borító, amelyen egy hatalmas hangya küzd egy rendőrkutyával, prognosztizálva a biztató jövőnkét!

Azt hiszem, ez az anyag egy bolhafingnyival jobb, mint a tavalyi, de most sem adható rá több pont, mint tavaly, azaz

8

KP



GRIP INC.
Solidify
(SPV/MUSICDOME)

Eléggé tartottam attól, hogy a Grip Inc. bedobja a törülközőt, mert sok kedvezőtlen hír szivárgott ki a házuk tájáról. Nem fogyott elég jól a legutóbbi Nemesis album, problémák a basszusgitárossal, stb. Aztán a tavalyi év második felében már tudott dolog volt, hogy folytatják a közös zenélést



Már hónapokkal ezelőtt értesültem róla, hogy egy minden eddiginél változatosabb lemezt akarnak készíteni. Persze a Power Of Inner Strength és a Nemesis sem voltak egyhangúak. Különösen ez utóbbi volt sokoldalú, sokszínű anyag. Valami ehhez hasonló koncepcióval vághattak bele az új albumba is, tovább tagítva a kereteket. A nota gerinceként Motorheades riffel (Deal Forever) indul a lemez nyitónótája, az Isolation. A sülyös, energiapumpáló riffek fontos jellemzői a lemeznek, a dinamizmus sűt az olyan azonnali headbangelesre készítő dalokból, mint a Lock down vagy az Amped. Waldemar Sorychta nagyon ért az effajta kemény, középtempós témákhoz. Gitartudását egyetelműen megmutatja pl. a Gnefless szép szólója, de a riffek is önmagukért beszélnek. A Human? című nyugodt, melankolikus dal. Gus Chambers mély, dallamos hangján egyetelműen az utolsó Tiamat lemezeire hasonlít. Otletes megoldás Sorychta akusztikus szólója, amely aztán átmegelektromosba. Változást jelent, hogy nincsenek a lemezen olyan szikar thrash zúzdák, mint voltak a Hostage To Heaven és a Colors Of Death az első vagy a War Between One a második albumon. A Solidify-on a legkeményebb dalok is visszafogottabb tempójúak, hogy ezt a számomra nem szimpatikus kifejezést használjam, "groove-osabbak".

Gus Chambers, a frontember ezúttal többet próbált énekelni amúgy nem túl széles hangterjedelmén, erre a legjobb példa a már említett Human?. Dave Lombardo a dobok istene ismét úgy üt, ahogy más senki. Szinte törzsi jelleggel kölcsönöz játékanak a tamok sűri használatát, és a sok disztítés, színezés. Kivetelés képességeinek már nagyon sokadik bizonyítéka a záro Bug Juice című flamenco gitárokkal előadott latinos hangulatú dal, ami nem más, mint Lombardo doboszlója zenei körítéssel.

Szenntem a Grip Inc. harmadik nekifutása is egy kiváló, változatos metal album lett, megha a Nemesis valamivel jobban tetszik is

9

Milán Péter



HADES
SaviorSelf
(METAL BLADE/MUSICDOME)

A Hades egy New Jersey-i power/thrash banda. Először a legendás Metal Massacre válogatassorozat 6. részén tűntek fel '84-ben. Első feloszlásukig két kultikus anyagot adtak ki (Resis-

ting Success '87, If At First You Don't Succeed '89). Ezután Alan Tecchio énekes a Watchtower 2. albumán, a progresszív thrash alapmű Control Resistance-en szerepelt, majd Dan Lorenzo Hades-gitárossal megalakítottak a Non-Fictiont, mellyel 3 lemezt készítettek a Hades és a Black Sabbath keverékeként leírható zenevel.

Közben '94-ben volt néhány Hades koncert, ezekből született a Live On Location koncertalbum, majd '95-ben, részint régebbi nótákkal. Exist To Resist címmel újabb Hades lemezt jött ki (erről múlt évben írtam is), de megint megutáltak egymás arcát, és újra szeltemtek. A zenekar kis létszámú, ám annál fanatikusabb rajongótáborra azonban addig csesztette a tagokat, míg végül most újra összeálltak, s közös munkájuk gyümölcse ez a 36 perces, az eddigiekhez méltó, zsenális album. Tom Coombs helyén a szekrény, ám fantasztikus dobos, Dave Lesconsky található, és itt van a szolgitáros Ed Fuhrman, sőt a basszer Scott LePage (ő az első lemezen meg szólógitáros volt) is. Ugyahogy ha letezik zenekar, amelyik tiszteli a rajongóit, akkor az a Hades! Meg akkor is, ha az utóbbi közel tíz évben egyszer sem volt ennyire kedvező a metal helyzete. Es majdnem ilyen rég nem hallottam ilyen király thrash metalt sem! A Hades annak idején simán lehetett volna világsztár, de nem a megfelelő helyen voltak. A '80-as évek végi thrash áttörés ugyanis a San Francisco-i Bay Area-hoz köthető - olyan ez, mint a Seattle-i grunge, mikor a Warrior Soul azért nem lett ismert, mert nem onnan származott... A másik pedig, hogy a Hadesre (és utódaira) mindig jellemző volt az őszinteség, igazmondás, ami meglehetősen elcsalással és kritikus szemlélettel társult, így ők mindig komolyabbak és mélyebbek voltak a Bay Area thrasherek többségénél. A SaviorSelf album is ilyen, az egész amerikai rendszert kritizálja, de nem politikai megközelítésben hanem jozan paraszti



esszel, úgy, hogy megfellebbezhetetlen minden szavuk. Az első Non-Fiction klipben láttam Danten egy Reality (Valóság) felíratú pulóvert. Hogy ugy mondjam, nem sok embernek alna olyan jól az a cucc, mint neki.

Az album gerincét a sodró, ellenállhatatlan thrash nóták adják, mint amilyen a nyitó címadó, a The Decline... az In The Words Of The Profit, a Y2K vagy a törzsi dobokkal indító End Of The Bargain. Szédületes riffek, király ritmustémák, és Alan metsző, magas, dühös hangja jellemzi e dalokat. Alan zsenális énekes, és mivel nem sikol-

tozik annyit, mint a Watchtower-ben, bárki el tudja fogadni stílusát (mely valóban rokon a Soundgardenes Chris Cornelléval). Vannak aztán lassabb, Non-Fiction-csillag tételék, mint az Active Contrition, a félig akusztikus To Know One vagy a szomorúságában és kiábrándulásában is szép, akusztikus Fall (plusz két rövid instru, The Atheist és The Agnostic címmel). Az anyag legkülönösebb dala pedig a bakelitilemez módjára pattogó Our Father (a Mi atyánk... ima), melyben csak ének van, de úgy, mintha egy művész adná elő, csupa fájdalommal.

Exist To Resist - azért létezz, hogy ellenállj. Ez a Hades lényege. Tudod, hogy nekünk is ezt kell tennünk!

10

Uzsaka Norbert

IMAGIKA
Worship
(HCR/INDIGO)

Az Imagika egy újabb jó példa arra, hogy Amerikában sem mindenki fordított hátat az erőteljes metal muzsikának. A csapat tagjai 1996-ban bukkantak fel egy saját kiadásban megjelenített, igen szerényen terjesztett bemutatkozó al-



bummal, amin klasszikus Bay Area thrash volt hallható. Mintha csak 1986-tól írta a naptár.

Most itt a második album, ami még izmosabb, még lendületebb, még profibb power/thrasht rejt. Az első albummal szemben itt inkább a durva power metal van túlsúlyban. Zenei párhuzamként a korai Overkill épp úgy felhozható, mint a korai Forbidden, a Defiance, vagy a korai Death Angel. A zsenális címadó szám simán ott lehetett volna a legendás első Death Angel albumon is, a hangulatos, dallamgazdag Redemption témát pedig akár a David Wayne korszakos Metal Church is írhatta volna. Klasszikusan zakatoló, intenzív power/thrash riffek, headbangelesre készítő vad tempók, öölt kétlabbdobok, jól felépített dalok, emlékeztet, helyenként elővitt, másult rendesen kiénekelte témák és kigondolt, kidolgozott gitárszólók. Ilyen muzsikát egyszerűen ma már nem játszik senki, ráadásul a San Francisco-ból származó Imagika tökéletesen idáig fel a Bay Area thrash fénykorát. A bemutatkozó albumhoz képest David Michael énekes ritkábban eresztli ki a dobhártya-repesztő sikolyokat, hangja itt legtöbbször a középtartományban mozog, de témái így is elég változatosak ahhoz, hogy egyáltalán ne legyen hiányérzetem. A lemezt záró Beyond pedig egy instrumentális dal, amelyben Steven D. Rice gitáros Mercyful Fate hatású feelinges témái dominálnak.

Annak ellenére, hogy az Imagika egy 12-13 évvel ezelőtti zenei világot érez magáénak, egyáltalán nem tűnik porosnak ez a muzsika. Igaz, jószernivel semmit nem tettek hozzá a már jól ismert stílushoz, de ha az akkor nagyok már nem igen mozognak, csak örülhetünk, hogy egy banda nem hagyja feledésbe merülni ezt az igaz metal zenét. Ha az utolsó Overkill album nem tetszett - ahogy nekem sem -, érdemes beszerezned az Imagikát! A gyenge logó és a förtelmesen ronda borító viszont nem méltó ehhez az anyaghoz.

9

L.L.

TELEFON HANGPRÓBA
HALLGASS BELE
A HÓNAP LEGJOBB ALBUMAIBA A
METAL HAMMER AJÁNLÁSA ALAPJÁN!
06-90-320-420

Kid kiadók neve

1. DEATHS OF SAINTS - Moszkva
2. GALACTIC CREWBOYS - At The End
3. HADES - SaviorSelf
4. GRIP INC. - Solidify
5. MYSTERY - Nuclear Space
6. IN THE WOODS... - Strange in Moscow
7. NEVERMORE - Burning Hate Black
8. OUTFRIDE - American
9. STONY SMITH - Heaven And Earth
10. UNRAVEL CHILD - Waiting For The Sun

Lemak címe:

A Telemédia Kft. szolgáltatása. Az emelt díjas vonal percdíja 88 Ft + áfa/perc. Probléma esetén hívj az alapdíjas információs vonal telefonszámát: 432-0001

INTENSE Darkest Space (KOSCH-VOX/POLYGRAM)

Két évet kellett várni az új Intense albumra. Így volt hát, deje gondolkodni a csapatnak a továbbadásról. Mint ahogy várhattuk is tőlük, jobban belemélyedtek a samplerok világába. Mondjuk így sem lett belőlük egy Frontline Assembly. Van egy-egy gépies dalrészlet, gyakran mechanikus tempó, de a zúdos rifek végig jelen vannak.

Nem is kell messze menni a példaival. A lemeznyitó Wicked a zenekar korai időszakait idézi tömény agressziójával. A súlyos gitár ellenére is szelísebb lett a zene. Nagy Sándor dobos sem a bőrök melletti kilyukasztatásra törekszik, inkább lazább témákra építkezik. Érdekes, hogy szinte az összes nótá 5-6 perc hosszúságú, tehát most sem írtak a srácok két és fél perces slágereket. A másik érdekesség – ami szerintem kulcsszereplő az Intense mai zenei világában – Kiss Gábor énekesi teljesítménye. Vegyes érzelmekkel fűlelem minden alkalommal a hangját. Van torka, nem is kérdéses, ám két nótá (Liar és Dark Space) enekdallama nincs maximalisan kitalálva. Lehetett volna még rajtuk agyalni. Ez azért is furcsa, mert pl. a Learn és Nothing nótákban nem csak kiengedi a hangját, hanem emlékeztetést is enekel. Ez a két dal teltalál (lásd az ehavi interjú!).



lepetés. A Trance 'n' Dance breakbeat-es, jungles dalszerkezetével. További csemegét jelent hogy a CD multimédiás (lásd az ehavi interjú!).

A Darkest Space piacra kerülésével jól kezdődik az év egy magyar rockzene-fanatikus számára.

9 N.SZ.

IN THE WOODS... Strange In Stereo (MISANTHROPY/MUSICDOME)

Sajnos csak az utolsó pillanatban csúszott be az ehavi mezőnybe az In The Woods..., s így nem csak, hogy vendégeink nem tudták pontozni a HP-n, de igazán elmélyednem sem sikerülhetett még benne. Még mindig ott tartok, hogy valahányszor meghallgatom, olyan, mintha először hallanám. Ezt azt azért el tudok mondani róla.

A csodálatos '97-es Omnio album progresszív vonalán ment tovább a norvég zenekar, így black metal már csak igen elvétve bukkan fel zenéjükben. Valahogy úgy tudnám leírni a két anyag közötti legfőbb különbséget, hogy míg az Omnio maga volt a Világmindenség, addig a Strange In Stereo jóval földközeli. Csak az album legvégére jut a zene szférikus magasságokba, csak addigra lép át élet s halál határmezőjéig. Mindamelllett nagyon is misztikus és sejtélmes mindvégig, mégis inkább szól a földi siralomvölgyről, mint az emberfeletről, az életek közöttiről és azon túliról. Persze a szövegek ismerete nélkül ezt csak nagyon félve merem mondani, de a zene ezt sugallja. Az biztos, hogy sokkal leálósabb, merengősebb, gyászosabb és szomorúbb, mint az elementáris erejű, örökjólami-ként sodró Omnio volt.

A nyitó Closing In (szerencsére csak itt felbukkanó) mechanikus ütemei, torzított énekhanga arra utal, hogy az ITW ugyanazon irányba fejlődött tovább, mint a My Dying Bride, a Tiamat, a Paradise Lost, az Anathema és a Gathering. Ezek egyébként valós parhuzamok is, bár érezhető, hogy ez egy norvég csapat. Emellett számos dalban a Dead Can Dance hatását érzem. A gitárok gyászos rifjei miatt a MDB a másik fő hatás, a harmadik pedig a korai, kísérletezős Pink Floyd, de néhol még a Queensryche is eszembe jut. Ovi Svithjod fantasztikus, egyéni hangú éne-



kes, fájdalommal teli, kifejező hangja a Saviour Machine-es Eric Claytonéval rokon. Arra azonban nem esküdnek meg, hogy Synne Diana énekesnő szerepelt az előző anyagon is – fájdalmas, szépen zengő hangja van, de messze nem árnak annyit, mint az Omnio-n hallható torok. Mindezekkel együtt is varázslatos és gyönyörű az album, de néha teljesen beáll, és nem ragadja úgy magával az embert, mint elődje. Azért nem csak hegedű és akusztikus gitárok hallhatók rajta, hanem fémes gitárrifek és pörgő dobtemák is, melyek a Generally More Worried Than Married és a záró By The Bank Of The Pandemonium egyes részeiben a black metalig merészkednek. Igaz, a Dead Man's Creek arabos szólója, és általában az egész anyag. Megsemmisít most a maximális pontszámot neki adni (bár a HP-taliban megelégedtem). Egy év és rengeteg végighallgatás múlva már okosabb leszek.

Végül egy javaslat: ha teheted, csillagos éjeli hallgasd a Strange In Stereo-t. Alighanem úgy az igazi – csak nekem még nem nyílt rá alkalmam.

9 Uzseka Norbert

MENTAL HOME Black Art (THE END RECORDS/BACKWOODS)

A tavalyi év folyamán írtam az orosz Mental Home előző albumáról, a Vale-ről, amit kitörő lelkesedéssel fogadtak az ottani metal hívők. Kissé Tiamat-szerű doom/death volt az anyag stílusa, és jelentős mértékben ezáltal sem távolodtak el ettől a világtól.

A Black Art már a negyedik album a Mental Home-től, és a második, amely a nemzetközi porondon is megmérettetik. A The End kiadó válogatáslemezen már szerepelt egy nótá az albumról, mégpedig az Under The Wing (Of Gamayun). A Black Art zenei világa is maradt nagyjából a korábbi Tiamat környékén, bár már távolabb a ha-



sonlóság, mint legutóbb. Helyenként a svéd csapat Clouds korszakának szelleme kísért az oroszok zenéje felett, de az Into The Realms Of Marena-ban jelen van a Cemetery is. A lemezen nagy szerepet kapott a szint, sőt a nóták túlnyomórésztében hangosabb, mint a gitár. A hangszeres közötti arány az első két dalban a legmegelőbb. Ezek a már említett Under... és a The Plague Omen, amelyek az album legjobban komponált dalai is egyben. A korong színvonal nem egységes, felkerült rá néhány laposabb szám is. A gitárokat jobban ki lehetett volna használni, és a keverés során is ki kellett volna emelni. A szimfonikus billentyűutakok viszont egy ehhez a fajta zenéhez illő hangulatot teremtenek. Az Into The Realms Of Marena pl. orgona hangjaival kezdődik. Több helyütt női áriák is hallhatók, amikről az utolsó Covenant lemez jutott eszembe. Szergej Dmitrijev énekes/gitáros részlete, neha a black metal vokalistakéhoz hasonló hangja viszont nem az igazi, nincs benne egyéniség.

A számos erős notát tartalmazó album véleményem szerint megállja a helyét a mezőnyben de remelem legközelebb javítanak a gyenge pontokon.

8 Milán Péter

NECK SPRAIN Overgain (SZ.K.)

A tabi Neck Sprain megunt a hazai kiadók pocsolását és inkább saját kiadásában jelentette meg az első albumát. A zenekar, egyre jobb minőségű demói birtokában, már bátran állhatott ki a nyilvánosság elé, stílusuk kiforrottsághoz kétség sem férhet. A jó néhány elkövetett országos turnénak köszönhetően pedig már komoly rajongótábor várja a lemezt hazánk egyes területein.

Es, hogy milyen a csapat maga? A Neck Sprain egy kőkemény metal banda, a mai San Francisco-i és környéki csapatok minden stílusjegyé-



vel ellátva. A demókhöz képest annyi változás történt, hogy némely dallamos énektemék Levi (énekes/bőgős) áldott a nemrég csapat nélkül maradt ex-Strongos Bigyusznak, ezzel még változatosabbá tette az anyagot. Kicsit meg voltam rémülve, hogy a Nyaklécem tud-e egy végig változatos, minőségileg lemezt összehozni, de már az első meghallgatások meggyőzték arról, hogy itt nem lesz gond. A nyitó Believe It ugyan még hagyott bennem némi kétséget a csapat dalszerzési képességei tekintetében, de miután a Fear Attacks Me fűlbemászó refrenje sok nappal a lemez meghallgatása után is a fülemben csengett, abszolút megnyugodtam. Az utána lévő To Have Strength már a zseniális lemezelőzetes demón is megfogott, itt is harap. Aztán a kicsit talán hosszúra nyújtott Say sem rossz, mint ahogy a Learn vagy a FreshFabrikos kazettára is rákerült Expected Feelings sem. A lemezzáró, lassú On The Top Of The Worldnél mondjuk elsőre azt hittem, hogy a Planet Caravan valami igencsak kenderbarát feldolgozását halljuk. Idővel megszoktam ezt a dalt is, még ha az elején kicsit színgiettem is. A csapat a kornak megfelelően jócskán le van hangolva, így a Machine Head és tsaihoz szokott füleknek mindenképpen barátságos

lesz a csapat arányossá csiszolt, de kellően arcbarátságos soundja. A szerzemények tempói általában a változatos középtempo különböző skáláin mozognak, bár a tökéletesen elhelyezett két gyors nótával (Watch Him és Look At Yourself) nem hagyják Neck Sprainé, hogy lankadjon a figyelmünk. A csapat sajátos végégye Levente némileg Lemmy-szerű bőmbolése, ami keveredve Bigyusz barátságosan dallamos organumával kellemes elegyet alkot.

Ugyanakkor a banda kiemelkedő zenei tudása mellett képtelen vagyok elmenni, főleg a dobos. Banfai Sanyi zseniális. A demón is ledöbbenem tőle, de amit a lemezen művel, az elkepesztő, egyszerűen maga Amerika a páli. Mind a modern hip hopos, mind a régi kétfalgepes iskolá sajátja, de ehhez, folyamatos pörgetése segítségével sajátos egyéni ízt is hozzá tudott rakni. A többiek közül még Kecskés Péter energikus szólómunkáját emelném ki, akinek mind a finom wahos, mind a sivitós, tekerős szólói remekül illeszkednek a többiek, Levi és a másik gityós Kovács Zsolt által alkotott zenei masszabá.

Biztos vagyok benne, hogy nem fognak ketségeket hagyni bennünk a koncertek alkalmával sem, így minden akadály elhárul azelőtt, hogy az ország egyik legjobb extrém brutal bandája jócskán megnövegye fanatikusai számát. Innentől már csak a garit (hangsúly) kell túl (over) tekerni, hogy mindenkinek kitarkítsa a mocskot a fuleből ez a minőségi lemez.

10 KP

NEVERMORE Dreaming Neon Black (CENTURY MEDIA/MUSICDOME)

Az alapvető különbséget a Nevermore és az olyan bandák között, mint amilyen a Hammerfall vagy az Iced Earth, abban látom, hogy utóbbiak még ha aktualizálva is, de mégiscsak valamilyen megalkotott használnak fel újra. Ők is nagyszerű dalokat írnak, ők is hozzátesznek rengeteget a metal műfaj mai népszerűségéhez, és abban sem kételkedem, hogy albumaik helye a heavy metal örök nagyjai között van. Ők azonban nem viszik tovább a műfajt, nem tornok új utakat. Ezzel szemben a NVRMR (és a Death) továbbmegy azon az úton, amit valaha rég a Led Zep és a Sabbath megkezdett, melyet a Judas Priest, az Iron Maiden, a Metallica, a Queensryche taposott meg messzebbre, s kisebb, kultikus csapatok százainak merész, ám sokszor el nem ismert vagy elfeledett lépélei vitték új irányba és hosszabbítottak meg még inkább. Lehet, hogy a seattlie Nevermore sosem lesz akkora név, mint az említettek, ez azonban mit sem változtat elévülhetetlen érdemeiken.

Az új album QR-ot idéző hangjáték-introt követő első 3 dala azt jelzi, Warrellek tudják, hogy visszatérőben az igazi heavy metal. A Beyond Within-The Death Of Passion-I Am The Dog hihetetlen power-hármása olyan könnyebben befogadható dallamokait rejt, melyekhez hasonlóakat még a Sanctuary (a csapat elődje) írt. Bár most is bonyolult a zene, sokkal emészthetőbbnek tűnik elsőre, mint az ultrakomplex Politics Of Ecstasy album. Ilyen, pusztító és mégis dallamos power metal a magyar bulin is játszott Poison God Machine és a Deconstruction.

Minden eddiginél mélyebbre astak saját győ-



SOKKOLÓ KORONGOK

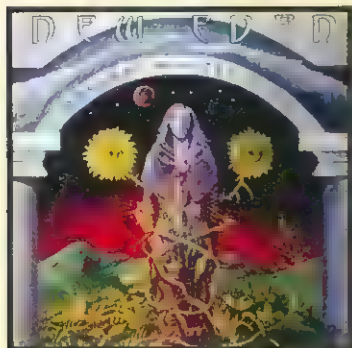
kerekhez Jimék, és elsőre nem is foghatja fel az ember, hogy ez az album a mának szóló dalok mellett újabb előrelépést is hoz. Az előzőnél jóval érzelmegdagabb anyag ez - legalább annyira, mint a tündökletes In Memory EP. A 3-as Wackondban meg tényleg olvashatsz majd arról, miről is szól, legyen elég annyi, hogy Warrel, az enyke-zseni egy nőismerőséről, akit teljesen megszedített egy vallási szekta, hogy otthagyt mindent és eltűnt, s valószínűleg meghalt. Majd megjelent Warrel álmában... Elég súlyos téma, de zseniális, és teljesen ott van az albumon. Először a 4., lírai című dalban; s itt érzem először, hogy megint tudtak újat alkotni a srácok. Ekkora gothic nótát a Draconian Times óta nem írt senki, bár egyesek Type O-nak tartják a referent. Szerintem viszont az In Memory dupla-Bauhaus feldolgozásához áll közel. Warrel barátja is énekel benne; háborzongató, mintha egyenesen az éterből szólna földöntúli hangja. A The Fall Of The Flesh is egyike a gyors, pörgős nótáknak (Van Williams félelmetesen dobol!), de a szövege, melyet valószínűleg a Forbiddendől érkezett Tim Calvert jegyez, Cynic-Psychotic Waltz jellegű. Persze Tim és Jeff Loomis minden szövege, riffe zseniális, miként a saját stílussal bíró Jim Sheppard bőgős megmozdulásai is. A The Lotus Eaters szintén lírai, s ha lehet még a Dreaming...-nél is gyászosabb. Az All Play Dead-nél akadtam rá. Egyszerűen nem talalom a szavakat, hogy leírjam ezt. Olyan mély, súlyos ez az anyag, hogy azt én nem tudom elmondani. Ha elvesztettel már valakit, akkor alighanem Te is így leszel vele. A legmélyebb bensőségi hat. és szavak helyett csodálat, valami megmagyarázhatatlan megértés és könnyek maradnak csak. Pedig még ezután jön a furcsa, kódos hangulatú Cenolaphi törzsi dobjaival, a fagyos, de talán a többi nótánál is jobb No More Will (évezredek fájdalma, amit mindenki érzett...), mely talán a 42147 rokona; s végül a Forever, egy kristálytisza szépségű siratódal.

A kezdeti dükköntések, erő után elakad az ember szava, s visszafojtott lélegzettel figyel, mert olyan, mintha álmodna, s nem akar felébredni, habár álma varázslatos, csodálatos - de nem kellemes. Ugyanakkor éten és emberi egyszerre, mint egy szomorú angyal. Ideje aludni, neon-fekétén álmodni...

10 Uzseka Norbert

NEW EDEN Obscure Master Plan (NUCLEAR BLAST/MUSIKDOME)

Az amerikai New Eden első albuma, a Thorough The Make Believe pár éve jött ki, és annak ellenére, hogy eredetileg csak demónak készült, barom jól sikerült. Szinte tökéletesen idézte a korai Helstar, vagy Omen világát, azaz a 80-as évek közepének amerikai power metalját. Meg nagyobb volt a felkészedésem, amikor az ex-Helstar énekes, James Rivera is csatlakozott a bandához.



Aztán a New Eden kettészakadt, három muzsikusa is James Riverával tartott a Destiny's End-be, és tavaly jelentették meg kitűnő debüt albumukat a Metal Blade-nél. A stílus természetesen komplex és roppant intenzív US speed/power volt, hasonlós mondjuk a régi Helstarhoz, vagy az Agent Steelhez. A New Eden nevet Horacio Colmenares gitáros vitte tovább, aki nagy zsarnok hírében áll, és aki új tagokkal készítette el ezt a kettős albumot a Nuclear Blast számára.

Horacio is a speed metal témákkal kísérte össze a szerkezetét, progresszív power metal híve, de nótái némiképp egybeolynak, és a helyzeten az új énekes, Tony De Vita sem sokat segített. Olyan, mintha minden nótára ugyanazokat a magas fekvésű dallamokat énekelné. Az első pár nóta még jól is esik az embernek, hiszen a riffek, a virtuóz szólók nagyon a helyükön vannak, de aztán könnyen bele lehet fáradni a céltalan szírnázásba. A produkció sem túl erőteljes, inkább csak korrekt.

Igazából nincs nagy baj a New Edennel, csak éppen nem kiugró, vagy emlékeztető, amit csinálnak. En inkább az új Nevermore-t ajánlanám a komplex power metal híveinek.

7 LL.



OFFSPRING Americana (SONY MUSIC)

Az Offspring nem csak azért csodacsapat, mert ismét iszonyatosan jó lemezt hozott össze. Egyszerűen hihetetlen, hogy nem vágta őket haza a Smash idején az MTV-s siker, de még a Sony szerződés sem tett keresztbe nekik. Teszik a dolgukat, és nem lojalkoznak a környezettel.



sem azzal, mit vár tőlük a média és a kiadó. Nem irtak Raise Your Voice-t sem, ha értem mire gondolsz.

Szóval, összeraktak ismét egy fülbeszámó dallamokkal, szélesebb tempókkal megáldott albumot. Ez az ismertető órákig készült, mert kénytelen voltam az Americana hallgatása közben a leggyalált rendszeresen előkapni, Dexterrel a szövegeket énekelni, egy-egy dalt többször meghallgatni. Pedig nem vagyok időmilliomos. A lemez két húzóda a Starring At The Sun és a The Kids Aren't Alright. Self Esteem szintűek. Természetesen az összes új szerzemény megáll a lábán, és csak finoman fogalmaztam. Nem tudok mást tenni, mint csak dicsőíteni a lemezt. Azok a tipikus Offspring fénykezte dallamok ugyanúgy ülnek, mint az Ignition idején, (az első LP felejtető), ám a zene egyre összeforrottabb, a csapat egyre profibb. Biztos vagyok benne, hogy jöhet itt grunge, punk, industrial vagy metal hullám, az Offspring - ezekkel a jó lemezekkel - tovább fog élni.

Na, szóval nem maradt más hátra, mint megvenni a lemezt, aztán ültetni a dalokat és határára szétverni a szobádat.

10 N.S.Z.

ROTTING CHRIST Sleep Of The Angels

(CENTURY MEDIA/MUSIKDOME)

Az utolsó Rotting Christ album, a '97-es A Dead Poem nagy csatlódás volt számomra, magamban leírtam a bandát, de azért kíváncsi voltam, mit fognak csinálni legközelebb. A legutóbbi lemezük óta történt egy és más a metal birodalmában.



ban, többek között a hagyományos, "true" metal gyors előretörése. Azt hittem, hogy a görögök - főleg, hogy a Century Media berkein belül vannak - is elmozdulnak ebbe az irányba, és a lemezük tele lesz tiszta heavy metal témákkal, néhan egy-két sikolyal is megpróbalkoznak. Nos, ehhez kepest nem sok változás történt, maradtak az előző lemez által kijelölt - szentem nem a legjobb - úton. Nem igen találkoztam még olyan emberrel, akinek a régi és az újabb keltű Rotting Christ egyaránt maximálisan bejött volna. Arra persze van példa, hogy valaki nem ismeri a régi, és nem érti a nem éppen pozitív véleményemet az "új" irányról.

A Dead Poemhez képest az a parányi változás lett észközölve, hogy ezúttal a 10 szám némileg szélesebb skalan mozog. Azért némileg, mert ez annyit jelent, hogy van egy gyors szám (The Word Made End), egy német nyelvű (Der Perfekte Traum), de ezt leszámítva nincs lényegbevalóg különbség a maradék nóták között. Kissé komor hangvételűek, George szolid billentyűdalmaival meghintve, de túlzottan nem kavarják fel az embert. Az a lemez legnagyobb hibája, hogy túlságosan is kiszámítható, és egyik szám sem emelkedik ki a többi közül, egyszerűen elmennek az ember mellett, ami elég nagy negatívum egy ilyen zenénél. Hol vannak már az első albumok markáns riffe, iszonyú hangulata! Sakis gitáros/énekes hangjából is hiányzik a tébolyult extrémítás, ami korai enjét jellemezte. Ez is beleolvadt ebbe a nem igazán korszakalkotó lemezbe.

Egy hangyányival azért jobb a Sleep Of The Angels, mint a Dead Poem - arra csak jóindulattal adtam 7-est - de félek, a Rotting Christ már soha nem lesz a régi.

7 Milán Péter

DEVIN TOWNSEND Infinity (USG)

Azt hiszem, egyre többen tudják, hogy ki az a Devin Townsend. Szeresd-vagy-gyűlöl típusú figura, nála nincs középút. Vagy sík örülnék tartod, vagy zseninek. Bár, ha jobban belegondolsz, mindkét megállapítás igaz rá. Egy igazi multitalentum, amilyenből jelenleg rendkívül kevés van, nem csak a tágan értelmezett metal műfajban, de úgy általában a világ zenei életében is. Dev elsősorban énekesként ismert, és mint olyan, szintén párját ritkítja. Oly sokféleképpen tud énekelni, és mindenhogy olyan jól, hogy az már zavartbaejtő. Aki odafigyelt, ismeri pályáját. A decemberben interjúban azt mondta, hogy az Infinityt tartja a pályá eddigi csúcának, ami olyan előzmények után, mint a pusztító Strapping Young Lad és a finoman zseniális Ocean Machine, elég magas lércnek tűnik. De azt is elmondta,

hogy ő maga elégedett az anyaggal, úgyhogy nincs gond.

Legfeljebb velem, mivel nekem sajnos nem jön be annyira, mint vártam. Az Infinity ugyanis annyira tömény, annyira sokféle és nehezen befogadható, és mindenekelőtt szokatlán, a legtöbb rock és metalzenétől előtű, hogy nekem egyszerűen magas. Vagy nem hallgattam még eleget; de a legtöbb cuccról úgy írok, hogy nem hallgatom meg 10-15-ször, ez meg ennyi után is kemény dió. Devin zeneje olyan, mint valami folyam, legyen bár izzó lavaból, hús, hegyről lefele ömlő patak vízből, magából az Amazonasból, netán gleccser jegéből. Úgy értem, akármiféle stílusban is játszik, biztos, hogy irgalmatlan hangfolyam a végeredmény. Amibe vagy belemerül az ember, és hagyja magát sodortatni az árral, vagy feldokolva küzd az életéért. Úgy is fogalmazhatnék, hogy Devil Devin hangulatzenét játszik, hiszen nem lehet akármikor meghallgatni egyik lemezét sem. Rádásul előfordulhat, hogy egy nehéz, fárasztó nap után kellemesen masszírozza örületes és minden részletéig fantasztikus hangmasszája az ember agyát, de lehet, hogy csak még jobban kikészíti.

Az Infinity tényleg olyan, mint amilyennek leírta: SYL és Ocean Machine még egy adag zenével elkeverve, nagyzenekari hangszerelemben. Ezek a gyanúperrel, hogy egykor Townsend test-



vért zseniális kortárs zeneszerzőként fogják számomra tartani. Az Infinity pedig egy zaklatott műve, mely ha nem tudsz vele uszni, felzaklat és idegesít, ha meg rábizod magad, valóban egyéni és különleges élményben részesíted. Nalam ilyen volt a Christeen, amit a Wildheartsos Gingerrel írtak és szabadság-érzet van benne, a vihként tomboló War, a teljesen eszmélet 2 perces Ants, a némi kus bekét hozó Unity, meg a záró Noisy Pink Bubbles, ami szinte szellős, már Devhez képest De jó poén a Bad Devil is, ami olyan, mintha Chris Rea Auberge-ét megőriztenénk.

Feheren ragyog az Infinity. Gondolom, ilyen az, mikor meghal az ember, és jön a lény. Most, hogy még élek, néha azért bántja a szememet... Akárhogys, Steve Vai egyszer meg búszke lesz rá, hogy nem csak Zappával, de Devin Townsenddel is közösen zenélhetett!

8 U.N.

HARD ROCK/AOR RAJONGÓK, FIGYELEM!

Találkozót szervezünk a műfaj kedvelői számára. Gyere el, szerezz magadnak egy jó estét. Ritkaságok, csere-bere, új információk stb.

Várunk a Grand Canyon sörözőbe egy fergeteges hard rock/AOR bulira!

Az időpont iránt érdeklődj a 06-20-923-6899-es telefonszámon!

BUKKOLÓ EXTRA

AFTER CRYING Almost Pure Instrumental (STEREO)

A már 12 éve létező After Crying az egyik legkülönösebb zenét produkáló magyar zenekar, amellyel valaha találkoztam. Muzsikájukban egyesül a komoly- (avagy kamara-) zene, a dzsessz és a progresszív rock. Mivel előbbi kettőben nem vagyok túl penge, az utóbbihoz tudom hozzáfűzni, hogy ezt a válogatást hallgatva



a King Crimson és az ELP hatását éreztem. Aztán elolvastam a promólapot, és láttam, hogy ebben nem is tevedtem. Az Almost Pure Instrumental valóban majdnem tisztán instrumentális zenét tartalmaz, s a tételek között 4 új, eddig ki nem adott is szerepel, melyek szintén csodálatra méltók. Rendkívül mély és nehéz az After Crying zenéje, de úgy gondolom (és ezért is bátorodom írni róla), hogy rockereknek is mondhat valamit (még ha az egyes sznob köröknek szentségtörésként hat is). Nem pusztán azért, mert annyira gyönyörű, sokszínű és zeneileg is lenyűgöző. Hanem azért is, mert az a sokszor monumentális, de szinte mindig igen sötét, szomorú hangulat, ami ezt a válogatást is jellemzi, rokon számos Metal zene atmoszférájával. Sőt, biztos vagyok benne, hogy a legtöbb atmoszférás, gótikus death/doom/dark csapat rengeteget meríthet, tanulhat az After Crying kortalan, drókvényű, egyszerűen itélletlen és bölcs muzsikájából.

Pontszámom nem feltétlenül hozzáértésen, inkább szubjektív megítélésen alapul, de jelzi, hogy nem kell dzsessztanszaks klasszikus zenét agytrósztnak lenni ahhoz, hogy az ember élvezhesse e zenét.

9 U.N.

...AND OCEANS The Dynamic Gallery Of Thoughts (SEASON OF MIST)

Ez a különös, szép név egy finn black metal zenekart takar, de a jelzőt inkább csak a gyors zene, a megszólalás és a tipikus énekhang miatt írom le. A zenekar természeti és északi folklórt is érintő szövegei szerintem nem teljesen támasztják alá a black metal megjelölést. Nagyon kellelmesen megépődtem a banda muzsikáján, ugyanis ilyen minőségre nem számítottam. A túlnyomórészt igen gyors, viharos tempójú nótákban a billentyűs témáké a fő dallamformáló szerep, de ezáltal nem nonszensz alibi prűntőgés-

sekről van szó. Olyan monumentális, szférikus, emelkedett atmoszférát teremtenek ezek a dallamok, amelyekkel a Dimmu Borgir Stormblast (szerintem a legjobb lemezük), és a Troll Drep De Kristne albumán találkozhattunk, többek között.

Sokszor szinte ünnepélyes hangulatú a zene. Pozitív dolog emellett, hogy a gitárok sincsenek elhanyagolva. Hallani, hogy a finn srácok valóban értenek a komponáláshoz.

A dekoratív külsővel rendelkező digipak-CD füzetében művészi festmények láthatók All Svenssontól (ex-At The Gates, Oxiplegatz), mindenképpen jó befektetés ez az album. Remélem, a jövőben is tartani fogják ezt a szintet.

9 Milán Péter

ARKANGEL Prayers Upon Deaf Ears EP (RPP RECORDS)

Idefigyeltek death/thrasherek, az Arkangel Nektek szól. A belga banda valami iszonyító kemény metal albumot hozott össze vegán filozófiával átitott, elborult szövegekkel. Komolyan mondom, rég hallottam, ilyen kemény európai bandát. Szigorúan bukósissal közelíteni az EP-hez!

Már a Within The Walls Of Babylon első "immersed in a sea of pain - elmerülve a fájdalom tengerében" sora megadja az alaphangot. Szélsőséges, szinte black metalos énekhang alá pakolják a tempókat az iszonyatosan kidolgozott gitárok és a lélelmetesen precíz dobok, pillanatról pillanatra megállás nélkül. Akad pár komolyzenei bejáratás, némi monológgal keverve, csak még baljósbá téve a hangulatot. Nem valószínű, hogy egykönnyen megbarátkozol az anyaggal, de mindenképpen megéri az időt minden szélsőséges zene kedvelőnek. Stílusokon túli zene.

10 KP

ARTILLERY Deadly Relics (MIGHTY MUSIC)

A dán Artillery számomra egyértelműen Európa legjobb thrash/power csapata volt, különösen az 1987-es Terror Squad című lemezük volt állat. Komplex breakekkel, kidolgozott szólókkal és gyilkos riffekkel teli, bestialis erejű metall nyomtatnak, a korai Exodus, Metal Church és a korai Nasty Savage egy pártatlan elegyét. Európai, főként német kollégáiktól mindenképpen megkülönböztette őket zenei tudásuk és nótaszerzői képességük.



Miután a Roadrunner 1990-ben úgy adta ki az első két Artillery albumot egy közös CD-n, hogy helyhiány miatt az első album két dalát egyszerűen lehagyták, egészen 1998-ig kellett várnom, hogy valaki újra kiadja külön-külön is a két albumot. De 1998 még egy meglepetést tartogatott, ezt az Artillery ritkaságokkal megtöltött CD-t írt van rajta az 1990-es visszatérő album, a felejthetetlen hangulatú, és már inkább power metall rejtő By Inheritance lemez előzménye két promo nótá képeben, valamint 10 korai demó, mind-egyik még az 1985-ös debüt album, a Fear Of Tomorrow előtti időkből. Ezek hangminősége persze nem tökéletes (az első énekes elég gyengusz volt), de a zene intenzitása lazán felelteti ezt.

Aki előtt ismeretlen az Artillery, de érdekli a banda, annak mindenképp a Terror Squad újradolgozását ajánlanám indításképp, de a gyűjtők/tanítókusok ezt a CD-t is oda kell, hogy biggyesszék az Artillery sor végére. Most már csak az újjáalakulás van hátra (ha-ha)!

A Deadly Relics lemez megrendelhető a Backwoods címen: Kaposvári László, 3530 Miskolc, Corvin u. 17. 2/2., de beszerezhető a Hammer Zenebarlangban is.

L.L.

ART OF BUTCHERY ...From Flesh (SZERŐI KIADÁS)

A nagykanizsai Art Of Butchery két demó és az első, Realm Of Flesh demó című dalának újratekercelt változata után elkészítette első albumát. Ezen anyagok alapján már jó néhányan ismerik őket hazánkban, és gondolom a lemez megjelenése tovább lendíti helyzetüket.

Az öttagú csapat death metalt játszik, de nem a legbrutálisabb fajtából, hanem inkább a dallamokkal is operáló észak-európai stílus közeléből. Közélebről szemügyre véve zenéjüket a svéd irányhoz állnak a legközelebb, legalábbis egyes nóták, de azokban sem csupán másolják skandináv bandákat. Ilyen jellegű darabok pl. a Delahed vagy a The Shadow. Ezekben az egyik gitár általában harmóniákat játszik, míg a másik a ritmusokat hozza. A Mortified tételben viszont súlyosabb, "flondai" jellegű riffeket, gyorsabb tempókat véltem felleldeznem. A The Bodygate pedig a Death Zombie Ritual-jának nyitótémára erősen hasonlító témákkal kezdődik. A dallamok mellesleg a zűzösebb számokból sem hiányoznak. Ebből is látszik, hogy a változatosság fontos szempont volt a zene megírásánál. Gondolom, a tagok - Tóthmárton Szabolcs énekes, Harmat Szilárd ritmusgitáros, Laki Tamás/szólógitáros, Palus Zsolt gitáros, Baranyai Balázs dobos - a dallamosabb és a durvább bandákat egyaránt hallgatják. Az egyéniségre való törekvés dicséretes a csapat részéről, a gyakorlás idővel meghozza gyümölcsét. A lemez hazai viszonylatban korrektül szól, de pl. a ritmusgitár hangzásán kellene javítani. Bár még így is egy rakás külföldi lemeznel jobban szólnak.

Cím: Tóthmárton Szabolcs, 8800 Nagykanizsa, Erzsébet tér 8. Tel: 93/318-969. E-mail: artob@freemail.cs.hu

8 Milán Péter

AURORA BOREALIS Mansions Of Eternity (SZERŐI KIADÁS/BACKWOODS)

A Backwoods egy újabb csemegét kínál a durva zenék kedvelőinek, meghozza az Aurora Borealis '96-ban rögzített, ötszörös mini CD-jét. Az amerikai zenekar a technikás death metal stílusát műveli, egy kicsit karogós vokállal kísérve. A csapat főnöke egy bizonyos Ron Vento, aki az anyag rögzítésénél a vokális témákért, a basszusfutamokért, no meg a remek gitárriffekért felelt, egyedül a doboskerő püfölését engedte át egy Tony Laureno nevezetű csókának. Am a két ember így is minőségi munkát alkotott, a komplexitást sem nélkülöző muzsika igazi nyencség lehet az amerikai death metal szerelmeseinek. De ha még ez sem elég a meggyőzéshez, azt is elárulom, hogy a Mansions... a híres Morrisoundban lett felvéve, természetesen a keverőpultok egyik nagy királyának, Scott Burns-nek irányításával. Ő pedig nem szokta silány produkciókhoz adni a névét.

E mini-CD óta kibovult, és stabilizálódott a felállás, sőt, '97-ben felvették debüt-albumukat is, meghozza a Praise The Archaic Lights Embrace címmel, amely hamarosan szintén megrendelhető lesz a Backwoods címen!

9 Zubor Oly

BALTAK Zaginatio Grad (BATTLEOD PROD./BACKWOODS PROD.)

A Baltak egy ausztrál black metal duó, de a tagok hovatarozása Európa néhány évvel ezelőtti

SZOLNOK, ROCK AKCIÓ!

Szolnokon hagyománya van a rocknak. Bizonyos időközönként megjelenik egy válogatás Szolnok Rock címmel, melyen a város aktuális zenekarai szerepelnek. Ha kíváncsi vagy, milyen egy kiadatlan, zsiruj Árnak nótá, két Rémkoppantók sláger, és miféle csapásokat tartogat még a gyantúllan zenehallgatók számára a város - válaszd meg a következő ultrabrutál kérdést, és nyerhetsz egy válogatáskazit!

Hányadik alkalommal jelenik meg a Szolnok Rock?

GRIP INC. AKCIÓ!

Az ex-Slayer dobos Dave Lombardo-ról tudjuk, hogy a Grip Inc. zenekar tagja, sőt, azt is, hogy most jelent meg új albumuk, a Solidity. Amennyiben egy ultraritka kétszamos Grip Inc. promo-CD-t szeretnél magadéva tenni, világosíts fel bennünket az alábbi fogós-ravasz kérdést illetően.

Melyik Grip Inc. muzsikus egyben elismert metal producer is?

MELODIKUS AKCIÓ!

Európában manapság több kiadó is ontja a minőségi melodikus rock albumokat. A brit Z Records-nál olyan underground csapatok dolgoznak, mint a Savannah, a Human Race, a Snakes In Paradise, vagy a Dreamhunter. Amennyiben egy 16 nótás promo-CD révén szeretnél megismerkedni a Z Records legjobb csapataival, válaszd meg az alábbi kérdésre.

Melyik skandináv dallamos metal bandának volt Dream Hunter című albuma?

SOKKOLÓ KORONÉK

még háború szaggatta régo, a ba nyílik vissza. Jgyanis Gorgoroth énekes/gitáros/dobos és Alexander bögös/gitáros macedon származásúak. Első albumuk a Macedonian Darkness And Evil címet kapta, a második pedig a Zaginatio Grad, amelyen folytatják az elsőn megkezdett utat.

Es ez nem más, mint kegyetlen, extrém black metal. Gorgoroth hangja az egyik leggyilkosabb haláliskolyszerű süvöltés amit valaha hallottam. Persze a zene is ennek megfelelően durva. Örületes sebességgel, régi véres csaták képei felelevenítve száguldanak a nóták. Szerencsére jók a témák/riffek, így nemcsak egy újabb szélvész-gyors album született. A sodró lendületű anyagra a Darkthrone és a Mayhem azért hallhatóan hatással volt, de a Baltak esetében nem egy újabb ötletlen kópiaival állunk szemben.

A black metal nagy érdeme, hogy sok zenekar kutálja ősi európai gyökereit, büszkén tekintve múltjukra. A Baltak - a rendkívül kimerítő, igényes CD-fuzetben leírva is - az ősi Macedónia történelmével, kultúrájával foglalkozik. Ez is feltétlenül melettük szól!

Megrendelhető a Backwoods címen: Kaposvári László, 3530 Miskolc, Corvin u. 17. 2/2.

8 **Milán Péter**

BETHLEHEM Sardonischer Untergang Im Zeichen Irreligiöser Darbietung (RED STREAM)

A német Bethlehem 3. lemez ismét a halál, az öngyilkosság témája köré szövődött. Csak össze kell olvasni a cím kezdőbetűit. Véleményem szerint a legnehezebben hallgatható metal bandák közé tartozik a Bethlehem. Ez erre a korongra talán még fokozottabban vonatkozik.

Ezen a lemezen is többféle stílus elemeit halhatjuk. Doom témák, black metal, heavy metal riffek, sok halk akusztikus merengés, ezeket vadul megszakító gyors tempók, beteg, extrém ének. Ezek már nem jelennek újdonságot az előző albumot ismerőknek, csupán itt, ha lehet, még zaklatottabb formában jelenik meg mindez. Ami közös, az a valamennyi témát, hangot, az egész lemezt uraló legfőbb depresszió, totális kiábrándultság, mindenfajta negatív érzelmek és hangulat a legteljesebb formában való megmutatkozása. Tényleg ijesztő az az öngyilkos morbiditás, ami árad a lemezből. Nehéz utána olyan zenét feltenni, ami sötétebb ennél.

Néhány részletről az első két lemezes Katatonia jutott eszembe, a Bethlehem tagsága viszont nem áll a dalírás olyan szintjén, mint a svéd mesterek, mégha sok jó témájuk is van. Labilis ideg-életű egyéneknek a legjobb muzsika, hogy még melyebbre kerüljenek.

8 **Milán Péter**

BOMBER Bombers Maximus (SZERZŐI KIADÁS)

A Bomber szerintem az egyik leginkább alulértékelt hazai zenekar B-1 címre keresztelt bemutatkozó anyaguk erőteljes Mötörhead feelinggel átitott, lendületes rock'n'roll muzsikát rejtett koncertjeik pedig mozgalmassá, laza, üdítő pillanattal jelentik a rock klubok világának. Ennek ellenére a nép nagy tömegekben még nem kattant rájuk. Legújabb négyes számuk maxijuk minden bizonyítással elsősorban kiadókeresés céljából készült. Két nótát a B-1 szellemében fogant (Amikor üvölt a zene: Lehet egy hajnal), a másik kettőt (Nem neked találták ki; Nagy balhé - régi demónó) pedig a korábbi muzsika funkossá továbbgondolása, ami a Bombertől a korai időszakban sem volt idegen. Összintén szövege nekem inkább a két egyszerűbb, de közérthetőbb téma tetszik, de az is igaz, hogy a funkos megoldások egyedi ízt köl-

csönöznek Bomberének. Remélem lesz kiadó, aki felvállalja ezt a maximálisan életszagú társulatot.

Kontakt Sebestyén László, 1101 Bp. Népliget út 2. T. 263-16-14 v. 30/93-11-020

8 **Yeti**

BRIDE OF CHUCKY Filmzenealbum (CMC/MUSICDOME)

Emlékeztek még skacok a Judgment Night filmzenealbumra? Na, ez a lemez pont olyan jó. Persze, legyinthetnek sokan, hogy a Spawnra is rámondták már, meg a Demons Knightra, de ez most tényleg károly (nem hiba, valóban károlyt akartam írni).

Egyébként a fenti albumok sem voltak rosszak, de azért mindig volt köztük egy-két töltelékkel, ráadásul sok esetben nagy nevektől. A Bride Of Chucky változatossága miatt is jó. Hiszen a tradicionális metal bandáktól az ipari zenét át az amerikai rádiós rock'n'rollig minden van rajta. De azért is jó, mert mind a nagy nevek, mind a kicsik, minőségi dalokat hoztak a lemezre, legyenek azok már kiadottak, kiadatlanok, vagy csak számomra ismeretlenek. Először kezdeném a nagy nevektől: a Slayer Human Disease dala egyszerűen döbbenetes, a Diaboluson is jól mutatott volna. Bostaph pedig szennem megújította az agresszív metal dobolást. A Coal Chamber Blisters elégé dalkos, de valahogy a beindulás nincs meg benne, bár ide azért ide illik. A kis bandák dalai közül az ismeretlen Static-X Bled For Days-e viszi el a pálmát, de a Screamin' Cheeta Wheelies és a Powerman 5000 is ott van a dobogón. A lemezen ezek mellett található még ebből az évtizedből egy-egy dal, olyan királyi előadoktól, mint Bruce Dickinson (Trumpets Of Jencho), Judas Priest (Blood Stained), Monster Magnet (See You In Hell), White Zombie (Thunder Kiss '65), Type O Negative (Love You To Death), Stabbing Westward (So Wrong) és a Mötörhead (Love For Sale), melyek így együtt a többi dallal remek elegyet alkotnak.

A lemez végére felkerült még két ismeretlen alter banda és bebedtek meg, de még az ő dalai is ütnek. A lemez egy rocker HB-ra tökéletes, de akár vezetéshez vagy utazáshoz is kellemes utatárs lehet. A filmet meg majd megnézzük valamikor idén.

10 **KP**

CASKET Faithless (SERENADES)

Már az előző, Tomorrow című Casket album is nagyon tetszett, így felfokozott érdeklődéssel vártam, milyen lesz az új lemez. Nos, már kevés meghallgatás után is megállapítható, hogy a Faithless is remekmű. Ahogy azt már a hallgatag formán formációtól megszokhattuk, a tíz nótában a melodikus rock és metal viszi a primet, és míg a második albumon én éreztem csoponyi gótikus beütést is, itt már nyoma sincs eme sötétebb műfajnak. Annál inkább felfedezhetőek viszont Kelly Familly dolgok, főleg a lassabb, akusztikus darabokban. Különbség még a csapat eddigi munkaságához képest, hogy míg például a Tomorrowban Jörg Weber és Karin Trapp testvérenesen megosztották a vokális témákat, addig itt már inkább a hölgyé a főszerep.

Ja, és ha már Kannánál tartunk, az infólapon volt szerencsém látni egy fotót, amely alapján megállapíthattam, hogy a csajszai azon kevesek közé tartozik, akiknek nemcsak a hangjuk jó, hanem klasszul is neznek ki... De nem ettől lett olyan a pontszámom, amilyen, hanem azért, mert a Koporsó "lakói" tényleg remek nótákat írnak. Viszont 10-es amitt nem adok, mert néhány darab számomra már túl lágy.

9 **Zubor Olyi**

CAULDRON BORN God Of Metal (UNDERGROUND)

(SYMPHONY)

Az előadó teljes elnevezése Howe Bentley's Cauldron Born, ami arra utal, hogy itt Howe Bentley gitáros a főnök, a true metal warrior, aki Amerikában küzd az igaz fém jövőjéért. Az underground olasz kiadó által megjelentetett anyag a csapat két demójának (1993-as és 1994-es) gyűjteményes kiadása, emiatt a hangzás elég verszegény, de maga a muzsika sem kihagyhatatlan. Ez heavy metal, ehhez kétség sem férhet, de sem Christian Schulze, sem Cat Denton énekes dallamai nem hagynak mély nyomot az emberben. Schulze mester orgánuma leginkább a Candlemass-es Messiah vokalakrobatikáját idézi, de a Cicus tényleg csak összevissza idöztözik. A zene amolyan 80-as évek közepi amerikai power metal. Omen, Savage Grace, korai Fates Warning, de Howe Bentley helyenként megvillanó komplex, virtuóz gitárjátékán kívül nem tudok igazán pozitívumról beszámolni.

6 **LL.**

CINTECELE DIAVOLUI The Devil's Songs (COLD MEAT INDUSTRY)

Ez a különös project egy a mennyországból kivevett vámpírról, Vukodlakról szól. Az ő ördögi történeteit hallgathatjuk meg az album 8 tételén keresztül, persze csak zenében elbeszélve, szöveg nélkül. És a médium, akin keresztül hangja megszólal, nem más, mint Mortis, aki talán a legismertebb figura az atmoszférikus szintetizátorzenék birodalmában.

A Cintecele Diavului nótáin hasonló hangszínekkel dolgozott, mint a Mortis albumokon, csak sokkal puritánabb a megszólalás és jóval kevesebb hangot használt. Így módon a hangulat is egészen másminy lett. Míg a Mortis zenéje fennkölt, monumentális, magasztos, addig ezeknek a daloknak egy riasztó, félelmetes kisugárzása van. Néha régi fekete-fehér horror filmek zenéjének hangulata idéződik fel, más nótáknak meg egészen temetői az atmoszfériája. Egészen remíti a Dungeon Of Horror, szinte csak halk morajokból, kísérteties hangokból álló sötét borongása.

Egy-egy jó darok fantasztikus világát tökéletesen elképzelhető a lemez hallatán, mondjuk egy Lovcraft mű egy különösen iszonytató jelenete. Ha rémálmaidat megzenésítve is át akarod élni, ezzel az albummal ez megvalósítható.

8 **Milán Péter**

CRYPTOPSY Whisper Supremacy (CENTURY MEDIA/MUSICDOME)

A francia kanadai, egész pontosan québeci Cryptopsy már nevet szerzett magának az underground metal világában, és ezt csak tovább fogjak öregíteni az új albummal. Ebben biztos vagyok!

Régen hallottam már ilyen mániákusan játszott egy death metal. A banda első két albuma - Blasphemy Made Flesh, None So Vile - nem győzött meg százszázalékosan, a Whisper Supremacy viszont annál inkább földbe döngölte.

Először nagyon csodálkoztam, hogy a Century Media leszerződött egy ilyen csapatot, kíváncsi vagyok, mire mennek majd velük. Elsőre semmit sem lehet fellogni az anyagból, csak egy gigantikus masszával szembesül az ember. Stílusuk lényege: hatszázéves riff számokként, elképzelt technika játéka, rengeteg ritmusváltás, torés, hihetetlen(!) sebesség. És ami még elengedhetetlen ebben a stílusban - a lehegerítő brutalitás, a kökermény játék. Az, hogy a Cryptopsy nem csak egy brutális death bandák között, egyrészt a riffek minőségének és változatosságának köszönhetően, másrészt a ritmusmunkának. A komplex riffek özönében Bay-Area-hatású riffekre éppúgy bukkannak a figyelmes hallgató, mint black metal-i hitelesűkre. Mindezek egy-egy

ges Cryptopsy stílussá olvadnak össze. Az egyik nótában még a kitűnő német progresszív (thrash) csapat, a Mekong Delta megoldásaira ültöztetnek képlelet is felfedeztem.

Az új énekes, Mike Disalvo hangja brutális horgás, de nem a bugyborékoló fajtából. Inkább a Pyrexia vagy egy durva metal/HC banda agresszor énekesére hasonlít. Ne ijedjenek meg a death metal rajongók, ez csak minimális hasonlóság. Aki e durva stílus hívének vallja magát, nem engedheti meg, hogy ne jöjjen össze ezzel a lemezzel.

9 **Milán Péter**

DODHEIMSGARD Satanic Art (MOONFOG)

A norvég black metal pusztítóbb, extrémebb ágát képviselő Dodheimsgard két albumot adott ki eddig. A Kronet Til Konge című elsőn Fenriz is játszott a Darkthrone-ból. A kettős Monumental Possession-on Destruction-szerű thrash riffekkel vegyítették a black metalt. A Satanic Art egy új öt-számú mini-CD, amelyen a zenéjük még a korábbiál is kegyetlenebb lett, de fejlődött is egyben. A thrash hatások teljesen eltűntek, helyettük különféle zajok, színező szintetizátorok épültek be az elkepzelt káotikus, a Traces Of Realityben Stine Lunde hangszeréből vészjósló hegedűszólásokat is rejtő zenébe. A nyitásként és zárásként komor, de igen hangulatos billentyűs nótákkal keretbe foglalt beteges, brutális énekkel előadott, igen durva black metalt felvonultató Satanic Art ki kell éltítenie a kíméletlen nordikus zenék híveit.

9 **Milán Péter**

DRAWN Plan Be (PROPHECY PROD./STYGIAN SHADOWS)

A kiadó az Arcturus utáni nagy progresszív meglepetésként hirdeti a Drawn debüt mini-CD-jét. Elég székeplikus voltam eddig kapcsolatban mert ugye egyetlen kiadó sem szokta fikázni a saját kiadványát, a fenti zenekar nevével pedig nagy vakmerőség dobáozni. Viszont ahogy egyre többet hallgattam a lemezt, rájöttem, hogy igencsak átlagon felül, és kreativitásból égő muzsikuskok produkciójával állok szemben.

A szintén norvég Drawn eme 4 dala engem leginkább egy lémesebb, metalosabb In The Woods...ra emlékeztet, tehát egy abszolút gitárorientált bandáról van szó. Súlyos, vaskos riffek keverednek sejtelmes akusztikus gitár melódiákkal, de sok a jammelés, improvizációjellegű részlet is, valamint szokatlan hangok be-bekúsítása, miként az In The Woods...nál is. Drawnnek persze semmi esetre sem másolják már sokat bizonyított honfitársaikat, de stílusuk még kialakulóban van. Az ének sem éppen a megszokott: dallamos, furcsa tónusú férfi, és női vokál teszi teljessé a zenét. Még nem tökéletes, de lesz még sokkal jobb is.

A 8-as pontszámom tulajdonképpen lehetne 9-es is, de még az út elején jár a banda. Az utóbbi idők legjobb új zenekarát ismerem meg a Drawn lemeze által. Biztos vagyok benne, hogy még nagy dolgokat fognak véghez vinni. Megrendelhető a Stygian Shadows címen: Fodor László, 2049 Diósd, Bartok Béla út 3.

8 **Milán Péter**

DUB WAR Step To Dis (EARACHE)

Egy igen meglepő lemez akadt ebben a hónapban a kezembe. A Dub Warról annyit tudtam, hogy hardcore és a reggae keresztettségével alkotnak már hosszú ideje és van pár kellemes daluk, de igazán áttűtő siker eddig nem arattak. Persze lehet, hogy ezzel sem fognak, de ez a lemez akkor is hatalmas.

Már most az elején kijelentem, hogy nem metal vagy HC, bár jó pár dalban van dzsi-dzsi. A lemezen DW számok remixei találhatók, de nem hagyományos ipari felfogásban, hanem feelings

drum'n'bass, jungle, trip hop, és időnként rap változatban. Maga a Step elég hosszú, de szerencsére roppant változatos is, emellett végig uralkodik rajta egy kellemesen elszállós, vidám, bulizós hangulat. Ha egy kicsit is szeretsz ellazulni, akkor ennek a lemeznek egyetlen számát sem bírod ki mozgás nélkül. (Most írás közben is muszáj valamit mozditanom rá.) De ugyanakkor jó ez a zene egy szétpörgött éjszaka után is, mikor az éjszakai búcsúcsókot lehelled kedvesed homlokára. Lelelőit és elvárásol.

Nem akarok nagy szakértő lenni progresszív tánczene ügyben, de ehhez hasonló, végig minőségi anyagot ebben a műfajban még nem hallottam. A Faithless kettes lemeze mellett a másik kötelező tananyag a változatos, korral haladni kívánó és nyitott emberek számára, így '98/'99 fordulóján. Smokin' a pipe...

10

KP

EDDA MŰVEK

A legjobb 1988-1998

(MAGNEOTON/WARNER)

A karácsonyi piacot megcélzó, az utolsó tíz év anyagaiból szemlész, elég felesleges válogatás album. A '88-as évszám elég vicces, mert a legkorábbi nótá a Kör '98 név mögé bújtatott bönuszként feltüntetett 90-es, azaz Győzni fogunk albumos Ördögi kör. A valóban 88-as Válozó idők, a 89-es Szaga van, de még a 91-es Széltől har anyaga is kimaradt a szórásból. Persze ezek az anyagok még másik kiadók gondozásában jelentek meg, így érthető, bár nem szimpatikus a Warner döntése. A 14 nótás 70 perces anyag gerincét a 13-as (2), az Elvesztett illúziók (4 - a fél lemez), a Sziklaszív (3) és a 20-as (2) lemez alkotja, de itt van az Egyedül Blues a Blues albumról és a Kun Peti emlékenek szentelt Lelkünköl is az Unpluggedről. Ez utóbbi tétel az egyik legfőbb pontja a lemeznek. A tragikus fiatalon elhunyt zenésis gitárosnak még a nevét sem említi a borító, pedig Peti a korszak albumai közül négyen játszott.

Mindezen kifogások ellenére tiszteletre méltó Pataky Áttilék teljesítménye: hihetetlen kitartással küzdenek a számukra is meglehetősen idegen zenei környezetben. Egy műanyag arcú világban átszának érzelmekkel és átitatott élő hard rockot és ez ma még akkor sem könnyű feladat, ha a csapat úgy mond a média által felkaroltak tekintetét (na erről is lenne mit mondani).

Ha nem gyűjtötted be az elmúlt évek lemezeit, érdemes rámozdulni erre a szép kivitelezésű, de infóirtotta válogatásra, mert a válogatás elég alapos (92-től), én azonban inkább a sorlemmek és koncertek begyűjtését javaslom. Törzskönyvezett Edda fanok pedig úgyis a polcra teszik, hiszen mint mindennek ennek is ott a helye a többi között. Utóbbiaknak ezekre a hónapokra amúgy is van mit vásárolni, hiszen Gömöry Zsolt gyereklemezt jelentett meg, sőt a különlegesen perverznek még a Pataky féle dandózasra is szent lehetnek.

Nóták: 10, válogatás: 9, ötlet: 0. Reális pontozás nem lehetséges

Hartmann Kristóf

EMERALD RAIN

Broken Saviours

(FRONTIERS)

A kanadai Emerald Rain egy újabb reménység a naponta bővülő melodikus rock kínálatban, és noha korábban sosem lehetett hallani róluk, be-



mutatkozó albumuk egy igazi gyöngyszem. Kanada mindig is híres volt dallamos bandáiról, és az Emerald Rain hangzásában is ott rejlik a modern kanadai mesterként ismert Harem Scarem hatása (főleg Murray Daigle énekes Harry Hess stílusú dallamaiban és a megvastag kórusok ban), de ugyanakkor a 80-as évek olyan órása is, mint a Dokken vagy a Def Leppard. Gyenge pillanat nélküli, mindvégig szórakoztató, jóféle dallamos zene kiváló gitárszólókkal

9

LL

EMINENZ

Anti-Genesis - On The 8th Day I Destroy Godcreation

(LAST EPISODE)



A black metal undergroundban jól cseng az annabergi Eminenz neve, viszont ez a hosszú című album szerintem már messze nem cseng olyan jól. Pedig a germán srácoknak volt kitől tanulniuk, vagy példát venniük, hiszen néhány koncert erejéig a Mayhemmel és a Mardukkal is egy színpadra léphettek. Ráadásul a Heretic, valamint az Exonal után az Anti-Genesis már a harmadik album, így mindenképpen jobb végeredményre számítottam! Tulajdonképpen nem a dal-szerzői készséggel van a bajom, mert hallani igen jó dolgokat, viszont a kiserőlapon meghatározásként az áll, hogy "powerful, aggressive and melodic black metal". Na most, ebből az agresszivit, meg a melodikus még elfogadom, de hogy erőteljes is, az enyhé tulzas! Ugyanis Darkman gitárja olyan haloványan szól, mintha csak simogatná a húrokat. És hát Ilen dobcsajja is meglehetősen erőteljesen püfög. Egyedül a billentyűs hangszer szól elfogadhatóan, (bár sajnos sokszor iszonyatosan hamisan), ami elég szomorú egy black metal album esetében... Kár érte, mert egyébként több volt ebben a lemezből, mint amit végül a Digan stúdióban kihoztak belőle. Király soundal és a fals hangok elhagyásával akár 9-est is érne az anyag, így azonban maradok a 6-osnal.

6

Zubor Olly

ÉSZLÉNYPARK

Ezer év

(SZ.K.)

A név továbbra sem tetszik, a zene viszont csak még jobban. Mivel ez a 2. kazetta, amit hallok az Észlényparktól, és hallom, hogy fejlődtek. Kellemes, dallamos rockzene, mely nagyon sokban merít az ír vagy angolszász folklórból. Chris, az énekes is jobb, mint legutóbb (bár nekem most sem tőkéletes), és fogósabbak a dalok (számszerint 6). Magával ragadó, kedves muzsika ez, mely hat az ember érzelmeire, hangulatára. A folk gyökerek és a hegedű édes-bús hangja miatt a címben foglalt Ezer év valahogy ott van benne, és bár a nagyszerű borító sokkal borúsabbat, gyászosabbat sugall, olyan ez a zene, mint egy éjszakai táborláz, derűs, kicsit elmerengető, melengető és szép. Nem Metal, de hát "nem csak kenyérről él az ember".

Cím: Bende Imre, 1108 Bp., Kővágó u. 8. 6/25. Tel. Piószeghy Ottó 30/996-5493, e-mail: eszlenypark@buli.net

9

U.N.



FIRSTBORN EVIL

Rebirth Of Evil

(GUARDIANS OF METAL/STYGIAN SHADOWS)

Portugal kiadó portugál bandájáról lesz szó a következő pár sorban. Fiatal black metal kvintettől van szó, és ennek megfelelően ez a lemezük még elég messze van a "fantasztikus mesterdarab" titulustól, ahogyan kiadójuk jellemzi. Jöreszt gyors black metal hallható a korongon és néha elég nagy káosz lesz urrá a szerzeményeken. A stílus szokásos alapelemei - szinti, síkolyok (néha Dani-szerűen) - mellett galoppozó metal riffek is fel-lebukkannak, sőt furcsa, black metaltól idegen thrashes csordavokálókra lettem figyelmes az Overlordban. Kár, hogy az ének és a hangzás gyenge, és a hangszereléssel is akadnak gondok. Ennek ellenére vannak jó megmozdulásai az anyagnak, pl. a zárószám, a Quest For Vengeance vegén a gitárdallamok és alatta a korus, csak éppen nem kellett volna olyan hamar lekeverni.

7

Milán Péter

FORCED TO DECAY

Perkussive Perlokution

(ZYX MUSIC/SURE SHOT)

Agyament zene ez, az biztos! Valami pszichomix, amiben a death metal keveredik a hard, meg a grndcore-ral, és mindezt akusztikus melankólia veszi körül. A német nyelven üvöltő csókának sem semmi a hangja, ami csak elvélve illik a zenéhez. Azt hiszem, ehhez most túl faradt vagyok

5

Zubor Olly

FRESHFABRIK

MCMXCIX

A FreshFabrik vette magának a fáradságot és összehozott egy válogatáskazettát a hazai keményebb csapatokkal. Itt lenne az ideje kicsit felrázni a magyar könnyűzenét hasonló jó ötletekkel. A FreshFabrik 4 számmal szerepel az anyagon, a lemezes Bulletheek a remixe jó, a többi régi dal a Nerve ismeretében csak érdekes. A Neurotrend - bocs srácok - valahogy nem bír tetszeni, a Blind Myself EP-s dala tarol, mint ahogy a Necksprain Ovegaines szerzeménye is. Az első fehérvári csapat, a Septic Pain dala minőségileg nem a legjobb, amúgy ütős. A B/I Nothin' Carrot nótá szerethető lenne, kicsit jobb hangszereléssel és kevesebb plastic-kal, a másik fehérvári, a Cadaveres hozza magát. A Strong Deformity új dala egyből a fülebe ragad, a S.N.O.T. pedig még mindig a legjobb elektronikus metal banda Mo-n. Az anyagot a december 30-ai elementáris Fresh bulin szórta szét, de mivel jó sok készült belőle, azért még a lavaszi turnéra is maradt. Ha gyors vagy, még neked is jut. Ötlet 10, zene 8, azaz

9

KBP

A MUSICDOME ÚJDONSÁGAI

IN THE WOODS... Strange In Stereo

"Misztikus és gyászos varázslatos és gyönyörű album; ha teheted, csillagos éjjel hallgasd!"

PROGRESSZIV ATMOSZFERIKUS DOOM
MH No. 111. HANGPRÓBA II. HELY

NEVERMORE Dreaming Neon Black

"A kezdeti dühkitörések, erő után elakad az ember száva, visszafojtott lélegzettel figyel, mert olyan, mintha álmodna, nem akar felébredni."

POWER METAL FELSŐFOKON
MH No. 111. HANGPRÓBA I. HELY

FORGALMAZZA AZ MCD ZENEÁRUHÁZ... IS:

BP. VI. JÓKAI U. 40.

Ünnesina

SOKKOLÓ KORONGOK

FROST/AHRIMAN

A Tribute To Tormentor split single

(OSIRIS)

Érdekes és valahol jellemző a hazai téletlenség, hogy egy szlovák underground kiadó kellett ahhoz, hogy két magyar black metal csapat emleket állíthasson a mára már legendává érett, de a maga idejében nem igazán értékelt (a koncertjeik kiábrándító mivolta miatt általam sem) Tormentornak egy megosztott kislemezen. A kazincbarcikai Frost az Elisabeth Bathory-t választotta, és nem is igen tértek el az eredetitől. A hangzás persze hagy némi kívánnivalót maga után, főleg a Dissection feldolgozás ismeretében. Nekem a szegedi Ahriman Beyond...ja jobban tetszik, főként a sötét hangulatú billentyűs témák miatt. Aki hozzá akar jutni ehhez a föld alatti feleke fém kincshez, Fodor Lászlónál jelentkezzen az alábbi címen. 2049 Diósd, Bartók B. út 3., vagy Vámosi Tamásnál: 7634 Pécs, Rácvárosi út 33/b.

L.L.

HAEMORRHAGE

Anatomical Inferno

(MORBID RECORDS)

Ha meghallja az ember azt a nevet, hogy Haemorrhage, biztos lehet benne, hogy a spanyol zenekar hagyományához híven újabb és újabb zajhalmazt fog zúdítani a hallgatókra, amíg csak létezik. Az immáron öt éves banda eddig sem engedett a különböző divatos behatásoknak, így a harmadik nagylemezükön is klasszikus grindcore hallható. A 14 nótát fél órába sűrítették bele a srácok, tehát rövid, ám annál velősebb (szó szerinti) szerzeményekkel találkozhatunk. A fejlődés az előző két albumhoz képest abszolút lemérhető, hiszen a dél-európai srácok a grind- és a noisecore "stílusjegyei" mellett néhány old school death metal témát is beleépítettek kompozícióikba. Ám senki ne számítson szétfelgelelt, agyonkomplikált dolgokra, a korong nagy részét a szélesebb örlések, az embertelen hörgések, no meg a dobcsinok folyamatos csörmpölései uralkodják. A régi Carcass fanatikusai számára az új Haemorrhage album igazi csemege lehet!

Végül a "hálózatok szörfözőinek" itt a csapat web-oldala: <http://www.geocities.com/SunsetStrip/Cabaret/2308/haemorrhage.htm>

9

Zubor Oly

INFERNAL MAJESTY

Unholier Than Thou

(HYPNOTIC)

Nagyon vártam a kanadai thrash hősök visszatérő albumát, de nagyot kellett csalódnom. Most jutottam el oda, hogy azt mondom, egy régi csapat se alakuljon újjá, mert az eredmény SO-HA nem lesz olyan, mint régen. Sajnos ez történt az Infernal Majestyvel is. A klasszikus '87-es None Shall Dely thrash alapmű szép emléket nem kellett volna tönkretenni egy ilyen lapos lemezzel. Ha bármikor felteszem azt a több mint évtizedes albumot, elsöpör a belőle áradó sötét energia. Az új korongon viszont csak 8 szürke, lapos thrash szám hallható. Ugyanolyanok, amelyek dőmping-



je miatt a '80-as évek végén kifulladás a műfaj. Chris Bailey hangja az a fajta teljesen egyhangú, egyéniség nélküli harakolás, amely nem is igazan durva, de dallamokat sem tartalmaz. Tehát nem vezet sehová.

Ezt a holsápadt, leragott rifekkel teli lemezt nem kellett volna kiadni. Szamomra az Infernal Majestyt mindörökké a None Shall Dely jelenti. Meg így is kaptak egy ajándékpontra a '97-es koncert és találkozás emlékére

6

Milán Péter

LABYRINTH

No Limits

(PICK UP RECORDS/HAMMER)

A Hammer zenebarlang jóvoltából már itthon is begyűjthető az első Labyrinth album, amelyen még a ma Rhapsody és Athena megatorok Fabio



Leone énekelt, Joe Terry álnéven. A nóták már elővetítik a szenzációs Return To The Heaven Denied világát, de sem dallamaikban, sem a kivitelezés minőségében nem érik el a második album színvonalát. A stúdió mágusának fogalma nem volt a metal szög jelentéséről és ez nagyon rányomja a bélyegét a felvetelre. Rhapsody és Athena hívek számára izgalmas, de nem kötelező anyag

7

H.K.Y.

MALEVOLENT CREATION

The Fine Art Of Murder

(ZYX MUSIC/SURE SHOT)

Az első Malevolent Creation LP. a Ten Com-

mandments órási hatás-sal volt rám. Nem kizárt, hogy egyszer még írok róla a Hatosok-rovatban, hacsak Milán Peti

kollégám meg nem előz. Ahhoz képest, hogy egy szármait bontogató formáció első próbálkozásait tartalmazta, rögtön rengeteg brutal-metal fanatikus kedvencei közé bekerült, sőt, azóta talán a kultikus státusz is kiérdemelte. Aztán voltak még jó, meg kevésbé jó MC-albumok, míg elérkezett tavaly november 9-e, amikor a boltokba került a legújabb lemez. Nos, erre kevés meghallgatás után is rá lehet húzni a fenomenális jelzőt. Egyrészt, mert hamisítatlan floridai thrash-death-et tartalmaz, meghozza keverve a '80-as évek stílusjegyeit a '90-es évek behatásaival (Mindezt persze csak jó értelemben...)

Itt szinte sehol sincsenek samplek, billentyűk, nincs vonóegyüttes, se fúvóshangszer, sőt, női vokalizst sem találhatunk. Másrészt pont a felállás miatt király ez az anyag, hiszen újra a zenekar sorait erősíti Bret Hoffmann énekes, és Rob Barret gitáros is, ráadásul az új basszeres, Gordon Simms is hihetetlenül klassz dolgokra képes. Nehéz kiemelkedő nótát találni a 13 szerzemény között, bár ha mégis egy kedvencet kéne választanom, akkor az a címadó tétel lenne, amely egy lassú, kicsit Meathook Seed-es (vagy új Napalm Death-es?) témával körülölelt húzós nótá, címadóhoz méltóan az egyik legjobb dal, amit Malevolent Creationektől valaha hallottam! (Bár a Fracture is nagyon erős...)

Szóval, akik eddig szerették a bandát, semmiképp ne hagyják ki ezt a sorlemest, sőt, akik valamelyik MC-albummal még nem rendelkeznek, azoknak most talán két másikhoz is könnyebb lesz hozzájutniuk, hiszen a '95-ös Eternal, valamint a különböző ritkaságokat magába foglaló Joe Black újra megjelent, szintén a Zyx Musicnak köszönhetően! Szóval van mire költöni az ünnepek után nagy nehezen összekuporgatott vagyondot!

10

Zubor Oly

MISANTHROPE

Libertine Humiliations

(HOLY RECORDS)

Szerintem a francia Misanthrope is kissé korán jött ki az új lemezzel. Ez a gyors tempó általában ritkán hoz osztályon felüli eredményt. Persze ha egy zenekar keveset játszik élőben, nem turnézik, akkor több idő marad a dalíráásra, a lemezkiadás is előrébb hozható, és nyilván a kiadó is ezt erőlteti (bár a Misanthrope esetében ez nem áll fenn, lévén, hogy a Holy Records egyik főnöke S.A.S. de L'Argilière, a Misanthrope énekes/gitáros). Viszont egy kiváló lemezt ilyen rövid idő eltelével nem mindig követ egy ugyanolyan magas szintű

Az új nóták valamelyest direkttebbek lettek, ami önmagában nem lenne gond, viszont többségükben nem történik semmi igazán figyelemreméltó. Ez elég szomorú, mert a '97-es Visionnaire csak óriási dalokat tartalmazott. Játsszani persze nem felejtettek el, csupán nincs olyan momentum az új lemezen, amire felkapnám a fejem. A korábbi költői, avantgarde death metalból most jobbra csak a technikailag kifogástalan, ám izgalommentes death metal maradt. Ráadásul a L'Ecume Des Chouans című dalban egy elég csúnya In Flames nyúlás is van. Ezt végképp nem kellett volna! Tudom, hogy csipik a svéd

bandákat, és a Fredman stúdiót, de ez azért túl-zás.

A digipak-CD kiállításának színvonala most is rendkívüli, de remélem, hogy legközelebb a tartalom is sokkal jobb lesz

7

Milán Péter

MSG

The Unforgiven

(SPV/MUSICDOME)

Mindig is imádtam Michael Schenker borzongató dallamoktól hemzsegő gitárjátékát, legyen szó az UFO-ról, a Scorpionsról, vagy a klasszikus MSG-ről. És Schenker az utóbbi időben sem hagyott cserben. Az UFO '95-ös Walk On Water lemeze kolosszális lett, és a turné ugyan rossz-kedvűnek tűnt, de játéka hibátlan volt. A '96-os MSG album, a Written In Sand nem volt valami harapós, de a skandináv Leif Sundin dallamai abszolút tízpontosnak minősültek. Leif azonban már a múlté, most a Baton Rouge-ból ismert Kelly Keeling énekel Schenkernél. A klasszikus iskola képviselője, torkában itt-ott Gillan és Coverdale is megbújik, és talán matta is tünik nyervebbnek ez a lemez. Persze azért egy-két olyan húzósebb rocktema még elfért volna, mint a Hello Angel, de aki szereti Schenker mestert és a melodikus rockot, annak nem szabad haboznia.

9

L.L.

NEMA/MORDULV

Split 7" EP

(MIRIQUIDI PROD./STYGIAN SHADOWS)

Ez a 7 inch-es bakelit kisméretű egy Nema nevű német és egy Mordulv névre hallgató dán black metal banda szerzeményeit tartalmazza. A Nema-tól egy Way Of Salvation című fenygető, sötét hangulatú gyors nótá hallható, jól megírt, megjegyezhető szintetizátordallamokkal. Valódi harci himnusz!

A Mordulv két egyszerűbb black metal felvétellel szerepel, amelyekben a '80-as évek thrash metaljának hatása keveredik a gyors, kaotikus fekete fémmelel

Egyik zenekar hangzása sem valami jó, de a kislemezeknek a kunizás jelleg az egyik legjobb vonzereje, ezért e kis hiányosság felett nyugodtan szemel hunyhatunk.

A cím, ahol hozzá lehet jutni: Fodor László 2049 Diósd, Bartók Béla út 3.

7

Milán Péter

ODIUM

The Sad Realm Of The Stars

(NOCTURNAL ART PRODUCTIONS)

Az Odiom egy norvég black metal banda, de nem annyira új, amilyennek első látásra tűnik. Évekkel ezelőtt hallottam is egy számukat egy válogatáson. 1994 nyarán alakultak, 1995-ban kiadtak egy promoszalagot, majd 1996-ban felvetették a debütalbumot is. Az a tény, hogy ez csak tavaly, '98-ban jelenhetett meg, az első kiadójuknak köszönhető. Ezt szerintem meg is sínylette az anyag, bár az is igaz, hogy a lemez önmagában sem a black metal forradalma. Ez öttagú csapat a The Sad Realm Of The Stars-szal nem sok újat hozott a stílus keretei közé, amit norvég black metalnak hívunk. Gyors, dallamokat is rejtő, szintetizátorral dúsított, tipikus magas fekvésű durva énekel ellátott szerzemények ezek. Nem rosszak, de nem is falrengetők

DOBCENTRUM!

**HASZNÁLT ÉS ÚJ DOBFELSZERELÉSEK
VÉTELE, ELADÁSA
EGYES DARABOK, ÁLLVÁNYOK, BŐRÖK STB.
BUDAPEST VI. KERÜLET, SZONDI U. 15.
TELEFON: 312-9549 NYITVA 10.30-17-ig**

Két évvel ezelőtt nagyobb feltűnést keltettek volna a lemezzel, de a mai feltöltött palettán szerintem már kevesnek fog bizonyulni. Kíváncsi vagyok, hogy a következő album milyen lesz, mivel arra már új szamok kerülnek majd fel

7 **Milán Péter**

OMEGA Egy életre szól (MI-5/GONG)



Egy kezem meg tudom számolni a harminc éve folyamatosan működő sikeres bandákat. Mindenesetre az Omega ezek közé tartozik. 1968 óta 15 stúdió és számtalan koncert és válogatás albumuk jelent meg. Persze az utolsó tíz évben kissé lelassult a lendület '87 óta mindössze három új anyag látott napvilágot. A Babilon, a Transcendence és az új, Egy életre szól hangulatában nagyjából egy vonalon mozog, igényes, mégis közérthető, dallamos rockmuzsika. Az idő persze nem múlt el nyomtalanul. Kóbor Meki hangja megkopott kissé, így az énekhangok aránylag szűk éneksávban mozognak. A csapat tekintélyes vokalista gárdát mozgat meg, így a hiányosság kevésbé feltűnő. A rockbandák nál kulcsfontosságú gitáros pozíció is megerősítésre került Molnár György mellett Szekeres Tómi élvezetes gitárjátéka dúsítja az albumot.

Mekiék kiegyensúlyozott, minőségi lemezt tudhatnak magukénak. A zenekar mellett dicséret illeti a kiadót is a CD tetszelős kivitelezéseért

7 **Yeti**

OMEGA Egy életre szól (maxi) (MI-5/GONG)

Az album három legerősebb dalát (Egy életre szól; Őrült emberek; A legenda) tartalmazó maxi CD kedvcsináló promóanyag a médiának és a lusta embereknek. A teljes anyagot beszerezők számára teljesen érdektelen kiadvány, a fanatikus gyűjtők kedvéért érdemes lett volna valamilyen bónusz nótával érdekessé tenni.

- Yeti

OPHTHALAMIA Dominion (NO FASHION)

Svédországban már csak a mennyiséget alapul véve is érthető, hogy sok minőségi lemez születik. Ilyen az Ophthalmia Dominionja is. A csapat nagy név a black metal undergroundban, nem kisebb egyéniségeket foglalt magában, mint pl. It gitáros/énekest, aki már több mint egy éve elhagyta a scene-t és azóta sem hallott felőle senki (valószínűleg Finnországra távozott). Ha mindenkit felsorolnánk, aki eddig megfordult az Ophthalmiában, a banda állandóan változó soraiban, az egész újság megtelne. Annyit érdemes megemlíteni, hogy Legion Marduk énekes is e zenekar tagja volt korábban.

A Dominion Abyssben felvett anyaga főleg középtempósan döngető, kőkemény black metal szerzeményekből áll. Néha olyan a zene, mint ha Venomot hallanék tömény, tiszta hangzással, pontosan feljártva. Itt nincsenek gyors darálások, egyneműen dalnak még rockos hangulata is

van, de szinte mindegyikük kemény, dinamikus headbangelésre készítő súlyos darab. A lemezen Ali az énekes, akinek hidegen fröcsögő, gyűlöletes hangja az Abruptum, Vondur, War bandákból lehet még ismerős. A Dominion tematikailag Shakespeare Macbethjére épül azzal a szerény különbséggel, hogy itt nem a jó győzedelmeskedik

A Dominion igazi durva metal album svéd stílusban, érdemes kipróbálni

9 **Milán Péter**

OTYG Älvefärd (NAPALM)

Azt hiszem nem túlzok azzal az állítással, hogy a norvég Storm Nordavind albuma alapműnek számít a metalba ágyazott népzene műfajában. A Satyr, Fenriz (a Nordavinden nem ezeken a neveken szerepelnek) és Kan Rueslatten által lemezre rögzített gyönyörű muzsika tökéletes svéd mása hallható az Otyg Älvefärd című debütalbumán. A hattagú svéd csapat két fuvalán játszó vendégzeneszt is segítségül hívott, és ugyanúgy fémcsontösbe bújta a népies dallamokat, mint Stormek. Férfiú ének, doromb, hegedű használata teszi teljessé a művet és a hasonlóságot is.

Az egyetlen nem elhanyagolható különbség az, hogy az Otyg melodái nem olyan erősek, markánsak mint norvég kollégáik dallamai. Egyébként kellemes hallgatni a lemezt, ha a Stormot már agyonhallgatta az ember

7 **Milán Péter**

PAGAN WINTER Inferos (LAST EPISODE)

Ritkán hallható, pusztító albumot készített a német Pagan Winter. Már maga a borító is iszonyatosan brutális, nem csodálkoznék, ha forgalomba már más csomagolásban kerülne a CD, bár ha elnézem a decemberi MHH posztert, akkor már ezen sem csodálkozik. Ennyi (mű)vért reg láttam egy helyen! A szövegek sem barátságos dolgokról szólnak, és a zene is hihetetlenül pusztító! Sőt, hogy teljes legyen a kegyetlenség, a szamok között fegyverek roppogása, bombák robbanása hallható, amik hallatlan az iraki válság, meg a koszovói helyzet miatt önkéntlenül is osszerezzen az ember

Ettől függetlenül a tradicionális, sebesség-centrikus black metal híveknél sok örömet szerezhet ez az album, már ha még egy pusztítóással meg tudnak birkózni, ugyanis a pergődob hangzása nekem teljesen legyilkolta az idegsejtjeimet! Machosias, a dobos szinte végig püföli a pergőt (ami ilyen zeneknél elengedhetetlen), melynek sajnos olyan hangja van, mintha egy üres lábast püfölné... Am aki ezzel az "apró" problémával is szembe tud szállni, annak meg sem fog kottyanni az Outro, amely csak háborús zajokból áll, és egy iszonyatos mérszárlás hangjait rejt... Ez a lemez pszichopátáknak kötelező!

7 **Zubor Olly**

PARIAH Unity (AARTEE MUSIC)

A brit Panah a kultikus Satan (majd Blind Fury) utódzenekara volt, a Unity pedig a 90-es évek elején felvett, de a zeneipar fura természete miatt csak most kiadott harmadik albumuk, amelyen az ex-Tysondog frontember Alan Hunter énekel. A Satan a komplex, ikergitáros speed metal előfutára volt a maga idejében, 1983-84 táján, nem csoda, hogy az Exodusé is ismerteték őket. Voltaképp a Pariah is ezt a vonalat követte, igaz eleinte gyorsítva a sebességen, később pedig sokszor a döngető középtempóra helyezve a hangsúlyt. A markáns hangzásvilágú csapat erősségét a Russ Tippins - Steve Ramsey gitárpáros jól elcsipett, jellegzetesen pengetett riffjei, és maximális szólómunkájuk jelentette. Amikor a



Pariah földbe állt, Ramsey mester megalakította a Skyladet Martin Walkyerrel, és Graeme English bögös is csatlakozott hozzájuk.

Ez az album főként azok számára lehet érdekes, akik szerették a Satan, vagy a Panah zenét, netán mindkettőt. Igazi brit heavy/speed metal ez, laza csuklóval elővezetett, komplex riffeléssel, örült mód megvadított nótaszerkezetekkel, igényes megszólalással, óriási gitárszólókkal, nagyon jó dalokkal. Kár értük... Talán érdemes lenne kacerkodniuk az újjáalakulás gondolatával

10 **LL**

PATH OF DEBRIS The Eyes Of The Basilisk (ZYX MUSIC/SURE SHOT)

A kísérőlap - nagyon helyesen - nem próbált egyetlen skatulyába beilleszteni a stílust, hanem inkább a doom, a death és a melodikus metal közé helyezték el. Valóban, itt aztán mindennel találkozhatsz az ember, ami a kemény zeneire jellemző. A bevezető után a címadó dalban még a középtempós thrashes témák dominálnak, míg a Flight Of The Valkyres-ben gyors, északi dallamok vegyülnek el. A heavy metalos Left In Loneliness után a götos Destiny következik, majd a Beyond The Ivory Gate ismét Északot idézi. A laza, zakatolós és dallamos témákra építkező Through Fire And Ice után a Stormrider jön, amely ilyen címmel természetesen néhány hegyes témát is tartalmaz, de azért a thrashes szaggatások, valamint a szép dallamok viszik a primet. Az Under Siege brutális rifftjei a billentyűk teszik nagyon érdekessé, ugyanis kicsit váratlanul bukkann fel a háttérben a lágy hangszín a sok vastag gitárszaggatás között

Különlegesség a lemezzel kapcsolatban, hogy a már jól ismert Andy Claasen a producerkedés mellett néhány basszusfutamatot is felnyomatott a korongra, míg a Richthofenből ismert társproducer, Dick Weiss par horgessal tette színesebbé a nótákat. Kár, hogy mindezek, meg a sok stílus keveredése ellenére sem egy nagy szám a The Eyes, és még a Dimmu Borgir, Night In Gales, Crack Up, meg ki tudja még milyen zenekarok borított tervező Van T Ewerhardt mostani munkája sem lett az igazi...

7 **Zubor Olly**

PERSONA NON GRATA Takarmány (TROTTLE RECORDS)

A stílusokra, skatulyákra

azért van szükség, mert sokkal egyszerűbb és rövidebb azokkal elmesélni, milyen egy adott zene, mint alaposan és komolyan-de-tényleg körülírni a hallottakat. Ciki van, mert a Persona Non Grata-ra nem tudok ilyet, helyem meg nem sok. Legyen mondjuk ez. Te meg használd a fantáziádat (nem a piszkosatl!) pszichedelikus, érdekes, jazzes, alternatív, ultrafeltemült zene, amiben meg a puzón nevű fúvós hangszer is szerepet kap - nem úgy, mint az ének. Szóval többnyire instru. Elég beteg, de az ilyenek mit sem javítanak az orvosságok. Kísérletező kedvű emberek mindenestre merem ajánlani, mert a maga nemében tők jó.

8 **U.N.**

PIST-ON Sell Out (MFN/MUSICDOME)

Nagyon nehezen tudtam a New York-i csapat második lemezével összebarátkozni. Egyszerűen hetekig győzködtem magam, hogy nekiálljak, valahogy teljesen más pályakon jártam, mint a Pist-On. De azért nem kell aggódni, igyekszem objektív lenni. Mentségemre legyen mondván, a Sell Out nem igazán hallgattatja magát. Annak ellenére, hogy sokszor példálózok dalközponosugárral, itt egy kicsit mintha átesett volna a csapat a fő másik oldalára. Szinte mindent alárendeltek a harmóniáknak, mellette végig középtempósak a dalok és így nagyon egysíkú a lemez. Ahogy nyitnak a Suddenly Soberrel, nincs is gond, de ahogy haladunk a vége felé, úgy megy el a kedv a lemeztől. A csapat stílusa a jellegzetes helyi bandák (Type O, Life Of) mellett sok esetben a '90-es évekbeli Metallica, Mind Funk, Live és R.E.M. hatásokkal hordozza magán. Viszont a Pist-On még sajna nem sorakozhat fel mögöjük, mivel az a plusz hiányzik belőlük. Az előző lemez sem volt egy nagyon eredeti alkotás, de ennél

MC&CD KFT.

KAZETTA SOKSZOROSÍTÁS

- DAAD digitális technológia
- európai színvonalú hazai üzem
- teljes körű szolgáltatás
- a legrövidebb szállítási határidő
- akár igen alacsony megrendelhető mennyiségek is
- a legtekéletesebb minőség
- BASF alapanyag

MC & CD Kft.
2040 Budaörs, Baross utca 77.
Tel.: 06-20-344-131, 06-60-324-569
Tel./Fax: 06-23-416-007

**MI CSAK GYÁRTÓK VAGYUNK,
 ÍGY NEM LEHETÜNK
 AZ ÖNÖK KIADÓI
 KONKURENSE!**

SOKKOLÓ KORONAEK

azért mindenképpen jobban sikerült. Az egysíkú ellenére azért van pár remek dal, mint a nyitó Suddenly Sober, a Low, a Someone, a Square és a Waiting To Die. A csíra már megvan a csapatban, csak csiszolni kéne még a dolgokat. Addig is

8

KP

P. MOBIL Az "Első" nagylemez '78 (MEGA/GONG)



Hölgyeim és uraim! Van szerencsém bejeleníteni, hogy végre megjelent a tehetséges fiatalokból álló Perpetum Mobile (Örkmozgó) együttes bemutatkozó lemeze!

Hogy kicsoda, mit tetszettek korábban is hanglemezt vásárolni a fiataloktól?

Hogy a Vikidál Gyula nevű énekes már régóta rockoperistaként keresi a kenyerét?

Hogy a hihetetlenül tehetséges fiatal gitáros Bencsik Sándor már évek óta az égi zenekarban muzsikál?

Hogy a billentyűs Cserháti István ma már régóta nem vijogtatja meg a Hammond Orgona hangjait?

Hogy Mareczky István már ki-tudja-hányadszor disszidált Ausztráliába?

Hogy már Kékesi "Bajnok" László is két éve távozott?

Hát, kérem szépen, ez a zenekar nem szalonképes. Ez a Schuster nevű pofa pedig egyenesen felháborító. Ne tessék csodálkozni, hogy 20 évtől tetszettek várakozni. Csak hallgassák meg ezt az albumot, a közönség (mert hogy gálástan élő felvételeiről van szó) kiüti a még remek Apostol együttest. Botrány!

De tisztelt uram! Ez a lemez úgy klasszikus, ahogy van. Schuster Lóri a '70-es évek végén megálmodott egy zenekart, és ehhez az álomhoz még ma is tartja magát. Az évek során a kihulló társak helyére újabb és újabb bástyákat állított és tovább viszi az "Örkmozgó" szellemét. Ma is ezzel a kompromisszummentes kitartással építi a Mobil karrierjét. Az hogy önöknek nem volt elég elfogadható 1978-ban ez a 11 dal, közte a teljes Honfoglalás szvit, még nem jelenti, hogy a közönség ne lenne kíváncsi rá. Persze ha akkor megjelenhetett volna az eredeti felállítás (Vikidál, Bencsik, Cserháti, Kékesi, Mareczky, Schuster) Mobil lemez, az fenekestül leforgatta volna a fialtságot. Mert az mégiscsak elképzelhetetlen volt, hogy egy zenekar egyszerre legyen erőteljes és vad, mégis mélyesen zenéi és őszintén intelligens, hogy élőben precízen rögzítsen egy kizárólag slágerekből álló albumot. Ezt meg kellett akadályozni. Kár volt.

Együtt engedje meg nekem, hogy tolmácsoljam Schuster Lóri felé köszönetemet, amiért hozzáférhetővé tette digitálisan feljavított formában, vastag fotóúteménnyel telezsúfolt booklettel az elsőnek szánt Mobil albumot. Katartikus élmény az eredeti Kétfonós dal, Lőj rám!-ot, Főnix éjszakáját, a magikus Pokolba tartó vonatot és társakat hallani és az ócska kalozfelvételek melé CD-n begyűjteni.

A rock orok és elpusztíthatatlan.

10

Hartmann Kristóf

PRETTY MAIDS Back To Back – Best Of (MASSACRE/MUSICDOME)

Mivel az új Pretty Maids stúdióalbum már itt van a kanyarban, igazán nem sok értelmét látom ennek az évvégi Best Of lemeznek. Persze aki a Hammerfall-féle Back To Back feldolgozást össze akarja vetni a dán csapat eredeti nótáival, az itt meglehet, ugyanis az Orffói kölcsönvett Fortuna intro után épp ezzel indul az anyag. A 17 nóta közül persze nem hiányozhat a Future World, a Yellow Rain, vagy a Red, Hot And Heavy sem, de a nagy Pretty Maids fanok egy kiadatlan balladát, az egyébként elég jellegtelen Forever And Eternalt is magukévá tehetik ezzel a kompilációval. A végére egy újabb eddig még nem hallott Pretty Maids téma került, egy Gasoline nevű dán csapat dán nyelvű dalának feldolgozása. Érdekes...

Mondjuk én egy Pretty Maids Best Of-ra a Please Don't Leave Me feldolgozás helyett inkább egy olyasmit nótát tettem volna fel, mint a Screaming, de aki csak most akar megismerkedni a valaha szebb napokat is látott Pretty Maids-szel (érdemes!), annak ez a keménykötésű, hűzós válogatás kapóra jöhet. Remélem, a dán melodikusok új albuma sem okoz csalódást!

LL

RAVENTHRONE Malice In Wonderland (AVANTGARDE/DALLAS)

A Raventhrone egy osztrák formáció, amely szomszédaink sötét, extrém zenéi életének egyik prominens képviselőjéhez, a Pazuzuhoz iktódik és kezeli a hűs hangszereket, ezenkívül énekel és a ritmusok programozását látta el. Társa Armand Hortolomei (Engelmacher) szintén énekesként és programozóként működött közre. A Malice in Wonderland 10 nótája black/pogány metal szerzemény, melyek között himnikusak és durvábbak, nyersebbek egyaránt helyet foglalnak.

A dalokon érződik a Pazuzu hangulata is, de a Falkenbaché különösen erős. A legjobbak az izzó hangvételű dallamokkal felvezetett csatadalkok, mint pl. a Raventhrone (a legjobb nóta!) vagy a Malice Garden. A Raventhrone című dal tízszer is meg lehet hallgatni egymás után, annyira lelkesítő a hangulata! Ha egészében szemléljük a lemezt, akkor nem minden szám sikerült ilyen jól. Az említett Falkenbach-típusú himnuszok viszik el a pálmát, a nyersebb black metalosabb nóták nem olyan ötletesek. Az erősebb szerzemények viszont indokolják a 8-as pontszámot.

8

Milán Péter

ROMANTIKUS ERŐSZAK Perdita szerelem (ROCKWORLD)

Romantikus Erőszakék három évvel ezelőtti anyagának újradolgozása ez az anyag. Mivel rockként nem fogyhatott túl jól az anyag, az egyre inkább kopasz zenékre specializálódott Rockworld Ol muszikanak titulója a lemezt és ennek megfelelő hangulatú egyébként tök igénytelen borítóra látta el. Biztos vagyok benne, hogy a csapat már mérföldekre eltávolodott ettől a garázs hangulattól, demóhangzású közepes bemutatkozó anyagtól. Teljesen értelmetlen kiadói hadművelet.

5

Yeti

SHADOWS OF STEEL Twilight (UNDERGROUND SYMPHONY)

Ez az olasz underground metal kiadó nem éppen minőségi anyagáról ismert, de ezúttal valóban valami érdekeset csíptek ki maguknak. Az egy nagylemezzel már büszkélkedő szintén olasz Shadows Of Steel zenekar ugyanis minőségi munkát végzett ezen a lemezen, csaknem

tökéletesen. A dupla digipak CD-n kijött anyag egyik fele négy, szöveget tekintve összefüggő saját nóta, amolyan dallamos,

monumentális, komplex speed metal (a Labyrinth párhuzam adja magát, főleg, hogy Andrew McPauls billentyűs itt is, ott is játszik), a kettős CD-n pedig valóban kultikus metal csapatok kiérett és valóságához feldolgozásai szerepeinek. De nehogy Judas Priest, Manowar, vagy Helloween nótákra gondolj, itt ugyanis olyan többnyire elfeledett hősök kerültek újrahasznosításra, mint a Savage Grace, az Explorer, az Agent Steel, a Crimson Glory, vagyis csupa-csupa Hatasokk rovatos alap fém banda. A Twilight anyag ismeretében cseppet sem csodálkoznék azon, ha a talján metal következő nagy dobása épp a Shadows Of Steel lenne.

9

LL

SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY Behind The Shadows (REDBLACK/M.A.B./BACKWOODS)

A Behind The Shadows a cseh zenekar 2 albuma, és a Backwoods-on keresztül jutott el Magyarországra (ahol az 1. album és a demo is megrendelhető). Elsőre egynek tűnik a gótikus doom-death metal bandák hosszú sorából, de több végighallgatás előhívja a pozitívumokat is. Az egyik, hogy a 6 tagú csapatban nincs szintis, de hegedűs és csellista van, ami nem feltétlenül egyedi, de mindenképpen természetesebb vége-

LL



redményt ad. A másik, hogy sötét, bánatos dalaikban valódi mélység rejlik. Talán csak képzelődöm, de úgy érzem, átjön a zenén, hogy nem angol vagy német banda játsza. A többi hasonlóság együttestől való különbözőségeket mélyíti az is, hogy a Dead Can Dance egyik legcsodálatosabb albumáról, a Within The Realm Of A Dying Sun-ról (mely a sötét gothic zenék kedvelői számára alapmű kell, hogy legyen) két tételt is (Summoning Of The Muse, Cantara) feldolgoztak. Érdekesebb ezek a gitáros, fémes verziók, így is ígérőek, de azt nem állítom, hogy a tökéletes eredetekhez bármilyen közel kerültek. Miként a My Dying Bride, Paradise Lost és társaik lefektetett stílus sem üjtött meg - mégis merem őket ajánlani az efféle muzsikák híveinek, főleg azoknak, akik nem bánják, ha az énekes sűrűn hörög mely hangján éneklés vagy siránkozás helyett.

8

U.N.

SING SING Életfogytig Sing Sing (PREMIER ART)

My name is Bond. James Bond. Ez pedig a 10 éves Sing Sing jubileumi válogatáslemeze, amely nem kevesebb, mint 16 tételt tartalmaz, köztük azokat a dalokat, melyek az elmúlt 10 évben a Sing slágerei voltak. De nem csak slágerei, nevezhetnénk alapműveknek is, és sokak által követett irányvonalnak is. A lemezen nyomom követhető a zenekar folyamatos fejlődése, változása, mely során azért mégis alapvetően Sing Sing-es tudott maradni. Aprópá maradni! Megmaradni! Ez azért nem semmi! 10 év ebben a nehéz rockzenéi helyzetben, ebben az ingoványos

businessben, amikor olyan csapatok álltak fejfel a betonba, mint a Mister X, a Dance, a Pokolgép, az Akela és a napjainkban megzuhanó Moby Dick. Persze a Sing is megélte a maga válságát, gondolkodok itt a tavaly meglért és távozó Cerkára, kinek keze nyomát azért a lemez is őrzi.

A nyitónótát, a Vakációt az is ismerheti, aki nem sűrűn figyel oda a csapatra, vagy ott van a sokak által kritizált Halál a májra, mely mégis a közönség legnagyobb és legszélesebb körben ismert kedvence. Nos, ez a dal ezen a lemezen megváltozott, funkys köntösbe bújt. Nem kihagyható, hogy a számban mutatkozik be az új tag, Jung Norbert, aki a fent említett okokból távozott Cerká helyén játszik ezentúl. Vajon hogy lehet az, hogy bár Norbert játéka alapjaiban más, mégis Sing Sing-es? Az albumon még két átdolgozott dalt találunk, a Nehéz lehet hősnek lenni felassított változatát, és a Soha ne engedj el egy bővebb verzióját, amelyről számomra sajnálatosan lemaradt egy szöveg (a refrenről). Nem sorolom fel mind a 16 dal címét, aki kíváncsi rá, úgyis megveszi és szeretni fogja e évtizednyi korszakot lezáró albumot. Mire ezeket a sorokat olvasod, már megrendelhető lesz az Életfogytig Rock'N Roll c. könyv is, mely szintén a jubileumra készült, és ahol a srácok életük eddigi eseményeiről mesélnek. Idén is lesz tábor és sörkert, és olvashatjátok a Jailhouse Bünygyi Magazin is, és ez az év hoz egy vadiúj Sing albumot. Tehát míg a matematikusok élvezik a halmazokat, mi halmazhatjuk az élvezeteket. Jó szórakozást!

Bond (James Bond)

STILLE VOLK (Exu-vi) (HOLY RECORDS)

Tavalyelőtt egy kiváló folklizeni albumot adott ki a francia Stille Volk háromtagú gárdája. Ezen a második lemezen nem másolták le a Hantaoma korong koncepcióját. A debütalbumon szintistá népi muzsika volt hallható, rengeteg természetes zeneszerszámot segítségül hívva. Az új munkájukon viszont már továbbfejlesztették a népies zenéi alapokat, mintegy bázisra építettek rájuk. Szabadabban kezdtek kísérletezni, sőt a metal is megjelent dalaikban, mint alkotóelem. Elsőre elég furcsának tűnt a torzított gitár ebben a zenében, de a néhány nóta ahová beépítették, jól funkcionál. Konkrét stílusmeghatározást nem nagyon lehetne alkalmazni a lemez kapcsán, olyan sokféle kísérlet folyik a hangokkal. Egyfajta hangulatos, metállal megtűzdelt avantgarde folklizen az, ami itt 8 igen érdekes, az első albuménál nehezebben emészthető dalban hallható.



Az igényes tartalomhoz igényes digipak-csomagolás dukál, különös rajzokkal alátámasztva, hogy ez nem egy átlagos zene.

9

Milán Péter

STORMLORD Where My Spirit Forever Shall Be (LAST EPISODE)

Hihetetlen, hogy ezek az olaszok milyen nagy léptekkel haladnak az európai metal élményzóna felé! A dallamcentrikus fémzene óriási teret hódított Taljánföldön, és a befutásra jelentkező zene-

karok sorának még nincs vége! A Stormlord is melodikus zenét játszik, igaz, a heavy metalos témákat sok helyen black metalos részekkel keverve. A billentyűkkel ellátott, himnikus szerzemények, melyekben rengeteg kórusvokál is hallható, kellemesen visszhangoztak a fülemben, bár ha azt nézem, hogy a csapat idén már kilenc éves, kezdem érteni, hogy honnan ez a határtalan zenei tudás! Egy dolgot sajnállok csak, hogy ez még csak egy mini CD-n, melyen három nótá szerepel. Viszont nyarra itt a debüt LP, amely meghozhatja a sikert az olasz srácok számára. Pontot most nem adok, mert 13 percből nehéz lemérni a zenészek valós tudását, de ha a bemutatkozó lemezen is csak ilyen erős szerzemények lesznek, akkor a maximális pontszám sem fog elmaradni!

Zubor Olyi

SZOLNOK ROCK Volume 4

(OB ART)

Már 4 év eltelt az előző Szolnok Rock kazi óta, ideje volt, hogy újra megmutassa a város, fiait s lányait mit művelnek ezen a pályán. Szolnokon hagyományra van az illyesmínék, most meg főleg lehet némi pezsgés, hogy Tóli és Batman közös stúdiója (ha-ha!) olcsón jó lehetőséget ad a felvételekre (a teljes válogatás is ott készült). Röviden szólók mindenkiről. A Remkóspontok mind 2 tétele slagernek való. Ugyan Bozsik "Sárkánykönyv" Patriktól mást és többet várnék, de még én is elismerem, hogy jó, amit itt csinálnak főleg a 2. nótá tetszik. Rammsteinesok és a többiek figyelmébe! Az Exit dettó duplán szerepel. Szomorú Akela és Moby Dick rajongók arcára örömetl mosolyt csalhatna ez a banda. hiszen jó-fajta power/thrash-t nyomnak, s a szövegek is rendben vannak - de már Exit sincs... A Notting-hamben újra hallhatjuk az ex-Lady Macbeth torok Matos Zolt, kinek jellegzetes hangja bennem csupa szép zsengekori emléket ébreszt. Kellmes, kiművelt fémzene. A Panksapka a Rémtűtűtő Puki projectje. Gyors. Bad Religionos a nótá, jól megírták, csak egy picit szikra hiányzik még. A változtatni-való-névű illyesmínék lány éneke! nem is rossz. Érdekes zene, talán ismerik a Gatheringet, de ennyi kevés, hogy biztosat szójak. Kérek még! A Heritage bizonytalán imádta a Lady Macbethet. Kell még énnük, az énekestől több önbizalmat, erőt várok, de ez így is egy igéretes heavy metal formáció. Az UHC amolyan punkos, dallamos és zavaros zenét nyom. A szöveg OK, de a zene kérdőjelbe rendez a szemöldököt. Az Árnay új nótája végre tényleg metalos gitárral bír. Molnár egyre jobb, a többiek dettó. Nem rádióslágernek való tétel, de koncerten lesz újja. Azért remélem, az albumnál már nem jut majd eszembe az F.O.'i Az Enola Gay is punk, de nem az én pályám. De hát az a fontos, hogy koncerten sokaknak bejőjön, az meg úgy lesz. A Puppet Show nyugis, laza, zenei altrock. Nem rossz, de hosszú távon biztos unánám. A Dodgem jazz/funk/rock-ja is rendben van, de mivel nem vagyok elkételezettje a stílusuknak, csak mint a 30 efféle banda tűnik fel előttem. De mind a 30 tud zenélni! Az Origo meglepett. ósrock/metal csapatok jutnak róla eszembe, mint pl a Uriah Heep meg az Edda, de nem elcsépett, hanem igényes és értékes, ráadásul csordultig van lélekkel.

A zenekarkor elérhetők: 5002 Szolnok, Pf. 76. Tel./Fax: 56/422-429. E-mail: szoif@c3.hu

U.N.

TENHI Hallavedet

(PROPHECY PROD./STYGIAN SHADOWS)

A Tenhi - mint ahogy már a névből kikövetkeztethető - egy finn zenekar, akik egy kétszamos mini-CD-vel mutatkoznak be. Mint sok finn csapat, ők is hagyják, hogy hazájuk folklórjára hatással legyen rájuk. Elmélkedős, nyugis, relaxációs hangulatú zené folydogál a lemezen akusztikus gitár, billentyűsök és mély tekvésű avagy sejtlemes ének által szállítva a pihentető dallamokat. A

muzsika máshonnan nem is jöhetne, mint a hideg északról, megvan benne az a borús atmoszféra.

Megrendelhető a Stygian Shadows címen: Fodor László. 2049 Dnord. Bartók Béla út 3.

8

Milán Péter

TIMO TOLKII Classical Variations And Themes (ABS)

Ez az a lemez, ami szinte minden StratoVanus koronggal együtt újra megjelenik. Eredetileg 94-ben készült, de 97 óta felújított formában lehet begyűjteni, ezáltal már itthon is. Tizenegy, kettő kivételével instrumentális tétel. klasszikus hatású gitár-közene, Malmsteen feeling, egy Csajkovszkij és egy Aranjuez mű feldolgozásával.

8

Hartmann Kristóf

TÖRÖK ÁDÁM & MINI 50/30 plusz (NARRATOR/BMG)

Török Ádám jubileumi koncertjének a Minit érintő részének felvétele és néhány bónusz nótá hetven percen kb. ennyi a legfontosabb információk gyűjteménye erről az anyagról. Azért a lemez persze ennél többet érdemel, hiszen a Mini (szlon egy korábbi MMH-s Mini ismeretében) 14 év után talpra állása a tavalyi év egyik legjelentősebb esemény volt a blues-rock rajongók körében. A lemez 6 klasszikus Mini nótá élő változata - melyek közül a Fekete Gép és a Vissza a városba a legemlékezetesebb - mellett három új dall (Egy jó gitár: 50/30; Ha(l)ij csodát) is tartalmaz. Az 50/30 koncert és stúdióváltozatban is itt van előbbi jó levezetése a bulinak utóbbi viszont elég furcsa. Viszont a Ha(l)ij csodát a Mexes Závodi Gabi tollából jól sikerült vidám szerzemény, szinte biztos vagyok benne, hogy fognak még együtt dolgozni.

8

Hartmann Kristóf

XIBALBA Grey Infinity (SZ.K.)

Hosszú évek óta készült már a szlovák Xibalba Grey Infinityje, közben a csapatnak rengeteg problémája akadt. De az anyag mit sem szűkült, s szerencsére nem kellett az örökkévalóságig várni rá... Komplex metal, melyben progresszív, power és thrash elemek keverednek. Hatasok, parhuzamok szintén olyan bandákat tudok megemlíteni, mint a Death Angel, Mekong Delta, Voi-Vod, Psychotic Waltz, vagy az ének miatt a magyar Bedlam. Mindemellett számos egyéni vonást is rejt az anyag. A zenészek nagyon tudnak, amellet a főnök-gitáros Karol Gerba a szlovák Metal Hammerben is ír(t)? Nagyszerű riffek, kiváló szólók, emlékezetes dallamok jellemzik az anyagot, mely a progresszív metral jellemzően headbangelésre és elmélkedésre egyaránt képes rávenni a hallgatót. Mivel egy tetülada betört "megszabadított" a CD-től, nem tudom biztosan, ez a régi cím jó-e, de remélem. Karol Gerba, Hemerkova 15, Kosice 040 11, Slovakia.

Mivel hazánkban valószínűleg csak ez az egy CD van (ill. esetleg Open fanzine-ék kaptak még belőle), ha valahol látnád, szőlj már nekem lécci. (Karol! If you read this, please be so kind to send me another copy of Grey Infinity, because the one you sent had been stolen! Thank you!)

9

U.N.

YOU AND I Go (PERIFERIC/STEREO)

Mivel az anyagra a Rockinformos Szakács Gábor hívta fel a figyelmemet, stilszerűen receptbe foglalom megállásomat.

Mi kell egy minőségi progresszív lemez elkészítéséhez?

Végy először is négy zenei exhibicionizmustól megtisztított, nagyszerű improvizatív muzsikust (Kosztlyu Zolt-gitár; Dorogi Károly-basszus-

gitár; Szabó Gergő-billentyű; Czifra Zoltán-dob) adj hozzá egy tündöklően tiszta, képzett, angyali hangot (Völgyesi Szomor Fanni) és máris megvan az alap. Hagyd őket két lemezen (You And I, Hajnal) keresztül gondosan kiforrani, ekkorra már minden korábbi popos melléki eltűnik, vagy szerves, kellemes részévé válik a főzetnek. A jó alapanyagok felhasználásnak következtében a nemzetközi konyhaművészet (elsősorban a fő ihlető a Yes) is hatással lesz művedre. Amikor mindez már összeállt, hozzáláthatsz az ízesítéshez. Mély gondolatosságot, Isten hitet megéneklő angol szövegekhez adj bőséggel finom AOR ízeket, csipetnyi musical esszenciát, időnként jókora adag nyugtató hatású Pink Floyd adalékok (Decision). Főzd időnként lassú tűzön, majd hagyd néha megpezsdülni, de megfűtni soha. Hogy a könnyedebb részek és az összetettebb ízek is előkerüljenek nyolc eltérő adagban tálald, a negyepéres éppúgy megfelelő, mint a tizenkétpéres, ha jól érzedkel választasz. Mindehhez találj pincért (Perferic Records) aki maximális igényességgel és harmóniával találja főztődet (borító). Az eredmény igazi ingyenmunka, könnyed, felejtethetetlen muzsika. Nemzetközi mércével is.

10

Hartmann Kristóf

MYSTIC HEALER Mystic Healer (MTM)

Aki hallott már a Drive, She Said-ról, két zseniális zeneszerző/zenész, Mark Mangold és Al Fritsch AOR projectjéről, annak a Mystic Healer muzsikája felettébb ismerős lesz. Ebben a projectben Marké a főszerep. Az ő életek különböző szakaszaiban (82-98), különböző társaságokkal (többek között Jack Ponti, Michael Bolton, Al Fritsch) írt nótait játszotta fel jó barátok közreműködésével. Az eredmény egy nagyon hangulatos billentyű orientált AOR album a műfaj legjavából. Bár a produkció néhol igencsak egyszerű, demo minőségű, a nóták elhúzzák a lemezt. Igazi kellemes hallgatnivaló a műfaj kedvelőinek!

8

Cs.L.

STAN BUSH & BARRAGE Heaven (FRONTIERS/POINT MUSIC)

Stan Bush amerikai AOR legenda. Az aranytörkű énekes először 1987-ben adott ki albumot a Stan Bush & Barrage nevű bandájával. Az a korong zseniálisan sikerült, olyan slágerek szerepeltek rajta, mint a Temptation, a Love Don't Lie és a What is Love. Utána szólóban jelentette meg munkáit Jobbára ugyanazokkal a dalszerzőkkel dolgozott akkor és most is.

Most újra elővette a Stan Bush & Barrage bandanevet, ami talán arra utal, hogy Stan úgy érzi, leginkább ez a lemeze követi a 87-es, korzszakalkotó művet. Nos, áthallgatva a majdnem teljes életművet, nem érzek nagy különbséget az utóbbi néhány szólóalbum és a mostani mű között. Eddig is a refréncentrkus, középtemős témák és a szívzaggató lírai jelentették az erős oldalát. Így van ez ma is. A hangzás talán még árnyaltatnyit puhult is. Érdekes módon ezen az albumon banda már csak néhány dalban szerepel. A hangszereseket inkább maguk a dalszerzők ke-

zelték, hol Randy Cantor, hol Jack Ponti, hol Kevin Dukes

A dalokra most sem lehet panasz, bár a 87-es album színvonalát egyik sem üti meg. A lemezen szerepel Jack Pontitól a Didn't I, mely már a Von Groove legutóbbi albumán is feltűnt. (bár ott sokkal erőteljesebben szólt.) Nagyon erős a címadó Heaven, mely régi Bad English emlékeket idéz, az ugyancsak dögös riffel megáldott, hangulatos Promises (a leginkább korai Barrage-os téma, nem hiába az ő Stan Bush gitaros Rocket Rit-chotte játszik benne) és a lírai Beginners Luck.

Az eddigi rajongók a világot se hagyják ki, aki pedig még nem hallott Stan Bush-t, az most jókor csatlakozik az érdeklődők táborához.

9

Cs.L.

GARBO TALKS Garbo Talks (MTM)

Most olyat mondok, hogy a 90-es évek elejének AOR/hard rock rajongói dobak egy hátast. Ez a banda tulajdonképpen egy project, melyben egy-egykor létezett csapat, a NYC később más bandákban világhírűvé vált tagjai játszottak együtt és most végre rögzíthették egy közös albumot. Például Tony Bruno gitárost, Chuck Bonafanté dobost és Gary Taylor billentyűst a Sarayában láthattuk-hallhattuk együtt. De a többi név is ismerős: Jon Gorman énekes, Al Greenwood billentyűs/producer, Bob Held basszusgitáros mind tagjai voltak egykor a NYC-nek. Fellúnik még az albumon gitárosként és háttérénekesként Paul Stanley és Bruce Kulick a Kiss-ből, és Andy Timmons a Danger Danger-ből.

Monumentális, leginkább valóban a Saraya muzsikájához hasonlítható amerikai hard rock zsenialitás ez az album. Megdobtöböntön erős dallamokkal, nótákkal vonul fel a Garbo Talks. Az ember szinte kimondottan fáj, hogy ez nem egy állandó brigád, mely simán beehetné magát a 90-es évek végének zenei világába, visszahozva a dallamos hard rock muzsika becsületét! Aki egyszer hallja a This Could Be The Night, a Hard Times vagy az Only Love című dalokat, az soha nem felejtí el! Garbo Rules!

10

Cs.L.

ZUHATAG Ezerrel (SZ.K.)

A fegyvernekü tró első albuma az Ezerrel, és jó lenne, ha a címével megegyező sebességgel repítené a srácoakat az országos ismertségbe és kedveltségbe. A zene tulajdonképpen hard rock/metal, mely alaprocknak tűnhet elsőre, de valójában igen változatos és királyi, a műfaj nagy őseihhez áll közelebb. Meglepett és örömmel töltött el, hogy Zuhatagék még az eddig megismertnél is súlyosabbak lettek, a Véged elején kimondottan Panterás a riff. A Black Sabbath hatásos erősebbek, mint valaha, és ez talán a Mooddal közös turnézásnak is köszönhető. A tagok közül Kovács Szabolcs gitárosnak jár a legtöbb dicséret - iszonyúra érzi ezt a zenét, ízes, ügyes, fee-linges a játéka. Nem sok hozzá hasonló ifjú tehetséggel találkozni manapság. Vásárhelyi Peti dobolása is sokszínű, de néha húzóssabb lenne, ha a figurák helyett csak jól odacsapna. Hornyák Őcsi basszusa minden eddiginél több szerepet kapott, ami szintén örömteli. Viszont Őcsi hangjával nem vagyok kibékülve. Az 5231 EP-n és előben sokkal jobban tetszett, most teljesen tipikus magyar hang, olyan, mint ha valami koszos motoros bandából jönné. Pedig ide egy őszerejű torok kellene! Ezzel együtt előben jó lesz, de így nem az igazi. A szövegek miatt továbbra is eszembe jut a Tankosapda, de nem is baj ilyen klasszikus sorok mellett: "Olyan vagy, mint azok a grizzlyk, kiknek a hús kell, mert a méz rég nem ízlik".

Cím: Kovács Szabolcs, 5231 Fegyvernek, Damjanich út 54. Tel: 56/481-277.

8

U.N.



A svéd Naglfar már első albumával, a Vittra-val komoly underground sikereket aratott, és sokan arra lippeltek, hogy az agresszív hangzású, black hatásokkal is rendelkező death metal banda a második albummal egy kommerszebb irányba fordul majd. Nos, nem ez történt. A Diabolical címmel idén végre megjelent albumon a csapat még gyorsabb, még brutálisabb zenét játszik, és általában az a vélemény, hogy ha valaki is átvetheti a Dissection helyét a svéd mezőnyben, az a Naglfar. Rainer Siebert az énekes Jens Rydennel beszélgetett.

A Vittra albumotok még 1995-ben jelent meg, és annak ellenére, hogy egy kis svéd kiadónál, a WAR Musicnál – korábbi nevén a Wrong Again Recordsnál – dolgoztok, elég szép sikert arattatok. De miért tűntek el utána három hosszú évre?

"Az volt a gond, hogy a dobosunk, Mattie Holmgren közvetlenül a Vittra felvétele után kiszállt, hogy az Embracing nevű csapatára koncentráljon, és nem találtunk új arcot a helyére. Ez egy teljes évre lestopolta a munkát, és ez alatt új nótákat sem tudtunk írni. De az az igazság, hogy annyira könnyen jött a lemezszerezés annak idején, egyetlen hónappal az első demónk kiadása után, annyira gyorsan ment minden, hogy nem is ártott egy kis szünet. Ha belehajszoltuk volna magunkat egy második lemezbe, nem tudtunk volna olyan átgondolt, érett munkát végezni, mint így."

Az első album végül hogy fogott?

"Ahhoz képest, hogy a kiadónk németországi terjesztése szinte a nullával volt egyenlő, nagyon jól ment a lemez, és ezen teljesen megdöbbentünk. Arra számoltunk, hogy ha elmegy belőle mondjuk kétezer darab, már elégedettek lehetünk. Minden komolyabb turné, reklám, miegyéb nélkül már 13 ezer főlött járunk, és még mindig keresik. De az új albummal már ezt is túlszárnyaltuk."

Továbbra is a WAR Music-nál vagytok, ami azért meglepő, mert biztos kaptatok jobb ajánlatokat.

"Valóban megkeresett bennünket néhány jelentősebb német független cég, a Nuclear Blast, a Metal Blade, a Century Media, szóval a legnagyobbak. De nem akartuk otthagyni a

WAR-t, mert elégedettek voltunk a munkájukkal. Tudod, nem az a lényeg, hogy minél több lemezt adjunk el, hanem az, hogy a saját tempónkban, a saját elképzelésünk szerint dolgozhassunk. Mivel a WAR időközben kialakította a rendes németországi terjesztését, és a promócióval kapcsolatban is sikerült megállapodniuk egy német céggel, nem igazán lett volna értelme máshová szerződni. Lehet, hogy zsebre vághatunk volna egy kerekesebb összeget, de a zenélés nem erről szól."

A Vittra album nemcsak a zenét, hanem a hangzást tekintve is példaértékű volt. Hogyhogó ezúttal mégsem Peter Tagtgrennel dolgoztatok?

"Szívesen visszamentünk volna ezúttal is az Abyssbe, de időközben az nagyon felkapott hely lett. Ha mondjuk ma felhívnád Peter-t, hogy szeretnél felvenni nála egy lemezt,

szkiz is rajta. A tipikus Sunlight hangzás... Egyébként jó az a stúdió, csak épp túl messze van tőlünk, és túl drága. Mi is csak azért tudtunk ott dolgozni, mert egy japán kiadó kijeztette a stúdiót. Igaz, csak egy Iron Maiden nótát akartak tőlünk a csak Japánban megjelent Maiden tribute lemezhez, de annyira gyorsan tudtunk dolgozni, hogy egy új nótát és egy Kreator feladkozást is fel tudtunk venni. Kíváncsiak is voltunk, hogy szólal meg az új szám, mert a próbatermi felvételtől nehéz bármit is kiszűrni."

Melyik Maiden nótát dolgoztátok fel?

"Eredetileg a Number Of The Beast-et akartuk, de a végső döntést a japán kiadó hozta meg a bandák által kiválasztott három lehetséges nóta közül. És ők végül a The Evil That Man Do-t javasolták. Mivel ők fizettek mindent, nem volt kérdéses, hogy ezt kell felvennünk. Az volt csak a bosszantó, hogy végül a Number Of The Beast-et senki sem dolgozta fel."

A Kreator feldolgozás is csak Japánban jelent meg?

"Azt hiszem, bónuszdnaként már felhasz-

NAGLFAR

leghamarabb hét-nyolc hónap múlva tudnád kezdeni a munkát. Ennyi időt viszont nem tudtunk várni."

Végül hol készült a Diabolical?

"A szülővárosunkban, Umeában, egy Ballerina nevű stúdióban. Mivel vagy suliba járunk, vagy dolgozunk, kényelmes volt otthon dolgozni. Igaz, a Ballerina nem egy kimondott metal stúdió, előtünk jószerivel csak a Setherial dolgozott ott, de jól felszerelt, igényes hely. A hangzással is elégedettek vagyunk."

1996-ban született egy promokazettátok, a Maiden Slaughter. Ezt hol vettétek fel?

"A Sunlightban, Stockholmban, ami hallat-

nálták valamelyik ott kiadott CD-nkhez, de mi másutt nem szeretnénk kiadni."

Melyik számot vettétek fel tőlük?

"A Pleasure To Killt. De nem lett jó, főleg az ének nem. Mivel sehonnán sem tudtam összevadászni a dalszöveget, próbáltam hallás után leszedni, ami nem a legjobb módszer. Egyáltalán nem vagyok biztos abban, hogy ugyanazt énekeltem-e, amit Milla a maga idejében."

Ezen a felvételen már az új dobosotok játszott?

"Nem, Matthias Grahnn akkor még nem volt a csapat tagja. Umea környékén akad jó néhány dobos, de mindenkinek volt saját csapa-

ta, így a japán felvételeknél vendégdobost használtunk, egy Johan Moritz nevű srácot, aki egyébként több bandánál is kücsigelt már. Ő sem akart csatlakozni hozzánk, mert így is túl kevés ideje volt."

Hol akadtatok végül Matthiasra?

"Egy helyi punk bandában játszott, de előzőleg egy demós death metal zenekarban is dobolt, az Eng-

NAGLFAR diszkográfia:
Vittra
Diabolical

1995
1998

pel dolgoztunk volna. Ezen mindenképp javítani akartunk. Egy előbb, vastagabb, brutálisabb sound volt a cél. A zenét tekintve is ez volt a célkitűzés. A Vittra megjelenése óta rengeteg melodikus death metal banda bukkant fel, először Svédországban, majd másutt is. Ez a dolog eleinte érdekes volt, de amikor már mindenki ezt csinálta, unalmassá vált. Úgy gondoltuk, hogy mi inkább az ellenkező irányba fordulunk. Egy természetes reakció volt arra, amit a többiek csináltak. Olyan lemezt akartunk készíteni, amire az emberek felkapják a fejüket. Meg akartuk tartani a melodikus oldalt, ami korábban jellemzett bennünket, de ugyanakkor brutálisabbak is akartunk lenni."

Nekem az tetszik nagyon az új lemezekben, hogy tele van érdekes váltásokkal, csöppet sem egysíkú. Minden egyes hallgatásnál újabb részletek bukkannak fel.

"Pontosan ez volt a cél. Sok banda beleesik abba a hibába, hogy végigzúzza a lemezt, mások meg túlságosan lelassulnak. Mi a változatosság hívei vagyunk, ezért állandóan variáljuk a tempót, mindig beépítünk a nótákba egy-két váratlan kiállást."

Sokan dallamos black/death metalnak nevezik a zenéteket, ti viszont egyértelműen death metalnak tartjátok magatokat. A black metal nem is volt rátok hatással?

"Dehogynem. Minden jó zene hatással van ránk. Viszont nem vagyunk sátánisták, és soha nem festettük ki magunkat. Egyesek szemében lehet, hogy a melodikus black metal jelző szimpatikusabb, mert aktuális, korszerű, de mi elégedettek vagyunk a jó öreg death metal stílussal is. Nem akarunk rákapcsolódni a black metal vonalra, mert a lényegyet tekintve sosem játszottunk black metalt."

A Dissection párhuzamokat elfogadhatónak tartod?

"Ha valaki úgy érzi, hogy a zenénk emlékezteti a Dissection stílusára, azt nem tartom borzalmasnak. A Dissection egy óriási banda, ránk is hatással voltak, de nem célunk, hogy másoljuk őket, vagy hogy mi legyünk a következő Dissection. Szerintem nem is lehet következő Dissection. Olyan banda csak egy volt."

Milyen ma a svéd metal élet?

"Az az igazság, hogy Umeában eléggé el vagyunk szigetelve a komoly történésektől. Umea mindig is hardcore központ volt, és ugyan az utóbbi időben ez a vonal kicsit elcsendesedett, többen fel is oszlatták magukat, még mindig sok a hardcore/punk banda. Ami újdonság, az a klasszikus metal erősödése. A környékről származik a Hollow nevű csapat, akik a Nuclear Blastnál dolgoznak, és a Nocturnal Rites is, akiket a Century Media szerződöttetett. A Hammerfallnak köszönhetően a true metal egyre népszerűbb, és ez érződik a fiatal bandákon is. De elég kevés információ van az underground, a demós bandákról illetően, pedig nem is olyan régen még magam is fanzine készítő voltam."

És miért hagyta

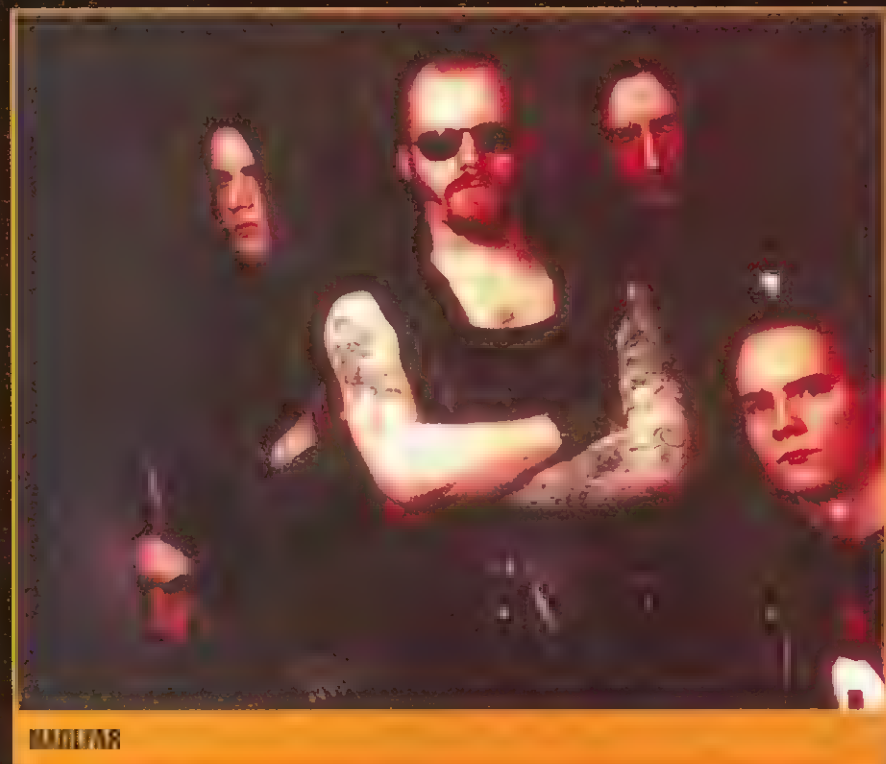
abba?

"Véglegesen nem zártam le a dolgot, de túl sok időt vesz el az embertől. Dusk Mag volt a fanzine-om neve, és elég ismert is volt bizonyos körökben, de most inkább CD borítók, logók tervezésére, grafikai kivitelezésre álltam rá. A saját cuccunk mellett olyan bandákkal dolgoztam már együtt, mint a Bewitched, a Guillotine, az Ancient Wisdom, a Throne Of Azah, de a Dimension Zero és a Setherial logója is töltöm származik. Ez egy olyan hobbi, amit akár hivatásként is szívesen csinálnék. Egy MacIntosh számítógéppel dolgozom, és amit ma tudok, mind magamtól tanultam."

"A hangzásra gondolsz?"

"Arra is, és magára a zenére is."

"A Vittra dobhangzása szerintem nem volt a leg-tökéletesebb. Helyenként úgy szólt, mintha dobogóp-



A legkülönösebb norvég black metal banda 1999-ben egészen biztosan megjelenteli régvárt új nagylemezét, amelyről túl sok mindent tudunk meg a legújabb interjú alapján. Az albumról talán a legizgalmasabb tény az, hogy a Mayhem újra valóra is sűrű homály ledi.

1998-ban első ízben léptetek fel a tengerentúlon, az Egyesült Államokban és Mexikóban. Nem volt furcsa számotokra, hogy olyanok lettetek, mint a többi turnázó rockscapacit. Kimentek a reptérre, átréptek az óceánra, koncertet adtok, utaztok, koncertet adtok, utaztok... Nem hittem volna, hogy egyszer a Mayhemből is ilyen banda lesz.

"Mi sem, mi sem. Ettől persze még nem lettünk olyanok, mint mások, mert a Mayhem az Mayhem. De mi is kezeltünk, mielőtt elvállaltuk a koncerteket. Végül azért mondtunk igent, mert meggyőztük magunkat, hogy többet nyerhetünk, mint veszíthetünk. Turné nélkül a lemezek sem fognak igazán jól. Ráadásul én tényleg szeretek koncertezni."

Jártál korábban Amerikában?

"Igen, bár csak New Yorkban. De ott sajnos most nem léptünk fel. Egyébként jellemző Amerikára, hogy az egyik reptéren azt hitték, én vagyok Marilyn Manson."

Milyen helyeken játszottatok?

"Az Államokban főként kis klubokban. Persze a szervezés körül mindig voltak problémák. De erre számítottunk is."

Ez azt jelenti, hogy nem tudtok szarvasmarha fejeket szerezni?

"Ó, a szarvasmarhával volt a legkisebb gond! Ha-ha! Minden városban felkerestük a mézárókat. Bár több klubban is azt mondták, hogy nem tehetjük ki őket a színpadra."

De azért kitértétek, igaz?

"Naná! Az egyik bulin egy srác per is ugrott a színpadra, leszaggatta a fejét, és visszaugrott vele a tömegbe. Ott aztán izekre szedték. Los Angelesben mi voltunk az első igazi európai black metal banda. A legendás rock'n'roll mulatóban, a Whiskey A Go-Go klubban játszottunk. Ott ahol az összes régi nagy amerikai rock/metal banda kezdte a pályáját. Azt hittem, Amerikában nem fogják tudni az emberek, hogy mi az a black metal, de a klubok tele voltak örültekkel. Olyan erős szakszakszorgás ment a színpad előtt, hogy még én sem mertem volna bemenni a darálóba! A koncertek közben többen is késekkel megvágta magukat. Azt kell mondom, hogy az amerikai közönség sokkal elmebeteg, mint az európai. Európában még a tombolás sem jellemző a black metal bulikon, mindenki úgy érzi, hogy egy elit black metalos semmiképp nem érezheti jól magát. Így aztán szigorú képpel néznek fel a színpadra. Amerikában viszont agyatlan módon meg egymás lökdövése, gyilkolása a nézőtér. A legnagyobb düsszel egyébként a Milwaukee Metal Feszten találkoztunk. Ott állt az első sorban egy rózsafüzérrel és szórta magára a keresztet. Állandóan azon igyekezett, hogy megérintsen, amitől teljesen kiakadtam."

Te is elővetted a késeket, ahogy szoktad?

"Nem volt jellemző. A Whiskeyben eleve kijelentette a klub menedzsere, hogy vérről szó sem lehet. Azt mondta, hogy ha véres lesz az új szöveg, azonnal olyan pert akaszt a nyakunkba, hogy soha többet be nem tehetjük a lábunkat az Államokba. Egyébként minden az adott koncert hangulatától függ. Amikor megvágom magam, az nem szimplán a show része, ahogy sokan hiszik. Számomra a vér szent dolog. A vér jelenti az életet, és a vérben rejlik az igazi erő. De nem a színpadon akarok meghalni."

A Mayhem eddigi pályájával nem ellentétes, hogy bizonyos kompromisszumokat nektek is kell kötnetek?

A haboru folytatódik

"Pontosan az az ami miatt sokan elhúzódnak a koncertektől, a hosszabb körutakat. Amikor eldöntöttük, hogy Mayhem Igeris koncertezni fog, tudtuk, hogy lesznek ilyen pillanatok. De úgy érzem, hogy ezek nem életem kompromisszumok. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-



gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

MAYHEM

Az igazi black metalnak mindig lesz tábor, ahogy ma is vannak fanatikus thrasherek vagy death metalosok. Tíz év múlva mindannyian büszkén fogunk visszatérni min-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

gyen van a koncertek között. És ha valahol belemergünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként minde-

MÉDIARADAR

VIDEO

AGENT STEEL Mad Locust Rising Live At The Hammersmith '87 (JETTISOUNDZ)

Pár hónappal ezelőtt írtam a Hatásokban az Agent Steel Unstoppable Force című klasszikus kettős albumáról, és most felbukkant egy műsoros videójuk is. A 12 éves koncertfelvétel segítségével már nemcsak hallani, hanem látni is lehet, hogy mitől volt olyan jó ez az amerikai heavy/speed metal csapat. Mindkét albumukról szerepelnek itt nóták, plusz a Mad Locust Rising, a The Ripper a Judas Priestől és az általam eledig nem ismert The Unexpected című dal.



Eredeti '80-as évekbeli hangulat arad az anyagból. Elsősorban magából a zenéből, a gyors, fűrészelően ritmikus speed remekből és a középtempos heavy metal gyöngyszemekből. John Cyrilis énekes védjegyszerű magas hangja, kiváló dallamai előben is nagyszerűen csengenek. A bards-ták részéről a folyamatos headbangeles (hárman beállva egymás mellé klasszikus metal módra a The Day At Guyana alatt) és a terjedelmes színpad befutósása is igaz metal időket/hangulatot idéz.

Száz szónak is egy a vége, aki szerette/szereti ezt az oriasi zenekart, annak csak ajánlhatom ezt a hangzásilag is elsőrangú videót, de a fiatalabb fémhívőknek is meg kellene ismerniük, hogy lássák/hallják mekkora metal csapatok működtek az előző évtizedben (is).

Milán Péter

MINDCRIME placebo (CROSSROADS)

Azt, hogy a Mindcrime iszonyúan tudja mit akar, bárki elismerheti, aki odafigyelt eddig rájuk. Ezen vasakat újabb gyümölcsök

ez a videó, hiszen hozzájuk hasonló kaliberű (és stílusú) magyar banda még nem igen jelentette meg efféle cuccot. A legtöbb magyar videóra jellemző, hogy egy-nél többször megnezzni nem szűn erdemes, ha csak nem annyira fanatikus a néző. Nos, ez itt másképp van. Mert ugyan a legtöbb felvétel VHS, azaz valóban házi, de annyi a poén, a beszólás, hogy azt elsore nem lehet mind befogadni. Meg amúgy is, kimondottan emberközeli ez az összeállítás, a banda saját kis önkörkódései épp úgy, mint az egész mély kérdéseket is boncolgató interjúk. Persze a két, hönl viszonyok között profinak számító klip is itt van; meg szinte bármi, amire egy Mindcrime rajongó kíváncsi lehet (a lányok különösen). Tehát ez tényleg egy olyan cucc, ami nem hiányozhat a Mindcrimerek gyűjteményéből - de készülő fel, hogy a zenén kívül a poénok is súlyos rongálást okozhatnak benned!



U.N.

A GYÜRÜK URA (INTERCOM)

A Gyűrűk Ura, mint minden fantasy atyja végre rajzfílm is hozzáférhető. Ez azért mindenképpen jó. Az, hogy jól meg is van csinálva, külön öröm. Az meg, hogy nemsokára rendes filmként is meglesz, a legjobb. Apró öröm az örömben, hogy ez a rajzfim csak a háromkötetes történet felét öleli fel. Ezt egyébként semmi nem jelzi a kazettán, de sebből, így is elég súlyos a dolog a maga 140-150 percével. A klasszikus Disney rajzfilmekről eltérően itt az animációs technika sokkal nyugodtabb, kevésbé monumentális, de ugyanakkor sikerült megőrizni a történet sötét, gonosz hangulatát, nem egyszer a rajzfilmfiguráktól is kiveri az embert a víz. Eleg nehéz összefoglalni A Gyűrűk Ura felét 2,5 óra alatt, de úgy érzem, hogy mindamellét, hogy - mint legtöbbször - a könyv nyújtja a teljesebb élményt, meglehetősen kielégítő ez a változat. Mindenképpen annak érdemes először a rajzfímmel próbálkoznia, akít netán elnasztott a könyv pár ezer oldala. En meg bírom benne, hogy a második rész is csak megérkezik. Addig is Take Hold Of The Flame!

U. N.

KÖNYV

Kiss Sándor TÁTRAI BAND - AZ ELSŐ TÍZ ÉV (T.B. BT.)

A cím szinte mindent elárul, a Karthago könyv szerzője ezúttal Tátrai Tibusz csapatának eddigi sztoriját veszi görcső alá. A könyv négy részből áll. Terjedelmében a legjelentősebb (80 oldal a majd kétszázból) a tagok előéletét bemutató önéletrajz-szerűen megfogalmazott pályafutás gyűjtemény. Mivel a Tátrai Band tagjai már sokat látott és ta-



pasztalt harcosai a dzsungelnek, van mit tanulni tőlük. Elsősorban a zene iránti alázat, a csilapíthatatlan munkavágy és a megújulás folytonos szándéka, ami kitűnik a sorok közül. A második - már lényegesen rövidebb, mintegy 35 oldalas - rész a közös pályafutást elemzi a Kiss Sándort jellemző sztorizs formában. A laza szerkezet előnye az olvasmányosság, hátránya az alaposság hiánya. Azt gondolom, hogy a TB hallgatósága ennél fajsúlyosabb művet is képes lett volna megemészteni. Az alaposságra törekvés a könyv harmadik részét képező, pontos és alapos diszkográfia esetében már nem hiányzik. A lemezbörítők, dalszövegek mellett az albumok minden fontos adata megtalálható itt. A biográfiát egy, a teljesség igénye nélkül készült cikkgyűjtemény zárja, mely elsősorban a bulvársajtóból szemléz. Ez a rész is megtűrt volna néhány értékesebb írományt is, például a Rockinformos Szakács Gábor tollából. Az említett hibák, különösen az aránytalanságok ellenére kellemes olvasmány ez a puhakötésű, képekkel gazdagon illusztrált könyv.

Yeti

Kiss István Zoltán MAGYAR KÖNNYŰZENEI LEXIKON (ZAJ-ZONE)

Rocklexikonot írni sziszifuszi munka, a mű már a kéziratleadás napján kiegészítésre szorul, hiszen a kiadók (multik és függetlenek egyaránt) és a zenekarok ontják az újabb és újabb lemezeket. Ennek ellenére mindig akad, aki megpróbálkozik a lehetetlennel Kiss István Zoltán viszont az első a hazai piacon, aki igazán értékeset tudott alkotni. A könyvben (szinte) minden olyan magyar előadó szerepel, aki valaha lemezt tudott megjeleníteni. A szerzőt nem vezérelte semmilyen zenei rasszizmus, a Pokolgép, a Tankcsapda, a Junkies éppúgy részese a kötetnek, mint az Omega, az Illés vagy Zámbo Jimmy. Nem maradnak ki az underground bandák sem az Intense, a Strong Deformity, de a Hétköznapi CSAlódások alapvető paraméterei is fellelhetők itt a mintegy 850 előadó között. A címszavak mellett szerepel az előadó műfaji besorolása, a zenekar aktuális felállása, rövid története, névlistákkal, kiadó és sorszám megjelölésekkel, a közreműködőkkel megtűzdelt diszkográfia, valamint a Mahasz slágerlistán elért eredmények. Egy szóval minden, ami egy bandáról alapvető információ lehet. Persze vannak kisebb tévedések a lexikonban, elsősorban a műfaji besorolások között, de a szerző szakmai felkészültsége és vasszorgalommal megvalósított gyűjtőmunkája maximálisan elismerésre méltó. Minden részleteben kikezdetetlen, hihetetlenül alapos mű, mely a szakmabelieknek napi munkaeszköze, a zenerajongóknak pedig előszeríttel forgatott biblijája lesz. A hazai muzsika iránt érdeklődők polcán ott a helye ennek a 460 oldalas, puhakötésű kompilációnak.

A könyv kapható és megrendelhető a Hammer Zenebarlangban is.

Yeti



JÁTÉK

ARS MAGICA (ATLAS GAMES/BENEFICIUM)

Ars Magica a nagy magia művészete szerepének a legendák Európában. Jo hangzik nem? De meg sokka jobban anna mint amit az ember annyiból szűt. E atek segítségével egy olyan világba emeljük bele magunkat és ka andozhatunk szárnya o kepe deronk segítségével mely a valóságban az eurpai Középkoron alapszik. Összehasonlítva a valóságban a játékokkal, a gyorsabb elestérőbb a játékok mint a gyakran teljesen irracionalis legpoo kapott fantasy szerepatekok. Hogy a

legendák Európában vagyunk annyit tesz, hogy minden gaz es va o amit a legtöbb ma ember csupán egendának mesének miosznak tart. Itt eveznek tünderek, boszorkányok, varázslók. M több a atek kimondottan az utóbbiakról szó. A rendkívüli a atek és kido gozott játérendszer sokban e ter a több szerepatekto p r ában s hogy itt minden játékos több karakterrel is rendelkezik s egyútt egy magus közösség egy conventus akort tagai e en tik meg így enetoseg van arra hogy ha a történet úgy van a nagy hatamu varazslat a ak is meg maskor ova g e helysz r mo gy apród vagy bármi am es ak elkepze heto a Középkoron. A játék alapszabályai rendkívüli egyszerűek ugyanakkor minden részletre kiterjedő "feleptményt" tartamaz az alapkönyv mely erre a nagyszerűen megva os tolt vázra epu

Kiön érteke az A M-nak hogy egyaránt élvezhet az s ak nem kíván me yebben foglakozni a Középkorral es annak minden e vonatkozasaiva mert semm különösebb te k eszultsedet nem kíván meg a atekostol bar nem nte hencia e ke e e egyanakkor ha va ak me yre szeretne asni a történelem es mindenben am e kornoz kapcsolód a az etto a játéko szárnyakat kaphat kutatasa hoz. Nagyszerű varazslatos kapcsolódást nyújt az Ars Magica melynek varazs atrendszere ahogy az s is zseni s Mindamellett meg ez s va os a apokon ny gsz s nisz Hermesz tan tasi eveznek. Ak oivasta Radou Renier Mersant-saga at az t d a m r ó van szó. Meg persze az s t d a m y en hangv at uraja e játéko at o y an zeneket ha gat mint a Nevergreen King Diamond Morgana Lefay Gathering ra tünderek vagy gy

alta aban Heavy Doom-Death Goit c Metal. Ugyhogy ha vonz a Középkor hangv at a az eurpai mitolog ak es legendák gazdag vilaga az Ars Mag ca szamodra is varazslatot jelent majd!

A könyv kapható a Hammer Zenebarlangban is.

Uzseka Norbert



A székesfehérvári Cadaveres De Tortugas tagjai három sikeres demó után 1997-ben úgy döntöttek, hogy saját kiadásban jelentetik meg Dur Way című bemutatkozó nagylemezüket. Azóta már szénné turnézták magukat és ennek köszönhetően a rajongótábor is tekintélyesen felduzzadt, a Ready II Rumble című második lemez pedig pár hónapja kerülhetett a boltokba. Az új anyagról, a szerzői kiadás nehézségeiről és ezer más dologról beszélgetett Kovács Péter a csapat teljes tagságával: Körmöczi "Körm" Péter és Zsombok "Zsombi" Tibor gitáros/énekesekkel, Persóczi "Persó" Gábor basszusgitáros/énekeskel és Vinczei Szabolcs dobossal egy hihetetlenül kis mennyiségeket hihetetlenül nagy pénzért értékesítő pizzériában Buda egyik forgalmas pontján.

Rögtön azzal kezdeném, hogy nálatok mennyire működött a megánkiadás?

"Figyeld Péter – kezdte Körm –, annyit biztos, hogy a befektetett pénz visszajött. Ha konkrét eredményre gondolsz, akkor azt mondhatom, hogy 1100 albumnak kaptuk meg az árát, tehát gyakorlatilag ennyi ment el. Rengeteg zenekar dobálózik ezres példányszámokkal, sőt tízezerrel is, de a valóság közel sem annyi. Mivel ezeket a CD-ket, kazikát én küldtem szét mindenfelé, pontosan tudom, hogy mennyi ment el belőlük. Mert egy boltos csak akkor fizet, ha az árúvalóban elment."

Ezek szerint érdemes volt kiadni a lemezt. Viszont arról tudnál-e beszélni, hogy körülbelül milyen befektetést igényelt ez az akció?

"Először is onnan indítanék, hogy Fehérváron lakunk és ezért rengeteg mindent olcsóbban tudunk megoldani. A nyomdától kezdve a felvételeken át egészen a CD gyártásig. Ezeket mind mi taposuk ki magunknak a cégek vezetőinél. Bizonyos helyzetek előnyben voltunk/vagyunk sok csapattal szemben, de ugyanakkor úgy érzem, hogy másnak is érdemes illeszkednie bele, mivel a multiknál levő csapatok sem kapnak jobb lehetőségeket. Az egész belekerült úgy 3-400 ezer forintba. Persze, ha egy ilyen anyag kijön, akkor utána teljes legatysodás van, de megéri, mert cserébe mi kontrollálunk mindent. Nátlunk ez már a legelején is úgy indult, hogy még azt a pár forintot is, ami bejött a bulikból, egyből visszaforgattuk, és így sikerült összedobni mindig a pénzt az új dolgokhoz. Szerintünk semmi értelme, hogy a koncertek után szétosszunk pár ezer forintot, vagy esetleg eligyük mindet. A második lemeznél ez úgy működött, hogy mindegyikünk elment a nyáron dolgozni és kitermelte a lemeze való pénzt."

Az első lemez után rengeteget turnéztatok, milyenek voltak a visszajelzések a bulikon?

"Általában elég jól mentek a dolgok, persze ez nem azt jelenti, hogy nem csúszunk bele buktákba. Ez itthon még a legnagyobbakkal is előfordul. De igazán nem panaszkodhatunk. A hűséges rajongók is eljöttek, de ugyanakkor rengeteg új sráccal is megismerettük a zenénket. Először mentünk egy kört egyedül, aztán egyet a Prosecturaékkal."

A punkoknak mást jászottatok, mint a saját metal közönségnek?

"Eleinte volt bennünk egy bizonyos vágy, hogy megfeleljünk a punkoknak is, de aztán rájöttünk, hogy felesleges erőlködni, mivel rengetegszer azonos számban jöttek miatunk és a Prosectura miatt. Másrészt a tarajosok is randesen levették a metalt" – fejtette ki a véleményét Persó.

Azért megfordult a fejtekben az Our Way után, hogy a második lemezzel vala-

mi kiadónál is próbálkozzatok?

"Természetesen. Próbálkoztunk is, de nem lett belőle semmi, mivel egyik kiadó sem tudott semmi komolyat felmutatni. Végül maradt minden a régi-ben. Alapvetően az, ami ebben az országban folyik ilyen téren, marha nevésséges. Azt hittük, hogy bejönnek a multik és felölelik az undergroundot, de tökre nem ez történt. Pedig innen is jöhetnek a jövő zenekarai, de itt inkább kiherélik a bandákat. Lásd a Bedlam példáját, de mondhatom a Strongot is, akik még a magyar terjesztésre sem találnak kiadót."

Mondanátok pár szót magáról az új lemeztől?

"A felvétel szeptemberben készült el, potom 60 óra alatt a Pont-Miben. Azért is lett ilyen kevés az idő, mert nem volt túl sok lóvénk, másrészt nem is akartunk túl sokat pócsólni az egészszel. Egy harpós, élő hangzású, négy hangszerre, plusz énekre épülő albumot szerettünk volna összehozni."

Külön örültök is annak, hogy a kritikában megemlítted ezt a dolgot. Mivel valóban ezt akartuk" – tette hozzá Persó.

Honnan jött a lemez címe?

"Ready II Rumble azt jelenti, hogy Készülj az ütközetre és akkor mondják be a bírók, amikor a bokszolók kezdenek. Ezt a borítón is be akartuk mutatni, de mondjuk nem olyan lett, mint amilyennek gondoltuk. Egy szorító formálnak az egymásba kapaszkodó kezek, amiben egy bokszkesztyű is van, rajta a C.D.T. embléma. A II. pedig a második lemezt jelenti."

Beszélnék pár új nótáról?

"A nyitó Same Shit utal magára a lemezkiadás körüli hercehurcára, de ugyanakkor kicsit politikai tartalom is van benne, azaz ugyanazt a szart kavarják megint. A Lie Is Its Name, elsősorban a drogról, de gyakorlatilag bármilyen kapcsolatról is szólhat, legyen az akár szerelmi vagy bármilyen más kötődés."

"Az Idols Without Regret kicsit hasonlít az előző témára – vette át a szót Tibi Körmitől – csak itt arról van szó, hogy felkelisz reggel, és tökre nem tetszik, amit látsz. De nem tudsz rajta változtatni."

"A Pintar De Verde, azaz Zöldre Feső, a bulizásról szól. Gondoljon bele mindenki, amit akar. Kicsit pontosabb nóta, kipihenheti mindenki a döngölést. Egyébként képzeld, vannak rajongók, akik a mi spanyol szövegeinket fordítgatják."

"A Here

Come a saját utadat járd – folytatta Persó. – Nekem ne mondja meg senki, hogy így vagy úgy, elegendem van abból, hogy mindenki belepofozódik a dögomba. Mindenki tegye azt, amit jónak lát."

"A False Domination a vallások által fanatizált emberekről szól, meg arról, hogy akár hogy is nézzük, és bármennyire banálisnak hangzik, a hatalom nem mindig a jó oldalon áll. A záró Vatos Logos korábban csak a CD-re akartuk rátenni, de aztán rájöttünk, hogy mi is utáltuk mindig, ha egy nótá lemaradt a kaziról. Így inkább mi sem toltunk ki a rajongókkal, hanem rátejtük a kazira is. A dalban egyébként egy tiltogató társaság hallható, akik a legjobb gyerekkori barátaink, a tulajdonképpeni Vatos Logos Family. Persze nem kell túl komolyan venni ezt a csoportosulást, nálunk a jó hangulaton van a hangsúly."

Azon még nem gondolkodtatok, hogy

jának 90%-át leköti, akkor azt csak profin, komolyan szabad csinálni. Anyagiak tekintetében amatőrök vagyunk, de más tekintetben nem. Persze túl komolyan sem szabad venni, mert akkor könnyen a HIT gyülekezetében vagy valami hasonló szektában köt ki az ember. De ha évente 40 bulit adsz, akkor nem lehetsz nem profi, mivel az az ember, aki lejön a bulira, a világszínvonalat várja el tőled is. Ennek meg is kell felelni valamilyen módon."

Elég régóta megvan ez a felállás, vannak köztevek veszekedések vagy hasonló?

"Időnként igen, de annyit vagyunk együtt, hogy ha ránézünk egymásra, már tudjuk, milyen a kedve a brigádnak. Szerintem azért is könnyen túl tudjuk tenni magunkat az átmeneti problémákon, mert ez egy valódi barátitársaság."



CDT (b-t): Zsombi gitáros-énekes, Szabi dobos, Persó basszusgitáros-énekes, Körm gitáros-énekes

Foto: Gold

majdnem minden számotokban kihangsúlyoztatok a saját utat, jövőt, magatokat, és ennek alapján egyesek azt gondolhatják, hogy el vagytok szállva magatoktól?

"Ezzel kapcsolatban most önszünk tiszta vizet a pohárba. A dalok egyes szám első személyben íródnak, ahogy mi tesszük/tennénk a dolgokat. Ezzel másokat akarunk arra ösztökélni, hogy ők is gondolkodjanak. Nem a mellőzöttesen van a hangsúly, ez sokkal inkább dac, szembenállás. Persze a papolást is el akarjuk kerülni."

Nem gondoljátok kicsit kevésnek ezt a kilenc új számot?

"Szerintem 9-10 nótá bőven elég egy lemeze, mert inkább hagyjon a lemez a meghallgatása után egy ürt, és inkább érezzen késztetést az ember az ismételt meghallgatáshoz, mintsem legyen 14 dal és benne 3-4 töltelék. Az új Metallica albumokkal pont ez a helyzet. Ha 10 dal lett volna rajtuk, teljesen jók lennének, így meg uncsik lettek."

Elég komolyan álltok hozzá a zenélőshöz, nem?

"Ha egy hobbi az ember idejének, energia-

mi történt a lemez megjelenése óta és mit fogtok tenni még ezután?

"Lanyomtunk egy kisebb promo-turnét a Facemannel és a Septic Painnel, tavasszal pedig egy nagyobb fesztivál-jellegű turnét szeretnénk csinálni egy másik ismertebb csapattal. Szeretnénk megint meglepetést okozni az embereknek, hiszen állandóan ezeken az új dolgokon törjük a fejünket."

Meddig akarjátok csinálni?

"Úgy döntöttünk, hogy amíg van bennünk valami, ami késztet erre, addig csináljuk. Persze, ilyen szinten könnyen elbizonytalanodik az ember. Ha jön egy (vagy több) rossz buli vagy kritika, azoktól eléggé lelombozódik az ember, de aztán tesszem fel egy 14 éves rajongó ír másnap egy levelet tele helyesírási hibával, de ugyanakkor telve lelkesedéssel, akkor máris OK lesz minden újra. Persze nem akarunk egy tipikus, évi egy lemez és két turné jellegű csapattá sem válni."

Cím: CDT, 8001 Székesfehérvár, Pf. 197., e-mail: cdt@biosys.net

Ütközetre készen

METAL HAMMER

HIRDETÉSI ÁRAINK 1999

MÉRET	ÁR	
	SZÍNES	FEKETE-FEHÉR
1/1	210.000	115.000
1/2	125.000	65.000
1/4	75.000	40.000
1/6	—	25.000
1/8	—	15.000

BORÍTÓ IV – egész évre eladva!
BORÍTÓ II – 270.000
BORÍTÓ III – 245.000

A hirdetési árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

A fenti hirdetési árak nyomdakész anyag leadása esetén érvényesek!

- Szakmai hirdetőknél* akár 15% kedvezmény a listaárból!
- További mennyiségi kedvezmények!

HIRDETÉSI FELÜLETEK MÉRTEI

- 1/1 kifutó – 205 x 285 mm + 5 mm kifutó
- 1/1 keretes – 188 x 264 mm
- 1/2 álló – 92 x 264 mm
- 1/2 fekvő – 188 x 130 mm
- 1/4 álló – 44 x 264 mm
- 1/4 normál – 92 x 130 mm
- 1/6 – 60 x 130 mm
- 1/8 – 44 x 130 mm

HIRDETÉSFELVÉTEL:

385-4264

06-30-952-3550

*Szakmai kedvezmények igénybevezetésére jogosultak: előadók/zenekarok, menedzmentek, kiadók, zenei termékek forgalmazói (kis- és nagykereskedők), klubok, stúdiók, valamint minden egyéb a szakmába tartozó tevékenységet folytató személy és vállalkozás.

„ACÉLSZÍV, ÚJRA DOBOG MÁR
 ACÉLSZÍV, SORA MEG NEM ALL!”



CD • MK • VIDEO 15 KLASSZIKUS NÓTA ÉS EGY ÚJ DAL ÉLŐBEN!

KAPHATÓ ORSZÁGSZerte!
 AKOR SÓLYOK LISTAIA, AKOR HISTORIÁK MEGKAPOR:
 HAMMER ZENEHARANG 1114 Budapest, Villányi út 10. • ACÉLSZÍV Hangfoglaló Konferencia 2000, Károlyi u. 12.
 LALA CD Center Széchenyi 7100, Széchenyi u. 10. • LYRA Konferencia és Kar. Kft. 2000, Széchenyi u. 8. • FOLK
 CD Pista Széchenyi 7100, Vár Miklós u. 2. • ROCK-WEISS Hangfoglaló Konferencia 2000, Békesszegi Ártérium - Csapat
 20-22. • TIT Lemezből Széchenyi 2000, Széchenyi u. 43. • KÁROSI Hangfoglaló Konferencia 2000, Buda u. 14.
 VIMPEX Music Széchenyi 2000, Kál Gy. u. 12. • 100% Music Kármán 2000, Kossuth tér 6-7. • MUSIC BOX
 Vitorla 2000, Fő u. 48. • BALTON Audio Hangfoglaló Konferencia 2000, Ady Endre u. 12. • UZSZA Hangfoglaló
 Konferencia 2000, Kovács K. tér 5. • KEARSANDER Budapest XIX., Pannónia u. 1. • SOLARIS Budapest XIII., Szt. István
 tér 16. • ELŐZMÉNYEK Kármán 2000, Kossuth tér 4. • BALATON Konferencia (Kármán) Budapest III., Széchenyi
 u. 8. • MUSIC BOX 2000, Kossuth tér 4. • PAPPASZKÓ Konferencia 2000, Pósta u. 24.
 ALKOR Hangfoglaló Konferencia: Baja, Békéscsaba, Budapest, Csongrád, Eger, Gyöngyös, Győr, Gyula, Hódmezővásárhely,
 Kaposvár, Kármán, Kiskunfélegyháza, Kiskunhalas, Munkács, Miskolc, Nagyvárad, Szatmárnémeti, Szeged,
 Székesfehérvár, Szentendre, Szolnok, Tatabánya, Tiszaújváros, Tótkomlós, Veszprém, Zalaegerszeg.
 CD MEGKAPOR: 2000 1000 Ft., Rákóczi u. 28. • HAMMUT 1000 Ft., Lőrinc u. 2-4. • LUNNY 2000 1000 Ft.,
 Károlyi u. 12.
 FOLK (Kármán): 1. sz. Bék 1000 Budapest, Széchenyi tér 2. • 2. sz. Bék 6720 Szeged, Kolosovics u. 8. • 4. sz. Bék 114
 Budapest, Vár Vár u. - Sugár Konferencia 2000 • 5. sz. Bék 1000 Budapest, Váci u. 13. • 7. sz. Bék 1122 Budapest, Albert
 tér 11. • 8. sz. Bék 4000 Békéscsaba, Pista u. 22. • 9. sz. Bék 5000 Sopron, Városház u. 8. • 10. sz. Bék 324
 Veszprém, Vár Vár u. 8. • 11. sz. Bék 3001 Győr, Széchenyi u. 20. • 12. sz. Bék 1000 Budapest, József
 tér 20. • 13. sz. Bék 1000 Budapest, Városház u. 178.
 HAMMUT AZ OSSIAN HANGFoglaló KONFERENCIA!

POSTÁN UTÁNVÉTEL MEGREDELHETŐ:
MHN 1399 BUDAPEST, PF. 701/303

CSOMAGBAN OLCSÓBB!

A HAMMER ZENEHARANG ÉS AZ MHN CSOMAGKÜLDŐ AKCIÓJA!

CD és PÓLÓ	3000 Ft	Minden csomaghoz exkluzív, dedikált fotó jár!
MK és PÓLÓ	2000 Ft	
CD és VIDEO	4500 Ft	
MK és VIDEO	3800 Ft	
CD, VIDEO és PÓLÓ	5500 Ft	
MK, VIDEO és PÓLÓ	4500 Ft	

Kapható kizárólag a Hammer Zeneharangban (1114 Budapest, Villányi út 10.), valamint megrendelhető az MHN csomagküldőnél utánvétellel (1399 Budapest, Pf. 701/303).

OSSIAN „KONCERT '98”-TURNÉ

Január 29.	Szeged	Juhász Gyula Művelődési Központ
Január 30.	Eger	Művelődési Központ
Február 6.	Balassagyarmat	Kabai
Február 12.	Székesfehérvár	Bahnhof
Február 13.	Székesfehérvár	Kabai
Február 20.	Dunaújváros	Művelődési Központ
Március 12.	Miskolc	Bahnhof
Március 13.	Békéscsaba	CS-as Klub
Május 1.	Szolnok	Borsos Tóthegyházi Központ

© 1998 Hammer Records

A Hammer Records & Hammer Music Productions a S.M.A. Media Entertainment részlegének tulajdonsága.

Hammer Records: 1200 Budapest, Pf. 67. Tel./fax: 06-30-952-3550 E-mail: info@hammerrecords.hu



DEMONSTRÁCIÓ

STAINLESS STEEL The Fable Of Prowess

Végre mozog a hazai true metal underground. Sorra bukkannak fel az önálló koncepcióval rendelkező bandák. A győri Demontord, a tatibányai Cross Borns, az óvári Black Secret, a győri Obstruction és a csolnoki Stainless Steel a HC bandákra jellemző rendkívül szimpatikus szövetségben küzdenek az előretérért. A Stainless Steel és a Demontord kapcsolata pedig szó szerint testvér: a csolnokiak vezetője Jurásek Dániel, a győreke pedig Jurásek Balázs. A bandák közti jó viszony mellett van még egy nagyon jó tulajdonsága a magyar true új hullámanak. A zenekarok tagjai nem sertiődekenyek, a kritikat ('97-ben Lénárd Laci írt a még Jurásek Balázs enekével készült Tűzpróba demóról) nem személyes támadásnak veszik, hanem a külső főlel tanácsot önkritikusan megfogadva lépnek demóról-demóra előre. A



STAINLESS STEEL - Valóban rozsdamentes

Stainless Steel friss anyaga tulajdonképpen egy felkészült koncepció album. Az ezáltal már angol nyelven íródott szövegek egy régi german legenda, a Niebelung ének történetét dolgozzák fel. A srácok ígérete szerint a teljes anyag még az idén elkészül, pillanatnyilag hat nótát alkotja a Fable... félórás anyagát. A noták többsége german power-speed tema, de néhány jóleső középtempó is megbújik a notákban. Egyenként a leltárlát Outrage (The Brave Die Hard) mellett ezek a részek jelenik az anyag erősségét. Azt viszont ez a felvétel is mutatja, hogy a hazai stúdiók többsége, így a City Sound sincs felkészülve metal anyagok felvételére, ugyanis a gyors részeknél a keveres kasassa valik Stainless Steel fanatizmusát mi sem mutatja jobban, mint a precíz megírt hosszú noták és dalszövegek, a végtelenségig kidolgozott borító, az zenei anyag aligondolt összeállítás vagy a intro megformálása. A jelenleg készülő noták esznek hivatalos még változatosabbá tenni a hűsöposzt, ezekbe a téle ebbe fúvosokat, zongorabeteleket, még több kórust ígérnek. Csolnok igaz metal harcosa.

A demó CD változata (mely számítógépes fájlbán fókákat és a legenda elírását is magában foglalja) 1600, a kazi 600 aranyforintért váltható meg az alábbi címen: Kovács Péter, 2521 Csolnok Béke u. 17. Tel. 33.478-044. Metal fanatikusok számára kötelezően begyűjtendő minőségű munka.

Yeti

APOKRIF Sámán születik

Az Apokrif a Bocs. Hogy Éiünk nevű hajdani gothic

rock banda enekeseinek, Solymosi Lászlónak új zenekara Örömmel üdvözlöm, hisz László mindig is egyenlő színfolt volt, és e 3 dalos demo jelt: maradt, aki volt. Még akkor is, ha a muzsika már messze nem gothic, nem sötét. Rajta kívül Puskas István gitáros és Szilágyi Attila szintis alkotják a csapatot - úgyhogy a dob, az alapok sajnos sequencerrel mennek. Azért sajnos, mert egy ilyen élettel teli gondolat- és érzésvilág teljesen élő zenével támogatva lenne az igazi szennő. Az infólap azt írja, a Depeche Mode Policy Of Truth notáját szoktak koncerten nyomni és a felállás miatt is adódhatna ez a párhuzam, nekem viszont a régi U2 neve sokkal sürűbben ugrott be, alighanem Pusis lúktető, wave-es, a U2 gityosát The Edge-et idéző jateka és László sokszor szárnyaló eneké miatt. Mindhárom dal jó: az Enek mögé bújva-ból idézek is, mint igen jellegzetes: "Talan en vagyok, aki a fénnel jött, és a sötétsebbe hullva kereslek újra meg újra". Az Ennítés a relative legsötétebb anyatalu, legkeményebb téte. Mégis a felszabadult, Joshua Tree-t idéző Kébe hull tetszik a legjobban. Szép, harmonikus muzsika ez, mely nem úgy samani, ahogy pl. a VH1-től megszoktuk. Mégis Sámán születik, varázs ömlik szel, mint a fény, és lelket szabadító tancra hív az Apokrif.

Cím: Solymosi László, 2760 Nagykáta, Somogyi B. út 2.

U.N.

CLOWN Not Tested On Human

A Clown 5 számos demójából olyan bandák hatását véltem kihasználni, mint a kései Tank-

csapda. (Inkább korai Black-Out Alice In Chains Korn, stb. Ebből sejtethető, hogy ettől a Bohóctól moka, kacagás helyett inkább lelketeg gondolatokat és dallamokat, csinnadratta helyett súlyos, modern rockzenét kaphat az ember az arcába. A noták nagyjából jól össze vannak rakva, van fűlök is, farfuk is, de kiemelkedőnek talán csak az utolsó. Hozzám szóló címűt nevezném. Szinte mindegyik dalba sikerült befűlök témákat csempesznük a srácoknak (különösen a két gitáros hoz kimondottan hangulatos dolgokat). De ez az a nota, ahol mindez kellő hűzást kap, itt út a egjobban a dobos: de meg ez sem tökéletes. Am meg nagyon tetszett, az a Szívembe döfnéd-ben a keleties jammelés. Ha még nem hallottak a srácok

felettélül be kellene szerezniük a Psychotic Waltz albumát, mivel ezen rész alapján jó taptalaja lenne a Clown az egyik legcsodálatosabb zenekar öröksegeinek. Ami viszont a legkevesbe tetszett az a fél-lírát Almatlan eszákak melynek szöveget bármelyik pár hónapos közep-sulis hobby-banda is összehozhatja. Mondjuk az is igaz, hogy a többi dalban

bőven akad elborultság. Nem tudom, Sándor Krsztian basszusgitáros kényszerből enekel-e, minden-esetre a hang az, ahol a legtöbbet kéne meg fejldnie a Clownnak. Nehol (és koncerten biztos) OK, de mindenhol jónak kellene lennie!

Cím: Sándor Krsztian, 3070 Nagyatony, Bányász u. 13. X/53. vagy Trottell Records, 1192 Bp. Kos K. tér 12. Tel: Banoczi Csaba szervező 32/431-085.

U.N.

CROW Voice Of The Crow

Szokatlan koncepciójú demót küldött be Bőjtös "Varjú" Gábor Budapestről. Különböző ismert bandák notáira enekelt rá, és felettebb érdekes lett az eredmény. Olyan zenekarok dalairól van szó, mint a Lake Of Tears, a Dismember, az Apocalyptica, az Ideas (nem sajátok), a Nevergreen, a Saviour Machine és a Kreator. Az eredmény milyensége attól függ, hogy az adott enek hangfekvése mennyire lecszik Gábornak. Hallatszik, hogy nem kezdett a hangja, de némelyik feladatot így is jól oldotta meg. Még csak nem is csak a dallamos vagy csak a durva témák szennit oszlik meg a minőség. Szerintem elég jók lettek az Apocalyptica által előadott Metallica noták enekelmei, de a Saviour Machine sem rossz. A melodikusabb és a durvabb témákba is tud érzelmeket vinni, csak meg kell találnia a számára előnyös lekvet és gyakorolnia kell fejlesztene a hangját.

Gábornak az a célja a kazival, hogy enekesként bemutassa képességeit, és csatlakozzon egy zenekarhoz. Szennlem ez egy nagyon célravezető módja a megismerésnek, hiszen így a zenekarok is azonnal látják, hogy kire van szükségük.

Erdeklődőknek Gábor felveszi a demót Bőjtös Gábor, 1124 Budapest, Fűr u. 21. Tel: 319-84-93.

Milán Péter

CS.I.T.

Edda, P. Box, Dinamit, P. Mobil, Lord, Korál, Kart-hago, Hobo - a hetvenes-nyolcvanas évek máig hatóan meghatározó csapata.

Időről-időre felbukkannak egy-egy csapat, amelyek megpróbálják felidézni a legendák zenei világát. A tolvajok általában csak néhány elorzott dallammal ékesítik saját gyenge próbálkozásait. A Cs.I.T. viszont mélyesleges alázattal, bevalott fanatizmussal közelíti mesterei műveit. A hatlagu (nő és férfi enekes is van a csapatban, a klasszikus dob, bassz, billentyű, gitár felállás mellett) komló társulat dala: elreptenek a multba, mintha kiadallan felveteleket hallgatta az ember. Vikidál Gyula rockbandától Papp Attila hangja markans ferias, mégis érzelmekkel teli, Gombos Hermna pedig mind szóloenekesként, mind vokalistaként kitűnő munkát végez, a hangszerezes szekcio is úgy muzsikál, ahogy abban a bizonyos nagykönyvben meg van írva. A demót egy Lordos lendületű, Pokoligé izű betettél felvezetett dal, a Varjú nyitja, a Boszorkány éj a P.Box kimunkált dallamvilágot kelti életre, a Sarga Hollo pedig Ritchie Blackmore Szívárvány hídjára vezeteli mesésérip lírját. Ez az a zene, amelyik sosem fog eltűnni a zeneipar súlyosítottjé-

ben, mert a rock örök és elpusztíthatatlan. Klubok és hard rock barok számára kötelező banda. Igazolot-tan várom a levelelmet igert készülő nagylemezt.

Cím, ahol az izléses nyomdai borítás demo után érdeklődni lehet: Papp Attila, 7300 Komló, Eötvös L. u. 19. Tel. 72.482-770 v. 20/95-20-239.

hYK

THE MIRROR OF THE SOUL Wandering In The Forest Of Fantasy

A felek tükre hazánk nem nagy számú black metal zenekarai közül a kazincbarcikai Frost billentyűs Lannon saját zenéjét takarja. A Wandering In The Forest Of Fantasy 100%-ig komputerrel készült zenei tartal-maz.

Ahogy elkezdtem hallgatni, olyan nevek jutottak eszembe, mint a Die Verbannten Kinder Evas vagy a Penitent. Egyes dallamoknak helyenként középkor hangulatuk van, és sokat dobznak az anyag fényen. A bo 20 perces felvételről elmondható, hogy jobb, ötle-tesebb, mint sok hasonló szírtíval készült zene. Az etetlen számítógep ellenére sikerült érzelmeket belevinni a muzsikába. Nehány zeneszerszám hang-szín-e pl. a fuvoláé - különösen jól cseng szerintem. A dallamok is meg vannak komponálva, megragad-jak az embert. Nagy erőnye az anyagnak, hogy nem unalmas, ami sokszor előfordul az elfajta zenék kö-zött. Neha a Burzum Daudi Baldrs lemeze is eszem-be jutott, de komolyan jobban szól annál ez a demó. Egy-két részlet akár még metal is lehetne, ha gitárokkal lennének feljatszva.

A megkapó miliójú, álmodozos zenét el tudnam képzelni természetes hangszerekkel - fúvosokkal, hurokokkal, ütősökkel stb. színpadon előadva, ne-



THE MIRROR OF THE SOUL - Álmodozó

tán vizuálisan is megjelenítve az általa keltett érzéseket. Biztosan jól működne a dolog.

Megha ez nem is valósul meg, érdemes a kazettát megrendelni 300 Ft-ért a következő címen: Oláh Lannon, 3700 Kazincbarcika, Matyás Király út 73. 2/3.

Milán Péter

MECHANIK

Alig fel éves, a markáns fémzene iránt elkötelezett muzsikusokból álló csapat a Mechanik. A név szinte mindent elárul: a fő hatás minden ketséget kizáróan a Megadeth és annak is különösen a korai korszaka. A budapesti formáció két notát vett fel fény és fel nap alatt az újpesti Have-Rock stúdióban. Boros Attila hangmennők, zenei rendező segítségével. A srácok melián buszkek a felvételre, mert a demó elég kellemesen karcos módon szól meg. A két nótá viszont meg elég kezdeti próbalkozást mutat. A hangszerezés tudással nincs gond, húszas évek közepét taposó több zenekart megjárt, tapasztalt muzsikusokkal van

FELHÍVÁS A DEMÓT BEKÜLDŐ ZENEKAROKHOZ!

A Demonstráció rovatban való szereplés feltételei 1999-től:

A beküldött anyagból két példányt kérünk, az egyik a szerkesztőségi archívumba kerül, a másik pedig a cikk írójához.

Egy jó minőségű fotó a zenekarról

Info-lap, melynek a következőket mindenképpen kell tartalmaznia:

- A zenekar felállása
- A zenekar rövid története
- A hanganyaggal kapcsolatos legfontosabb információk (dalcímek, beszerezhetőségi cím, ár)
- Esetleg a dalszövegek

doljunk. Viszont a közös dalszerzésre még nem igazán érezték rá a srácok. Sem a Nincs végzet, sem a korai Metallica rifflal nyitló Piszkos pénz nem tartalmaz igazán fogós elemeket. Különösen az enkeknek jellegtelensége az, amit mindenképpen orvosolni kéne. Biztos vagyok benne, hogy az élő bulik és a közösen megírt feldolgozások ütőkepes metálfogta kovácsolják a csapatot és legközelebb már nem átlagos, hanem átlító produkcióról számolhatok be.

Cím: Nagy Zsolt, 1045 Bp. Erzsébet u. 21

Yeli

DARKLIGHT Theatrum October

"Pára fut be így vékony üveget fél sötétben, ahogy az előben fe lobban a halott szén..."

Sötét fényben csillagokat látok elcsúszni. Nem az eget kémlelem melankoliával telve - a számítógép monitorjának képernyővédője ez. Talán ílyet lát Kátai Tamás is, mikor alkotás közben elka-andoznak a gondolatai. Mert ő egymaga alkotja a Darklightot, számítógépen kelte életre minden hangszert. Sokadik találkozásunk ez, de most először mondhatom elérte célját. Es ő is így érzi. A dob, a gitár, ha metali kell hozniuk, még most sem tökéletes, de szerencsére elenyésző az arányuk a gigantikus, majd 90 perces anyagban. Először fordul elő, hogy magyar nyelven hallgatható a mélyről jövő verseket, melyeket Tamás szavazása mellett írt-ott black-es károglás ill. Szemes Bea kellemes hangja is közvetít. Bár úgy tudom, az eddigi műveivel is elért némi külföldi, underground ismertséget, ez a felvétel a magyar szöveg ellenére is messzebbre viszi majd híreit. Mert ez az anyag egyenértékű számos hasonló stílusú albummal. Legnagyobb áttalaim is felfogott hatással mint amilyen az Elend vagy a My Dying Bride ugyan nem ér el, de aki atmoszférikus, sötét hangulatú, szintiz-zenére vágik, az egy remekművet szalaszt el, ha nem szerzi be a Theatrum October-t. Ugyan a zene végig igen sötét, számos árnyalata van, és nem csak a sötét érzelmek, hangulatok terén, hanem a hangszerelés is változatos. Unalmasnak csak az nevezhet, aki alapból nem fogja az ilyesmit. Az itt megfogalmazottak legalább egy része bárki számára ismert - de nem mindenki szeret elmerülni felelmes lehangoló, gyászos, stb. gondolatokban. A versek egyike sem tudnám azt mondani, hogy rossz, hogy nincs benne semmi, még ha kinek-kinek mást is jelentenek majd. Pl. a Kormos dombon vasárnapról most, nagy Ars Magica-lapozgatás közepette a közepkor világa jut eszembe, és nem tudom, változott-e bármi bármit. De nem csak sár és hideg és sárga csontú, sár előtti emberek tűnnek itt fel; mert Szépseg és csoda is van a sorok között. És egy Keats vers feldolgozása is a dalok között. Hosszú utazás ez, s előbb csak könnyeket arcára, mint napfényt mosolyt. De annak, aki érti, épp úgy kincse létezen, ahogy alkotójának.

Cím: Kátai Tamás, 6900 Makó, Nyizsnyai 4. Tel: 62 216-703

U.N.

MR. BASARY GROUP

Mr. Basary a honi hard rock élet egyik veteránja, aki többek között a HIT és a Telegram énekeseként vált ismerté. Az utóbbi éveken saját bandáját vezeti hosszabb-rövidebb megszakításokkal, kisebb-nagyobb tagcserékkel. A MBG új három nemes demóját a klasszikusnak mondható felállás rögzítette a Magyar Rádió 8-as stúdiójában, nem túl jó minőségben. Mivel volt szerencsem hallani az előző demót (ha emlékeztetem nem csak, '95-ben jelent meg és őt meglehetősen karateres dal tartalmazott) így volt összehasonlítási alpom a mostani anyaghoz. Sajnos azt kell mondanom, nem sikerült tartani a háromnegy évvel ezelőtti minőséget. Sem a hangzás, sem a nóták nem érik el az akkori szintet. Talán csak a Csend fogságában lírai részei hordoznak olyan maradandó értékeket, mint a '95-ös anyag dalai. Gyűjtőknek beszerzésre javasolt, egyebkent kihagyható ez a kiállításban is hevenyeszve összedobott anyag. Sokat látott profiktól többet vár az ember.

A kasszetta 250 Ft + PKG fejében szereshető be. Mr. Basary Group, 1581 Bp. Pf. 19

Yeli

OYSTER BED eszmélés...

Nagyon nem tetszik, amit mostanában a grunge



MR. BASARY GROUP - Sokat látott profik

műfajjal csinálnak. Egyetérték Nagy Szabolccsal: legyen bármilyen zene a divatos, a trend, a menő, akár még az imárott metal is, minden műfajnak teret kell engedni, mert mindenhol teremnek értékes alkotások. Emellett ne feledkezzünk meg arról, hogy vannak, akik nem csak dvalból szeretnek egy-egy stílust, hanem azért, mert az tényleg az ő zenéjük, mert úgy érzik, helyettük szól. Gondolj bele, ha Te igazán szeretsz egy zenét, ami akár a legmelyebb érzésséget is kielejezi, Neked is rosszul esik, ha bárki okkal-akkal nélkül szdjá azt. Ugyahogy toleranciát, embereket.

A mártíri Oyster Bed már 5 éve létezik, de komolyan csak 1,5 éve nevezik magukat - azóta játszanak a mai felállásban. Zenéjük modern rock (ez elég tág fogalom), melyre elsősorban a '90-es évek olyan nagyjai voltak hatással, mint Alice In Chains, Pearl Jam, Kyuss, Tool, Korn, míg hazánkban a Black-Out-hoz állnak a legközelebb. A demo mind az 5 nótájában sikerült jolajta témákat írniuk, bár a "végtelenség" nem mindenütt lett teljes. A nyitó Fényt egy Kyuss-osan meditatív gitárlátésmából alakul át sódó, kemény, amikéssé beteges nótává. A Kepzelet lassabb, de hangulatos tétel szinten emekzetes refrénnel. A Veled maradok-ban melankolia erődik, egyebkent is van egyfajta szomorú melléke ennek a zenének. S bár az Arcomban ott van a sor "ez az arcom, és földre hajtom", ez mégsem egy cipőbarnulás, kiakadt grunge banda. Az átlékelt nem tudnak ilyen eleitelt teli, húzós gitárlátéket, luktó ütemeket hozni. Olyan dalt meg főleg nem, mint a rövid, rohanó Esmélés. Oyster Bed-ék biztos frenetikus hangulatú koncerteket is tudnak adni; emellett most leginkább azon kell ügyködniük, hogy a bennük rejtőző dolgokat tökéletesen elő tudják hozni. Ez minden, ami eszembe jut, hiszen az eszmélés... egy nagyszerű demo!

Akt érdekel, elvileg csak CD-n juthat hozzá, de szerintem rá lehet beszélni a srácokat nem kazimásolásra is, méghozzá ezen a címen: Boris Gabor, 5435 Mártíri, Ságván u. 3

U.N.

POLLY IS DEAD Perfect

Nem a Polly Is Dead-et ingylem, mert nekik nem lesz könnyű, hanem az egneket, hogy viszonylag sûrűn lathatjuk azt a bandát, amelyik, ha lenne igazság, városuk egyik legnagyobb nevezetessége lenne (pedig a vár meg az "országsgerte világhírű" bor se semmi). Akkor is, ha nyugodtan grunge-nak nevezhető ez a zene. Ugyanis ha volna igazság, akkor a minőségi, valóban értékes zenék lennének sikeresek, stílustól függetlenül.

OK, fuck nyavajgas. Főleg, hogy a PID sem siránkozik! Sőt, akkora Elet van ebben a bandában, amekkora a legtöbb R&R vagy metal bandában sincs! Tudom, mert láttam őket koncerten, és iszonyú király volt, rég nem éreztem olyan jól magam, mint akkor! Pedig nem egy vidám zene ez, a stílus egyik alapköve mindig is a bánat, a melankolia volt. De itt minden olyan arányban van, hogy az meg a fémsztereinek is be kell, hogy jöjjen. Olyan hatások érzek itt, mint korai (főleg Vs. album) Pearl Jam, korai AIC, befogadható Tool, Kyuss, Soundgarden, Tribe After

POLLY IS DEAD - Vérpezsdítőbb, mint az egri bor



Tribe A tüneményes akusztikus Gardeningről meg a Smashing Pumpkins ugrott be. Hangulatos, szép dalocská ez, melynek refrénjében a gitárhangok könnyű-cseppek, az enek viszont belülről jövő, melegengető mosoly. A Valley és a

Perfect amolyan groove-os közepetempós nóták, míg a Wheels és a Graceful vadocabbak. Ez utóbbiakban orási torzított üvöltesek vannak, amikről csontba bepörög az ember. Félelmetes, micsoda témákat hoztak össze ezek az égn skakok; a The Bedlam és a Screen óta nem hallottam ilyeneket! Tudom, most részint ismételtem Lenard Lacinak az előző demoról írt sorait, de ez van, ez az igazság. Polonka Tamás enekest már többször dicserem, most is csak ezt tudom. De az egész banda nagyon ott van, lélegzik, luktet, sódor és vonz a PID! Egyedül Forgacs Judit enekesnővel van nehol gond, helyenként hamisakat enekel. Mondjuk egyesek Tamásról is ílyet mondanak. Maradjunk annyiban, hogy egy jó énektanár meg senkinek sem ártott. Es Judit a többi helyen csak még színessebbé teszi ezt az amúgy is árvenyűdön, megsem bántón sokszínű, mélyről jövő muzsikát, szóval jó, hogy van. Annak, aki igazi és igaz zenét akar hallani, aki elvezi, ha egy zenétől jobban átérzi, mint folyik ereiben az Elet nedve, a PID kötelező.

Cím: 3300 Eger, Vörösmarty u. 20

Uzseka Norbert

VALE OF TEARS The Lord Of Illusion

Nem kell a siralomvölgybe alszállni a karcgói Vale Of Tears demójának meghallgatása után. Eppen ellenkezőleg: a hattagu zenekar az utóbb idők egyik legjobb bemutatkozó demóját készítette el. A név a zene hangulatára, stílusára utal. Gótikus hatású, sötét, melankolikus hangvételű, egy-két helyen black metalos elemeket is tartalmazó melati játszanak. Szamos olyan erőnnyel bírnak, amivel rengeteg külföldi, lemezese banda nem rendelkezik. A kezettan szereplő daloknak van szerkezete, feleltése, van vezérlonaluk, olyan dallamok, amelyekhez visszavisszatérnek egy-egy nótá során. Ez mindenképpen



VALE OF TEARS - Siralomvölgy szépségei

a komponálási készség meglehetősen tanuszkodik. Az instrumentális "And We Reach The Vale Of Tears" után a The Art Gallery Of Eternity észak black metalos sebességgel indít, és a számk többsége pl. a

cimadó is inkább az Icon korabeli Paradise Lost, korai Tiamat stb. vonalhoz húz. Ez nem azt jelenti, hogy a Vale Of Tears szimplán egy évekkel ezelőti korszakhoz tér vissza, ehhez csupán meg kell hallgatni demót.

A felvétel hangzása jó, de a gitárokon meg lehet erősíteni, vastagítani, bár ez már a keverés asztala. A hibátlan kiállítású demót 500 Ft+pkg-ért lehet megrendelni a következő címen: Mulicz Ferenc, 5300 Karcag, Szent István sgt 61. Tel: 59/314-828. Email: valeotte@freemail.c3.hu

Milán Péter

RÖVIDZÁRLAT

Az UV zenekar négy nótát küldött be próbatermi, enek nélkülű változatban, a felvétel elég gyengén szól, de annyit ki lehet hámozni belőle, hogy a srácok elég jól tudnak muzsikálni, sőt mi több jó nótákat is tudnak írni. A stílus a 92 körül, Edda vonalat visz, parhuzamos billentyű és gitar dominanciával. Ha találnak egy jó énekest, nagyon jó kis zenekar fog kialsulni ebből, kíváncsian várom a folytatást! Enekesek ide írjanak! Simon Zsolt, 7000 Sárobgárd, Tinódi ut 85. Tel: 25 360-300

HYK

A svájci JESUS AND THE GURUS 1993-ban alakult. Ők cyber-rocknak hívják zenéjüket. Allitilag előben tudnak hatással lenni a közönségre. A demo mellé adtak is egy videókasszt, melyen kb. 15 perces koncertanyag van. Persze meglessem, bár ne tettem volna. A stroboszkópok villognak, a füstje meg megszakad a sok melótól, de zenét nem sikerült hallanom. Valami kopogott, három gitárral zúgott, és valaki (asszem a gitáros) üvöltözött. Közben meg ideoda járkáltak, vagy éppen tölkocsival közlekedtek a szado-mazo cuccba öltözött fazonok. Hm, ez igen! A demót is meghallgattam, ott is csatogott valamit egy gitar is, meg ordított is egy személy. Mondanom se kell, miyan irgalmatlanul gyenge minőségben szólt minokát anyag. Az image ki lett találva, már csak zenéni kéne. Cim: One World One Virus, P.O. Box 350, 8051 Zürich, Switzerland

A Csörge-től fesztiválon az eredeti frontember nélkül játszó LOUIS FAN CLUB-nak úgy érzem, sikerült visszazsereznie a becsületet. Bar az ott hiányzó énekeslány azóta végleg kilepett a csapatból, azért a demón még az ő szépen csengő hangja hallható. A kazetta a minőséget tekintve a még hallgatható kategóriába sorolható. A zene értékesebb ennél K csit. szomorkás, kicsit befele fordulás, hangulatát tekintve elég jó rockmuzika, tiz nótába préselve. Cim: Kalotás Csaba, 7130 Tolna, Kiszsi u. 31. Tel: 74/441-680

A szar NOTHING ELSE Ino arra kér minket leveleiben, hogy ne illessük llyen az élet demóját az egyszerű punk rock jelzővel. Hát jó.

Tény azonban, hogy nagyon primitív témákból építkeznek, és meglehetősen kezdetleges zenét fabrikáltak. Semmi lendülete nincs a felvételek. Hallhatóan erőteljes ének egy-két pocsek hangzású riff, bizonytalan ritmusszekció. A kasszetta 500 Ft + pkg. Cim: Heitekker Dávid, 2067 Szárliget, Ország út 10. Tel/fax: 22 353-851

Az EPILEPSIA által házilag felvett torz, kassas, ritmusatlan, hamis, zongorás nem érekelhető. Ez nem demo. Cim: Feher Zsolt, 2600 Vác, Istvánalmi u. 5

Nagy Szabolcs

Hardcore a CONFRONTATION első demójának műfaja. Sajnos túl nagy izgalmat nem okoz az Első Ébredés. Sem zeneileg, sem szövegeileg, sem minőségileg nem mutat fel semmi újat. Nem más, mint egy újabb, SCHC kóppintásoktól sem mentes átlagos magyar HC demo. A new schoolos Alarcok Tündöklése még OK, bár akkora Racial Abuse, hogy hihetetlen, viszont a hibás angolsággal megirt és élénkekl Real Problem Of Truth mindenképpen kritikan aluli. Talán legközelebb. Cim: Szabo Krsztian, 9600 Sárovár, Széchenyi u. 2. II/35. Tel: 95/320-642, email: indeedy@freemail.c3.hu

Az OUTLAW demója sajnos a gyenge, átlagos kategóriába tartozik. A stílusukat HC-nak titulálják, amiből annyit igaz, hogy szövegeileg a Leukémia AMD vonalon haladnak, de zenéjükben igazán nem sok HC jegyet bírok felfedezni. Persze ez nem lenne baj, csak így is szűkre az egész, izgalmas megoldásokkal még véletlenül sem találkozni. Cim: Csillics Zoltán, 6500 Baja, Drescher E. u. 15.

KP

MAX-IMÁLIS HÜLYESÉG

5 éve vagyok hűséges MHH olvasó, így figyelemmel tudtam kísérni azt a színvonal- és minőségbeli változást, amin az évek folyamán keresztülment a lap. Természetesen előnyére változott. Szavazásomnál az Év családja kategóriából kiharadt ugyan, de mindenképp említésre érdemes az a Max Cavallera vélemény, amiről a Helloween interjúban olvastam. Már meg ne haragudjon a világ, de ha a Helloweenre nincs szükség, akkor tényleg nem tudom, hogy mire van Bátran ki merem jelenteni, hogy stílussteremlő a muzsikájuk, és egy most felnövő, sőt hadrendbe álló korosztály számára (ld. Hammerfall) himnuszokat írtak. Lehet, hogy a többi Sepultura srác egyszerűen megunt Max bátyó ilyen, és ehhez hasonló kijelentéseit, és Cavallera ezért került ki a bandából? Ha-ha! – Bertalan Balázs Tokorcs

KI TESZI TÖNKRE?

Megdöbbenve olvastam a No.110-ben, hogy Max Cavallera szerint a Helloween a legszarabb zenekar, és hogy tönkretették a heavy metalt. Jó lenne, ha Max "barátunk" gondolkodna, mielőtt ilyen állításokat mond. Nem akarok megbántani senkit, de inkább tartom heavy metálnak a Helloween-t, mint a Soulfly-t. Mellesleg ezzel a kijelentéssel olyan embereket is megtalált, mint Kai Hansen. Ha Max keménykedni akar, menjen el verekedni egy Palmeiras-Corinthians brazil bajnokra.

SZTÁRFOTÓ



A képen a Mayhem énekese, Maniac látható a Christian Epidemic bögősenek, Eszenyi Imrénének baráti társaságában. A fotó, amely '98 nyarán készült a Mind Over Matter fesztiválon, némileg csalóka. Ugyanis nem az látható rajta, ahogy Imre épp megmutatja a legújabb torokkösztörölési módot Maniacnak, és nem is arról van szó, hogy Maniac kezei annyira remegtek, hogy Imrét kérte fel a szokásos koncertközbeni vagdosásra. Nem, valójában Imre egy kis "Mayhem-i áldást" akart kicsikarni zenekara részére!

de a Helloween rajongókat ezentúl jobb, ha messzire elkérüli. A metal zenét nem a Helloween teszi tönkre, hanem pl. Max az ökörségével. Tisztelettel: Győri Zoltán, Salgótarján

MIÉRT KELL EZ?

Szeretnék hozzászólni két igen érdekes és mostanában divatos témához. Az első a KORN jelenség. Amióta megjelent a harmadik lemez, tart a vita, hogy a KORN metalt játszik-e vagy sem. Akarhogy is nézzük, a KORN nem elsorvasztani akarja a metalt, és nem is azt akarja, hogy vele azonosítsák azt. Legfeljebb egy új irányzatot hozott létre. Túlzas azt állítani, hogy ez a zene a diszco való. Miért kell azt gondolni, hogy ami nem a megszokott, besorolható metal irányzatokhoz tartozik, annak a diszco a helye? Ez csak egyszerűen egy új fajta metal rány, amit lehet szeretni, vagy utálni. De ez már mindenkinek a magánügye.

A második téma. Miért kell pont egy metal újságon belül szólni a metal? Itt konkrétan a hónapok óta elhuzódó C.O.F. vitára gondolok. Az előbbiekben fejtettem ki, meg különben is (majdnem) mindenki tisztában van azzal, hogy az izlésről felesleges vitatkozni. Semmire sem vezet, és teljesen hiábavaló dolog a saját izlésünket másokra erőltetni. Az, hogy személy szerint ki milyen zenekart utal (és ezt még hangoztatja is) a kutyát sem érdekli. Nem attól lesz igazi rocker valaki, mert lehord egy-egy zenekart (pl.: így nem tudnak zenélni, olyan szar az ének hangja stb.).

Örülök (és rajtam kívül még biztos egy csomó ember), ha az egyetlen hazai normális metal zenei szaklap oldalait nem értelmetlen olvasói leve-

lekkel (búta vitákkal) tömtelek tele, hanem meg több jó cikkel, keppel, interjúval. Mondjuk a KORN-ról.

Szidalmakat és egyetemeseket ide kérem: zhe-rid@st01-ib-s.hu

FEKETE FÉM

A vég nélküli Ki az igazi black metal és ki nem az? vitához szeretnék egyetlen apró véleményít fűzni. Szerintem a legnagyobb black metal banda a Living Colour volt! Hi-hi! – Lucifer cimboraja.

IRON MARADI

Tisztelt Cselőtei & Lenard Lac! Két "ma-

SZTÁRFOTÓ



A melodikus metal egyik amerikai üdvöskéje, a Slaughter is javában koncertezik, persze csak az óceán túlpartján. Az új gitárossal dolgozó bandát Renóban csípte el Gerő "Mali" Balázs, és még a dobos Blas Elias-szal is lefo-

toztatta magát. A másik fotón a szirénahangú énekes Mark Slaughter üdvözlö Balázs lthton maradt cimboráját, Rakó "Torz" Lászlót.



ÚJRA DOBOG MÁR!

December 30-án a PeCsában abszolút nem csalódtam az Ossianban, még az előzenekarokat is jól összeválogattak, bár a Demonlord sokkal jobban tetszett, mint a Dynasty. Az Ossian egyenesen csúcs volt. Paksiban nem kellett csalódnom. Még a Keresztútról is adtak két számot, köztük a Magam útján járom címűt. Az új dalok is nagyon sültöttek, igazi Ossian alapok, főleg a Halálvadász! Nem is tudnám felsorolni, milyen számokat játszottak, a koncertlemezről talán csak kettőt nem, de volt helyette néhány új, és még mások is. Viszont a Félre az utból lemezzel semmit sem adtak, pedig ezen is van egy pár jó tétel. Ezt az anyagot nagyon félreértették az újból Uzenem az Ossiannak, hogy csak így tovább. Remélem, megjelenik tavasszal az a minialbum, amit Paks Endre említett a koncerten, és amin további koncertszámok, új noták és 1986-os demós noták új verziói lesznek. Nekem is megvan az a demó és nagyon jó kis számok vannak rajta. Azután összeálljon az új lemez, az tuti, hogy nagyon fog durranni! Az Ossian Sas feltámadt és újra szedi a rajongók között! Biztos, hogy újakat is magával fog ragadni! – Ramotai Zoltán, Hódmezővásárhely

U! Mi a fene van a Junkies-zal? Felmentünk a Wigwamba december végén, és kiderült, hogy nem lepnek fel. Majd eláultam, mert szinte mártuk mentünk! Remélem, nincs baj velük!

SZALAI PÉTER Győr

1. SHADOW GALLERY
Tyranny
2. FATES WARNING
Perfect Symmetry
3. SYMPHONY X
The Divine Wings Of Tragedy
4. IRON MAIDEN
Somewhere In Time
5. HELLOWEEN
Keeper Of The 7 Keys 1
6. KAMELOT
Eternity
7. YNGWIE J. MALMSTEEN
Fire And Ice
8. DARK TRANQUILLITY
The Gallery
9. BLIND GUARDIAN
Imaginations From The Other Side
10. DEATH
Individual Thought Patterns

CSENGER ÁDÁM Budapest

1. CARCASS
Symphonies Of Sickness/Necrolicism
2. EMPEROR
Anthems To The Welkin At Dusk
3. BURZUM
Det Som Engang Var
4. MESHUGGAH
Destroy Erase Improve
5. BURZUM
Filosofem
6. SUFFOCATION
Despise The Sun
7. BORKNAGAR
Borknagar
8. KATAKLYSM
Temple Of Knowledge
9. BRUTAL TRUTH
Extreme Conditions Demand Extreme Responses
10. NAPALM DEATH
From Enslavement To Obliteration

PINTÉR SÁNDOR Bükkszécs

1. DEATH
Symbolic
2. KING'S X
Dogman
3. PEARL JAM
Vs.
4. POUNDHOUND
Massive Grooves...
5. ALICE IN CHAINS
Dirt
6. TOOL
Aenima
7. GALACTIC COWBOYS
The Horse That Bud Bought
8. PSYCHOTIC WALTZ
Bleeding
9. TRIBE AFTER TRIBE
Pearls Before Swine
10. SLAYER
Diabolus In Musica

GABÓ IDEAS

1. ANATHEMA
The Silent Enigma
2. SAMAEI
Passage
3. ANATHEMA
Eternity
4. TIAMAT
Wildhoney
5. DREAM THEATER
Images and Words
6. DREAM THEATER
Awake
7. EMPEROR
Anthems To The Welkin At Dusk
8. AMORPHIS
Tales From The Thousand Lakes
9. AMORPHIS
Elegy
10. DAWN OF MISERY
Demo

FANZINE HÍREK

Megjelent a magyar nyelvű **Iron What?** című Iron Maiden fanzine 3. száma, 28 o., f. A5. Megrendelhető postautalványon, vagy ajánlott levelel. Ár: 150 Ft (PKG-vel), utánvét esetén 400 Ft(!). Cím: Kollár Viktória, 9023 Győr, Kodály Z. ut 33

Kis késéssel ugyan, de a napokban elkészült a **Shock!** rockmagazin második száma, plusz 8 oldalal, színes borítóval. Tart: Tcsapda, Ossian Kispál, F.Fabrik, I.Earth, Gorgoroth, Anathema Ektomorf, Nemesis, Moonspell, Slayer, Intense Falanx, stb. interjúk, infók. Ár: 150 Ft + 50 Ft PKG, utalványon fizetve. Cím: Bakó Csaba 4275 Monostorpályi, Kossuth u. 9. Tel: 52/393-342

A **Vol.10** fanzine 4-es száma már tavaly kijött benne melékletként a Tool sorozat negyedik része (Aenima szövegekkel), hármas Korn album szövegek, Evensong, Black-Out Manson, Down MDR de interjúk, szlók, ismertetők, kritikák stb. Ár: utalványon 200, jobb boltokban 150 Ft Cím: Szujó Dániel, 5900 Oroshaza, Fűdő u. 20 Tel: 68/415-642 (Dáni). E-mail: VOL10@egon.valoglo.hu

Az **Abysmal Darkness** egy új black, pagan dark, fantasy, atmospheric metal fanzine, megpedig magyar nyelven, 32 oldalon. Tart: Heresiarch Agathodaimon, Einherjer, Skyforger, Taake, Sear Bliss, Hyperion, Forest Silence, Infernal, Mit hotyn, Mirror Of Soul interjúk, ismertetők, stb. Ár

METAL GODS

A Községszavazáshoz kapcsolódva annyit írnek meg, hogy hosszú évek után végre jó irányt vett a metal műfaj. Csak az utóbbi két évben több orrasi anyag jelent meg, mint a Judas Priest 1990-es Painkiller mesterművetől számított hat év alatt. Ezek óta nem költöttek annyit CD-re és kazettára, mint 1998-ban, és úgy tűnik 1999 sem lesz egy gyenge esztendő. Már-már kezdtem azt hinni, hogy a metal csak a dühöden és sokszor öncélúan üvöltöző emberek zenéje lehet, és nincs helye azoknak, akik reménykedve álmódznak egy szebb világról, és nem szégyellik, hogy vannak pozitív érzéseik, mély érzelmeik. Semmi bajom a death, extrém és black metallal. Bár személy szerint nem túl sok durvulást hallok (kivéve pl. Death, Slayer, Meshuggah, Arcturus, Arch Enemy, Dark Tranquillity) személyes tapasztalatból tudom, hogy bizonyos hangulatokban csak a zuzosabb zenék segíthetnek. Azonban nekem mindenképp szükségem van pozitív gondolatokat sugalló muzsikára is, és szerencsére újra vannak ilyenek is. Remélem, idén végre a Judas Priestek (A Metal Istenei!) is tisztelgetnek teszik Magyarországon! – Marton Tibor, Bp

MOBY DICK FOREVER!

Ezúton szeretném megköszönni a Moby Dick-nek a nagyszerű búcsubulit, ahol nem hazudtolták meg önmagukat, hiszen minden hang, minden akkord a helyén volt. Az armagy is profi zene színvonalát tökéletesre emelte az egyedülálló hang- és fénytechnika. A Moby Dick kiváló zenészekből álló mérföldkő volt a metal világban. 18 év munkájával olyan maradandót hoztak létre, amit soha nem lehet, és nem is szabad elfelejteni. A média sosem becsülte meg őket eléggé, de ennek ellenére ez a zenekar mind a zenét, mind a szövegeket tekintve a hazai élvonalban volt. Nem véletlen, hogy a búcsubulit minden rajongó szemében könny csillogott. Négy nagyon becsültes, lelkes és tehetséges zenész köszönt el tőlünk, de remelem, ez a búcsú nem örökre szól.

„Ne lásd a fehéret feketén, mindig van remény!” – Doszpod Bernadett

METALMAGYARÓVÁR

Mosonmagyaróvár az utóbbi időben elhíresült rockzenei életéről, úgy tűnik, egy erőteljes Bp-Ta-

375 Ft. PKG-vel. Cím: Molnár István, 3700 Kazincbarcika Fő tér 29 2/3

Megjelent a **Kolera** punkzenei lap 2. száma tart: Erdekleszlet, Higgins-D, Fürgeróklabak Macskanadrág, What Can There?, stb. 16 A4-es o., 120 Ft+PKG. Kapható? Rockworld, Wave stb. Cím: Acs T.B., 8601 Siófok 1. Pf. 293. A lap varja terjesztők, leendő munkatársak jelentkezését az ország bmeily pontjáról és a határon túlról vmint punk zenekarok jelentkezését, akár kezdőket is. (Az MHH pedig vár néhány példányt az új Kolerából, hogy tudjuk, minek is csinálunk reklámt. Ez a tréfásnak szánt beállítás minden fanzine szerkesztőnek szól, szívesen írunk a zine-ekről, csak küldjétek bemutatási példányt is! Köszö! – a szerk.)

A **Rockgyémántok** 11-es száma is elkészült, és az ár továbbra is a hihetetlen 50 Ft-os bélyeg! Tart: Ektomorf, Angerte, Without Face, Whine, Messenger, Nothing B.N., Neurotrend, Hooligans, Black-Out, Symmetry, Rotor, Villon, stb. interjúk, ismertetők. Új cím: Nagy Robert, 6001 Kecskemet, Pf. 658. Zenekarok is jelentkezhetnek nálunk! Homepage: <http://www.extra.hu/rockgyemantok>, E-mail: ryemant@freemail.c3.hu

Megjelent egy új internetes rockmagazin, a **HARD'N'HEAVY**, amely a <http://come.to/hardnheavy> címen érhető el

Az angol nyelvű **Nightwalk** 2. számában 36 A4-es o-on Broodthorn M Circle, ...And Oceans, Lord Belial, Amoris, Enslaved, Gorgoroth, Ahri-man, In The Woods, északi mitológia a téma. Ár 500 Ft. Cím: Máte Attila, 4032 Debrecen, Tessedik S. 10. Email: AMATE@igns.klte.hu

A **G Zone** egy HC 'zine, a 3. szám tart: 2 Láb-bal a Földön, Prouds Of Ignorance, Vienna Scene, Confrontation, Freehands, Dawncore, stb. Cím: Polgar Zsolt, 8360 Keszthely, Balogh F. 1/b Tel: 83 320-045

A **Wackond** 3. számában a megszokott minőségben kritika, koncertbeszámoló és interjú hegyek – Nevermore, Iced Earth, FreshFabrik, SNOT stb. Cím: Markovics Márk, 7150 Bonyhad Árpád u. 8. Tel: 74/453-915

Két év kihagyás után itt a **Toxik** death grind fanzine 3. összevont száma tart: Vader M Creat on, Kataklysm, Monstrosity, C.Corpse, Krabator, magyar death metal körkép. Az újsg melle egy Din-Addict demó is jár. Infó: Headbanger v Tóth András Agoston, 1098 Bp, Lobogó u. 10 Tel: 378-4962, 20-22 h között

A heavy/power metal zászlaját magasra emelő **Twilight** fanzine 2. számának tart: Stratovarius, Iced Earth, Wicked Angel, Brainstorm, Angar, Labynth, Pegazus, Halloween Night '98, Ossian, Obsstruction, Demonlord, Cross Borns stb. Ár: 280 Ft (utalványon, PKG-vel), a jobb boltokban 220 Ft. Cím: ifj. Szabó Gábor, 8330 Sümeg, Arany J. u. 7

A **Stygian Shadows** 'zine 4. száma továbbra is A/4-es, ám az eddigieknél is igényesebb, profibb. Tart: Prophecy Prod., Night Conquers Day Sear Bliss, Violation, Satyricon, Behemoth, Graveyard, Diafragma, Testimony, Negura Bunget stb. vmint Stormwitch, Mystic Circle bio, száznál több ismertető. Ár: 500 Ft. cím: Fodor László, 2049 Diosd. Bartok B út 3

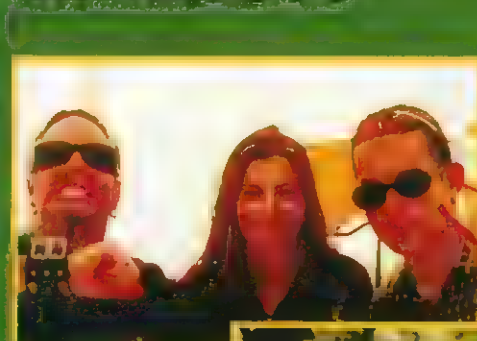
tabanya-Győr-Ménfővár tengely egyik alapja. A nemrég nyitott Black Secret klub is jócskán megtelt december 26-án

Nem először láttam a Cross Borns legénységét, és döbbenetes, amit mostanában produkálnak. Amikor belekezdtek az albumukat és a koncertet is nyitó **Twilight Of Gods** hangjaiba, a hideg futkározott a hátamon. Iszonyatos zúzás kezdődött a színpadon és előtte is. Sorra vezettek elő a dalokat, köztük magyar nyelvűeket is, és karácsonyi meglepetésként volt Run To The Hills Trooper a Maidenről, de a Like Gods Of The Sun is a My Dying Bride-től. Azt hittem lerobban az agyam. Míg még tombolásversenj ajándékkazert, nézők színpadra invitálása, stb. Szóval, a Cross Borns egyre erőteljesebb és ígéretük szerint a tavaszi új anyag meggyilkosabb lesz, mint a The Book Of Lost Tales. Az előadott új szám alapján (In Time Of War, ha jól emlékszem), ebben biztos is vagyok

A Black Secret egy jól megdolgoztatott közön-

seget kapott, ám a rockerek ugyanolyan hangulattal és energiával fogadtak a hazai bandát, mint a vendégeket. Világi Zolt most láttam először a Black Secretben dobolni és énekelni, így mellet mondhatom, hogy leestél az állam. A műsor gerincét a feldolgozások alkották. Ha jól emlékszem a nagy tombolás közepette, talán harmadikként következett a Helloween Helloweenje és nem akartam hinni a fülemnek, olyan pontosan nyomták a srácok. Olyan nagyszerű zenekarokról jászottak feldolgozásokat, mint: Ossian, Pokolgep Sing Sing, Helloween, Iron Maiden, Metalica, Running Wild, Black Sabbath, és persze volt három saját szerzemény is. Ezek a keménységet és a hangulatot tekintve is megállták a helyüket a feldolgozások mellett. A fiúk nagyon kitétek magukat a kora hajnalig húzódó műsor alatt, úgyhogy megemelem előttük a nem letező kalapomat. Kösz a rendezőknek: Bogár Imrénnek és Világi Zoltánnak. Vádolhattok elfoglaltsággal, de én bizony szeretem ezeket a bandákat. – Aragorn, Mmóvár

SZTÁRFOTÓ



Corpse-os Paul Mazurkiewicz látható Szilviával, a másikon pedig a Clone Chamber, helye sebben a Coal Chamber két felettebb nasztó külső tagja, Dez Fafara énekes és Meegs gitáros. (Szilvia telefonszámát sajnos nem tudjuk, úgyhogy ne írj érdeklődéseket! Ha-ha!)



Azért van annak előnye is, ha valaki fanzine készítésre adja a fejét. A nemrég debütált The Shock! rockmagazin egyik tapasztalt szerkesztője, Valentin Szilvia például rögtön két sztárfotót is postázhatott az MHH-nak. Az egyikben a Cannibal

ZENÉSZEK, ZENEKAROK, FIGYELEM!

AZ S.P. STÚDIÓ ÉS MENEZSER IRODA KEZDŐ ZENEKAROKNAK PRÓBA ÉS FELLÉPÉSI LEHETŐSÉGET BIZTOSÍT TELJES FELSZERELÉSSSEL

STÚDIÓ ÉS DEMOFELVÉTELEKET KÉSZÍT TÖBB SÁVON CD-RE ÉS KAZETTÁRA.

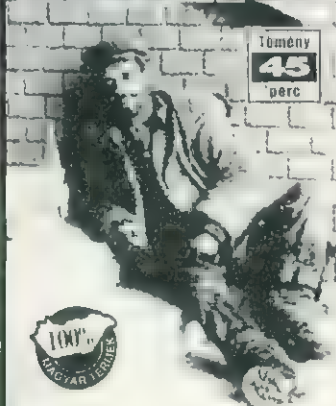
FÉLÓRÁS ANYAG FELVÉTELE ESETÉN AZ EGYÜTTEST SAJÁT CD-VEL AJÁNDÉKOZZUK MEG ÉS FELLÉPÉSI LEHETŐSÉGET BIZTOSÍTUNK RÉSZÜKRE.

Együttesek alapításában, zenészek, énekesek keresésében, kipróbálásában is segítséget nyújtunk.

Cím: 1185 Budapest, Táncsics u. 7-9.
Tel.: 407-2550
60/317-580

MEGJELENT!

PUNKOTUM



MAGYAR T É R

- Állás indok!
- Különös kegyetlenség!
- Előre megfontolt szándék!
- Állapos gyanú!

15 elkövetés CD-n és MC-n
Az ismert hanglemezboltokban vagy
7400 Kaposvár, Kereszt u. 7.
Tel.: 06-82-316-683

1998: A SZERKESZTŐSÉG KEDVENCEI

AZ ÉV ALBUMAI SZERKESZTŐSÉGI ÖSSZESÍTŐ



AZ ÉV ALBUMA

1. BRUCE DICKINSON
The Chemical Wedding
2. ICED EARTH
Something Wicked This Way Comes
3. SLAYER
Diabolus in Musica
4. DEATH
The Sound Of Perseverance
5. MONSTER MAGNET
Powertrip
6. CROWBAR
Odd Fellows Rest
7. JUDAS PRIEST
Meltdown '98 Live
8. HAMMERFALL
Legacy Of Kings
9. BLIND GUARDIAN
Nightfall In Middle-Earth
10. THERION
Vovin
11. SYMPHONY X
Twilight In Olympus
12. ENCHANT
Break
13. HELLOWEEN
Better Than Raw
14. THE GATHERING
How To Measure A Planet?
15. ARCH ENEMY
Sligmor
16. BACKYARD BABIES
Total 13
17. MORBID ANGEL
Formulas Fatal To The Flesh
18. MESHUGGAH
Chaosphere
19. PINK CREAM 69
Electrified
20. NILE
Amongst The Catacombs Of Nephren-Ka

CSELOTEI LÁSZLÓ

- BRUCE DICKINSON
The Chemical Wedding
- INGWIE MALMSTEEN
Falling Into The Animal
- SYMPHONY X
Twilight In Olympus
- HOLY MOTHER
Toxic Rule
- MAGNITUDE 9
Chaos To Control
- WITHOUT WARNING
Sleep Beyond
- BALANCE OF POWER
Book Of Secrets
- PINK CREAM 69
Electrified
- HELLOWEEN
Better Than Raw
- 10. HAMMERFALL
Legacy Of Kings
- 11. ICED EARTH
Something Wicked This Way Comes
- 12. PENTAGRAM
Anatella
- 13. CENTAURI
Good Complex
- 14. WARRIOR
Ancient Future
- 15. ENCHANT
Break
- 16. BLACK SABBATH
Reunion
- 17. BOB CATLEY
The Tower
- 18. KAMELOT
Sledge Perilous
- 19. JUDAS PRIEST
Meltdown '98 Live
- 20. OSSIAN
Koncert

Az év koncertjei

Elményekben nem volt hiány '98-ban, ezt le kell szögezni. Ami a "Jegjobb koncert" státust illeti, az mindenképpen a németország Wackenben megrendezett metal orgáziáért illeti.



INGWIE MALMSTEEN - Falling Into The Animal

Az év egyik legjobb albumát produkáló Holy Mother előben letaglózott: csakúgy mint a kaliforniai Warrior vagy az Iced Earth. (utóbbit legalább háromszor láttam '98-ban) Ismeretlen, legendás és majd csak a jövőben legendássá váló arcok nyomultak a négy színpadon 0-24-ben. Ott újra éreztem azt, amit már régen nem, hogy mindenki ugyanazért jött: a heavy metal muzsikáért. De rendkívül szorosan Wacken mögött ott vannak a következő bulik: a kölni Döner koncert, ahol a mester ismét megmutatta, mit is jelent feelingből énekelni! A bécsi Bruce Dickinson / Pink Cream 69 kettős előadás, ahol Bruce bizonyította, az új nóták legalább olyan erősek előben, mint az előző korong zseniális dalai és ahol kiderült, a PC 69 visszatérő a húzós, dögös dallamos metal-

hoz, melyben annak idején verhetetlenek voltak. Meg kell még emlékeznem a Dynamo fesztiválról, a bécsi Judas Priestről és a Rock Hard fesztiválról (ahol egyetlen addigi európai fellépésén előben láttam a Symphony X-t), valamint a budapesti Black Sabbath reünion-fesztiválról (Tóty, Ozzy és Geezer legnyűgöző volt), és a Neversmore buliról. Utóbbi, de nem utolsósorban pedig az Ossian évvégi Pecsá bulijáról, amely elsőpr erejű fantasztikus hangulatú érzárónak bizonyult.

1999 reményesei

Ha ténynek veszem, hogy az elmúlt két év a metal visszatérésének jegyében telt, akkor csak jóra számíthatok az idén. A mostani kedvencek közül várom a folytatást a Magnitude 9-től, a Holy Mother-től, a Symphony X-től. Rendkívül sokat - az év albumát - várom az újjáalakult Crimson Glory-tól, megész a fene, hogy hallhassam már az új Judas Priest albumot (várhatóan dallamcentrikusabb nótákkal), Ronnie Dio belgéri, a gyökekhez visszatérő új stúdiómunkáját és a Queensryche aktuális dalgyűjteményét. Ozzy mester is ígért egy korongot '99 végére, ami egyszerűen nem lehet rossz. Tóty lommi remélhetőleg nem húzza tovább rég várt szólóalbumának megjelenését. Az AOR Mennyország előveteléről szóló underground jóslások után jelenleg már el is jött a földi hard rock Paradicsom! Az MTM, Point Music és a harcba frissen beszállt angol Z Records-nak köszönhetően a dallamos muzsikák rajongói teljesebben megdöbbenek! A nagyok is igyekeznek, hiszen pl. a Sony-nál jön a Dokken új korongja Rob Beach (II) gitárossal.

Európa után most Amerikán: a világ szeméjén ki tud-e kászálódni e zenei nagyhatalom az alternatív hullám okozta rombolás romjai alól? A föld alatt már mozgolódni a tudorok. Újjáalakult a Metal Church (Seattle ismét a régi lesz!), és a legendás Leatherwolf is feltámadt porából! Egykor három (III) szőlőgáttal nyomták a zseniális dallamokkal megáldott fémzenejüket! Azonban nyilvánvalóan a most még demós, illetve éppen stúdióban első albumokra készülő zenekarokra fókuszolok, az amerikai metal új generációjára. Itthon kisebb vákuum keletkezett metal ügyben. A régiek közül csupán az Ossian van talpon, az újak meg még keresik az utat, a saját hangjukat. Én még óvatos vagyok. Olyan csapatot szeretnék látni, ahol minden együvé van: az alapos zenei tudás, a zseniális torkú power metal énekhang, a referenciális, ám mégis kemény metal himnuszok és persze a mindezt előadó poszterarcú rock hősök, sőt, még erő rózsával, talpig fekete bőrből! (Hja, álmodik a nyomor!) Mindazonáltal '98-ban jó rajtot vett a Nemezis a progresszív táborból, a Mood tovább erősítette pozícióját a Black Sabbath földolgozás estel.

'99-ben bizonyára erős anyaggal jönnek, és újra dolgozik a Nevergreen. Nagy kérdés, hogy vajon talpra áll-e a Müller Szilárd-művel földre küldött Omen és hogy csinál-e valamit az egyenként zongoránál nélküli tengődő Akelás

Pavelka Gyuszi mímester? En iszonyúan bírom a magyarok akaraterejében és remélem, ha nem is idén, de 2000-ben már lesz egy új, na még ismeretlen arcokból álló hazai metal legendánk!

LENÁRD LÁSZLÓ

- HAMMERFALL
Legacy Of Kings
- BACKYARD BABIES
Total 13
- BRUCE DICKINSON
The Chemical Wedding
- JUDAS PRIEST
Meltdown '98 Live
- SYMPHONY X
Twilight In Olympus
- BLIND GUARDIAN
Nightfall In Middle-Earth
- ENCHANT
Break
- SHADOW GALLERY
Trance
- ICED EARTH
Something Wicked This Way Comes
- NIGHTMARE
Meets The First Enemy
- VAN CLEVE Opera
- CROWBAR
Odd Fellows Rest
- DEVIN TOWNSEND
Ocean Machine
- SPIRITUAL BEGGARS
Mantra II
- TAR
Cain Belongs To The Storm
- HELLOWEEN
Freaky
- SLAYER
Diabolus In Musica
- ARCH ENEMY
Sligmor
- MONSTER MAGNET
Powertrip
- 20. RHAPSODY
Symphony Of Enchanted Lands

Az év koncertjei

Irigylem magam, mert idén is paszk sok kedvencet láthattam előben. Black Sabbath, Backyard Babies, Judas Priest, Bruce Dickinson, Symphony X, Hammerfall, Savatage (3-szor is!!!), Slayer, Manowar, stb. de leginkább talán, a komplett Wacken fesztivált élveztem, és nemcsak az órási bandakínálat, hanem az ultrafemes hangulat miatt is. A Dynamo színessége is tetszett, bár néhány bandának bizony a nagy színpadon lett volna a helye (Blind Guardian), és a Rammstein helyett meg lehetett volna hívni mondjuk a Judas Priest-et. (A Panteráknak meg csak a fellépés után kellett volna eszeszt adni.) Ugyanakkor, ha nincs Dynamo, talán sosem ismerem meg a svéd Refused-ot, akik számomra ma a legjobbak hardcore-ban. Itthon a csatákra tombolt Black Sabbath buli, a Manowar mélyen múltba ásó műsora, a Slayer csipegetős pusztítása (Chemical Warfare klls), valamint a Hammerfall E-Klubos fellépése volt az igazi ész. Oscar Dronjak bandája és a fémfanatikus közönség olyan órási



HAMMERFALL - Az új királyok

1998: A SZERKESZTŐSÉG KEDVENCEI



Charon - "It's Not a Love"

Charon, a Baby Bone és a S.N.O.T.I.A Nevermore/Forbidden-kedvelő H.I.V. Positive, remélhetőleg hatásához mérhető új anyaggal jelenkezik majd. Az új Evensongot már hallottam: nem lesz csalódás! A Nevergreenről nagyon erős visszatérési remélek, hiszen hiányoznak már a Metal bástyáim! A Mood új albumát főleg különösen várom, és remélem, hogy az élettől lúktató grunge-ot játszó Polly Is Dead, valamint ennek testvércsapata, a Stoner Napok Romjai is sok sikert fog elérni 1999-ben!

KOVACS PETER

1. BACKYARD BABIES
Total 13
2. ULTRASPAWN
Ultraspank
3. SLAYER
Diabolus in Musica
4. BRUCE DICKINSON
The Chemical Wedding
5. MONSTER MAGNET
Powertrip
6. ICED EARTH
Something Wicked Comes This Way
7. PINK CREAM 99
Electrified
8. SYMPHONY X
Tullius in Olympus
9. STUCK MOJO
Mojo
10. FRESH
Marve
11. WESMUR
Chaosphere
12. DEATH
The Sound Of Perseverance
13. S.N.O.T.I.A
Activate
14. MONSTER VOODOO MACHINE
Direct Reaction Now!
15. JUDAS PRIEST
Meltdown '99 Live
16. SEPULTURA
Against
17. MINOFEED
Ten Miles High
18. ALL OUT WAR
For Those Who Were Crucified
19. CROWBAR
Odd Fellows Rest
20. PULKAS
Grind

Az év koncertjei

Tudom, hogy általános megrökönyödést fogok kelteni, de számomra a Dream Theater-oni bulija volt a legnagyobb idén, sőt nem csak idén. A nem csak kedvenc számok el-

lenére, ami ott volt, az bizony az igazi nagybetűs ZENE. Keménységgel, király lélekkel, hatalmas hangulatokkal és igazi szórakoztató arcokkal. Emellett bár tudom, hogy csak tavalyi magamat ismételtem, de Bruce Dickinson bácsi bécsei és a Stuck Mojo általam látoit 3 bulija hagyott még hasonlóan mély nyomokat bennem. Mellettük még a csúcstornájában levő Priestet látni volt óriási élmény. A Dynamon a legnagyobb a Spiritual Beggars, az Immortal és a Fates Warning volt. Itthon az Overkill, az Iced Earth, a Hammerfall, az All Out War és a Slayer volt hatalmas. A honi csapatok közül a Mood Sabbathos bulija volt a császár, mellette magyar csúcstornák nem tudnak mondani, hisz olyan körök is nagyon felszettek nekem, ahol ha 50-en voltunk, de ki lenne nekem? Inkább azt mondanám, hogy van pár csapat, amelyeket többször láttam idén és sosem okoztak csalódást: ezek a Dawncore, FreshFabrik, S.N.O.T.I.A, Social Free Face és a Strong Deformity. Mellettük - bár biztos sokan fújolni fognak -, de a BS-es Ákos buli is döbbenetesen hangulatos volt a maga 15 ezer emberével, de a szintén nem metálos élmények közül a januári szombathelyi Anima Sound System és a szigetesi Fundamental is felejthetetlen élmény volt. A Sziget össznépi búcsúvá való aljasodása viszont rettentően elszomorító, annyi unatkozó rockert még életemben nem láttam, mint ott!

1999 reményesei

Az idei évben volt egy apró hír, ami számomra nagyon komoly jelentőséggel bír: a KMFDM és az ex-Shotgun Messiah-os Tim Skold közösen fognak dolgozni a jövőben. Ha ez valóban megtörténik és valami hasonlóan elementáris születik, mint a Violent New Breed idején, akkor új hídak lehet avatni Pest és Buda között garantálom. Aztán arra is kíváncsi vagyok, hogy a Machine Head milyen irányba lép tovább, bár az, hogy Ross Robinson lesz a producer, nem jelent túl sok új. Remélem, hogy a Queensryche és a Dream Theater ki fogja küszöbölni az előző lemezével alkotott hibákat, mert ha nem, akkor az új komplex metálos élvonal egyszerűen ledarálja őket. A Pantera vagy a Down is csak összehoz valamit. A Coal Chamber új filmzenés dala viszont kicsit megijesztett, bár azért bíznom benne, hogy az első lemez dinamikus-pörgős vonalát továbbviszik. Talán Tommy Victor is rádöbben most már, hogy hiányzik a világunk, mint ahogy Glenn Danzig is. A Turmoli, a Fury Of Five is jöhetne már, akárcsak

a tavalyi év egyik legeredetibb bandájának, a Crisistnak az új lemeze. Az szintén király lenne, ha a Tool lépne már a kiadójától, mert nagyon hiányoznak. Ja, és a másik Keenan, Pepper is kihozhatná az új C.O.C.-t, de valami nagyon metálosat, mint amilyen a Blind volt, mert olyan kaliberű album nem nagyon készült azóta. Itthon konkrét új reménységről nem tudok, van pár banda mint a FreshFabrik és Strong Deformity, akik a 2-3. lemezükkel robbanhatnak. Aká rajtuk kívül valami igazán komolyat akar csinálni, annak nagyon össze kell szednie magát, mivel a honi piaci és zenepari helyzet rég volt ilyen nehéz a kis zenekarok számára. Tudjátok Dánia-országban élünk, bár még nem késő változtatni!

HARTMANN KRISTÓF

1. Rhapsody
Symphony Of Enchanted Lands
2. GRAVE DIGGER
Knights Of The Cross
3. AXEL RUO PELL
Oceans Of Time
4. HAMMERFALL
Legacy Of Kings
5. BLIND GUARDIAN
Nightfall In Middle-Earth
6. JUDAS PRIEST
Meltdown '99 Live
7. HELLOWEEN
Better Than Raw
8. OSSIAN
Isacort
9. SWANEE WIL
The Heretic
10. SUMMER
The Heretic
11. F. MURRAY
The Heretic
12. R. MURRAY
The Heretic
13. R. MURRAY
The Heretic
14. R. MURRAY
The Heretic
15. R. MURRAY
The Heretic
16. R. MURRAY
The Heretic
17. R. MURRAY
The Heretic
18. R. MURRAY
The Heretic
19. R. MURRAY
The Heretic
20. R. MURRAY
The Heretic

Az év koncertjei

Bár minden korábbiánál több fantasztikus impo-
rtant buli volt szerencsém látni idén nekem mégis a legnagyobb élményt az október 31-
gyón HALLCOWLEN NIGHT jelentette. Az új
acélvárosban lezajlott metál fesztivál véleményem szerint mérföldkő a tradicionális metál hazai visszatérésében. A szervezők lelkesen-
retessége és fanatizmusa, a fellépők (Obsi-
ruction, Demonlord, Ossian) és a közönség tökéletes összhangja szinte egyedülálló a ha-

zai színpadok környékén. Persze nem szeretnék megelégedezni a fővárosban lezajlott mega koncertekről sem. Felejthetetlen élmény volt az Iced Earth-Sentenced, a Hammerfall-Labyrinth, a Deep Purple, a Manowar-budapesti fémünnep, a Rise E-Klubos és 20 éves szülinapi, a P. Mobil Wigwamos, az Ossian E-Klubos és pocsabell szilveszter-előzetes és Tunyók Parkszínpados bulija. Két szomorú, de mindenképpen említésre köteles búcsúkoncertet is látnom kellett sajnos, az Akela és a Moby Dick búcsúzása egyaránt méltó lezárása volt a bandák pályafutásának.

1999 reményesei

1998 szerintem a hazai underground fellendülését hozta. Míg '97 végén bizony elég reménytelennek tűnt számomra a helyzet, addig idén már van kikben bízni. True metál vonalon a Demonlord az abszolút favorit, de a Cross Borns, a Stainless Steel is biztató felvételekkel jelentkezett. Az Akela és a Moby Dick pótlására már készült a második Messenger lemez. A dallamos Hard Rock vonalról a komló CS.I.T., az atmoszférikus szférából az Evensong, funk rockból a Mink, a progresszív rockból a Nemesis és a Goldwater, az extrém csoportból a Subject és a Neck Sprain, a death mezdnyből a Testimony költött biztató anyagokat, de várom az új Bomber és CAFB lemezt is. A már befutott csapatok közül az Ossian új stúdióalbuma számíthat, nálam az első számú reménységek, az eddig elkészült dalok demóját hallva döbbenetesen erős visszatérésre számíthatunk. Emellett persze várom a hamarosan megjelenő Tankcsapda, a tavaszi Edda, a tervezett Mood és Nevergreen albumot és persze a nagy öregek új munkáit is. Ha külföldi metál élet a '98-ashoz hasonló termést hoz, nem fogok panaszkodni. Itt a fávörök az Iron Savior, Dio (esetleg Rainbow), Ozzy, Sebastian Bach, a Primal Fear, a Manowar, a Savatage, a Saxon, az AC/DC, a Gamma Ray, a Nightwish, a Magnitude 9, az Enchant és társaik.

NAGY SZABOLCS

1. MARILYN MANSON
Mechanical Animals
2. PITCHSHIFTER
www.pitchshifter.com
3. MONSTER MAGNET
Powertrip
4. STABBING WESTWARD
Darkest Days
5. THERION
Vovin
6. OFFSPRING
Americana
7. SYSTEM OF A DOWN
System Of A Down
8. ROB ZOMBIE
Hellbilly Deluxe
9. THERAPY?
Semi-Detached
10. KORN
Fellow The Leader
11. FEAR FACTORY
Obscure
12. FRESHFARM
Marve
13. METALLICA
Garage Inc.
14. MONSTER VOODOO MACHINE
Direct Reaction Now!
15. ANATHEMA
Alternative 4
16. AEROSMITH
A Little South Of Sanity
17. THE GATHERING
How To Measure A Planet?
18. SLAYER
Diabolus in Musica
19. REPLIKA
Ima
20. ULTRASPAWN
Ultraspank

Rhapsody - 1998 metál mestere



Az év koncertjei

A különösen mozgalmas munkával teli évem miatt '98-ban nem volt lehetőségem határon túli utazni koncertügynökben. Azért nem panaszkodom, itthon is többször távoztam egy-egy klubból, csamokból maximálisan elégedetten. Elsőként kell megemlítenem a Thérion E-klubos, felejtethetetlen műsorát. Nem csak az aznapi est legjobbjai voltak, hanem számomra az év koncertjét adták. Szorosan követi őket a PitchShifter Vans-Warped-es pörgése. És hát kötelező szóvá tenni a Black Sabbath Reunion fesztivál pesti megemlékeztetését. A hiányosságok ellenére nagy élmény volt látni a Bad Religion-t. Mely nyomokat hagyott bennem a Slayer gyilkos túrája. Tettszett az előzenekaruk, a System Of A Down zaklatott előadása is. A Szigeten emlékezetes műsort adott a Therapy? és a Green Day. Megfordultam rengeteg magyar csapat (pl. Tankcsapda, FreshFabrik, Replika) tetszetős koncertjén, ám nem akadt a hazai zenekarok közül egy sem, ki élőben igazán nagy hatással lett volna rám.

1999 reménységei

Mindenekelőtt azzal kell kezdenem, hogy a tradicionális metal hullám a jóslatoknak megfelelően valóban elért hozzánk. Legalábbis az előszele. Ami ennek kapcsán megfogalmazódott bennem, az az, hogy ne felejtsek el: léteznek nagyszerű csapatok egészen más stílusban is. Bár - ha lehet így mondani - a rocker társadalom közlése még mindig a Pantera, Fear Factory, Metallica stb. lemezekben merül ki, erről azért ne feledkezzünk meg a jövőben. S ha már az elkövetkezendő időszakról beszélünk, számításaim szerint vagy egy rakás kiváló lemeznek kell megjelennie. Ezek közül is az Amorphis, Nine Inch Nails, Pantera, G.O.C., Coal Chamber, Tiamat, Type O Negative, Sick Of It All albumokat várom. Kíváncsi vagyok az új Metallica stúdiólemezre, egy esetleges Guns N' Roses LP-re, valamint Sebastian Bach szólókarrierjére. Magyarok között óriási reménységek sajnos nincsenek. A FreshFabrik az lehetne, ha a kiadó támogatná egy kis külföldi promócióval. Továbbra is jó csapatnak tartom a Replikát és az Intense-t (hallva második lemezeiket). Itthon még a fiatalok közül

Macskanadrágban látok fantáziát, a Nothin' Carrot és a S.N.O.T. próbálkozásai érdekesek. Várom az új Auróra, Black-Out, Junkies és Tankcsapda korongot is.

ZUBOR OLLY

1. DEATH
The Sound Of Perseverance
2. THERION
Vovin
3. MORBID ANGEL
Formulas Fatale To The Flesh
4. MESHUGGAH
Chaosmoria
5. COVENANT
Nexus Polaris
6. NAPALM DEATH
Words From The East
7. CANNIBAL CORPSE
Gallery In Solitude
8. SLAYER
Diabolus In Musica
9. HEAVENWOOD
Swallow
10. ARLEN ENEMY
Slummers
11. ANIMALS AS ONE
Crossing The Rubicon
12. DAWN OF DIAMONS
Ironminds
13. BOLT THROWER
Mercenary
14. DYING FETUS
Killing An Angel
15. NILE
Amongst The Catacombs Of Nephren-Ka
16. CASTIGATE
Bring Me The Head Of Jesus Christ
17. MYSTIC CIRCLE
Drachenblut
18. MALEVOLENT CREATION
The Fine Art Of Murder
19. TRISTANIA
Widow's Weep
20. KRABATON
Orbiter

Az év koncertjei

BLACK SABBATH, PANTERA, HELLOWEEN, COAL CHAMBER, Bp., Kisstadion - Talán sokakat meglep, hogy ezt a bulit választottam tavalyi kedvencemnek, aminek két oka van: Az egyik, hogy rengeteg egyéb eloglaltságom (kislány születése, megszámálhatatlanul sok hosszú műszak a munkahegyemen) miatt '98-ban alig voltam koncerten. A másik pedig az, hogy számomra akkora élmény volt Ozzyt látni élőben, hogy az semmi mással nem cserélhető fel! Amit eddig csak

videón láthattam, Ozzy bátyó különleges mozdulatait, a közönség szokatlan szórakoztatását (hű, bameg, a saját két szememmel érzékelttem a Black Sabbath frontember nagy, szórás valagát... Ha-ha!), meg úgy az egész legendát, az most mind előttem volt, és gondolataimban azóta is minden egyes kockát fel tudok idézni az aznapi forró kezdetektől a vizeskonfettis lezárásig. Persze, ha már ott voltam, megemlíteném azt is, hogy a többi fellépő buliját is élveztem, természetesen mindegyiket a maga módján. A Coal Chamber egész jó kis muzsikát nyomtatott, és bár sokszor a Korn-hoz hasonlítják őket, ők még mindig metalt játszanak. A Helloween jól szórakoztam, igaz, nem a felejthetetlen zene miatt, hanem a srácok megjelenése, meg a színpadon előadott különleges koreográfiák (hajrázás-egyszerre, glóriázás cíggel a szájban, éneklés napseművegben, stb. stb.) megvalósítása miatt. A Panterát is jó érzés volt Magyarországon látni, és bár láttam már józanabb frontembert Philné, azért zúztak a srácok. Dehát az igazi mégiscsak a Black Sabbath volt! Annak ellenére, hogy soha nem voltam egy nagy BS-fan, azért az Ozzy felállítás engem is lába hozott! És hát, amikor felszendőlték az Iron Man, meg a Paranoid legendás



MÓD - Győrben gyűlöltek

riffjei, majdnem elsírtam magam. Persze, nem a fájdalomtól, hanem a meghatódottságtól, hogy én most itt vagyok, és hallom azokat a dalokat, melyek akkor íródtak, amikor én még a világon sem voltam! Szóval óriási volt!!! Egyszeri és felülmúlhatatlan!

1999 reménységei

Akarsak tavaly ilyenkor, én még mindig az új Amorphist várom... Szerencsére, most már legalább biztosan tudom, hogy idén végre hallhatom a finn Istenek legújabb művét! Ha már a finneként tartunk, tavaly egy fiatal banda tűnt fel az Ezer Tő Országból, a dallamos black-death-t játszó Catamenia, a remekbeszabott Halls Of Frozen North után (képzelték oda a listám 21. helyére) remélem, idén is felbukkannak valami színvonalas anyaggal. Örülök, hogy a brutális death metal is felvirágzóban van, ezen belül is egy hatalmas úrtól lehet be a germán Castigate, amely a Chris Barnes-os Cannibal Corpse-ra emlékeztető zenéjével rengeteg rajongónak szerezhet örömet. És ha már a metal él és virul, akkor a grindcore-nak is lehetnek szebb napjai, ehhez persze olyan jó bandákra van szükség, mint amilyen a dél-afrikai Groinchurn, amely rockos elemek beépítésével megpróbálja több emberhez eljuttatni ezt a zajos műfajt. A hazai mezőnyben a püspök-lándy Dying Wish további fejlődését várom, na és az ukrán-magyar death csapatától, a Castrumtól is rengeteget várok, akik egy új fellállással, a tavalyi év végén már egy közös koncertet is nyomtak egyik favorit bandámmal, a listán is szereplő Krabathorral! Az idén alakuló zenekaroknak csak azt tudom kívánni, hogy rengeteg kitartással, akaraterevel és munkával, na meg persze jó nőtársaikkal segítsék hozzá a magyar mezőnyt ahhoz, hogy Nyugaton is felfigyeljenek rájuk! Természetesen mindez a régebbi bandákra is érvényes! Sok jó zenét, színvonalas bulit kívánok az utolsó, 19-cel kezdődő évre!

SZEGEDI "A" ANDRÁS

1. MASSIVE ATTACK
Mezzanine
2. SONIC YOUTH
A Thousand Leaves
3. THE JESUS LIZARD
Blue
4. MELVINS
Alive At The Roxy
5. JUNE OF 44
Four Great Poets
6. AMON TOMB
Permutation
7. THE KENT
Peasant Music
8. SMASHING PUMPS
Adore
9. MAKE-UP
In Heat
10. THE JEN SPENCER BLUES EXPLOSION
Acme
11. UNSANE
Innocent Animal Hazard
12. FUN-DA-MENTAL
Erotic Terrorism
13. FUGAZI
End Hits
14. DUB SYNDICATE
Fear Of The Green Planet
15. SWELLAC

Az év koncertjei

Sajnos számomra a múlt év a nagy mulasztások éve volt. A nagyok közül kihagytam élőben többek között a Chokebore-t, a Rexet, a Massive Attacket és a Nomeansno-t (és még sok minden mást is a Portisheadtől a Death in June-on át a Bunny Wailer Band-ig). Ugyanakkor sikerült elcsípnem Bécsben két noise rock legendát, az Unsane-t és a Jesus Lizardot. Mit mondjak, mindkettő felejthetetlen élmény volt. Előbbi hiteltelen intenzitásával, a másik beteges feszességével véste be magát. Itthon kérdemelmem a sorstól, hogy eljött a Dub Syndicate, és úgy nyomták, ahogy az a nagy könyvben írva van. Aztán a Szigeten fellépett egyik legkedvesebb zenekarom, a Fun-Da-Mental, és ha nem is volt minden maradéktalanul tökéletes, nem hibáztak. A Rammstein pedig megszerettette magát velem egyetlen koncert alatt. A hazai zenekarok közül tavaly nem sokat láttam, mert akít érdemes megnézni, azokat min. őt-ször, de inkább többször láttam 1997-ben. Egyetlen kellesem meglepetést tudok felidézni, a Moodot Győrben, februárban. Az év végéig koncerttel ellentétben ott valahogy minden összeállt. A Mood király

1999 reménységei

Számomra már rég nincsenek reménységek, mert azok a zenekarok, akiket szeretek, úgysem fognak sosem befutni, de hibáznai sem nagyon. A külföldi demós színter nemigen lehet innen átlátni, úgyhogy ezt hagyjuk. Visszont nagyon, de nagyon várom az új Neurosis-t. Úgy hírlék, Steve Albini a hangmémők Szerintem ez lesz a második évezred legfontosabb alkotása. Májusban fog megjelenni. Aztán ugyancsak nagyon fontos számomra az új Afghan Whigs. Ők abszolút ismeretlenek itthon, zsigeri popos, funkos, soulós rockzenét játszanak, a legedesebb és legfeszültebb muzsika legnagyobbjai. Az az igazság, hogy 1998 végén már meg is jelent az új lemezük, de e sorok kopogásakor még nem sikerült beszerezniem. Tervbe volt véve egy februári koncert is Bécsben, de végül is tavaszra toldott. Még Danzig új lemezét is nagyon várom, őt imádom. Az ötös album is nagyon rendben volt, úgyhogy akár visszakanyarodik a régi vonalhoz, akár nem, én bírom benne. Itthon egyetlen zenekarnak tudok igazából szorítani, méghozzá a Jutka Bábszínházának. A demós zenekarok közül messze a legjobbak és a legtehetségesebbek, és már egy-két éve készen állnak a lemezkészítésre. Kicsit nehéz talán bevenni a muzsikájukat (bár nekem könnyen men), de mindenképpen érdemes odafigyelni rájuk. Per pillanat nem tudom, hogy mi van velük, de talán nem fogják feladni.



MARILYN MANSON - Új fazonnal is a csúcs

Az Intense Agonizing feloszlása után nem kellett sokáig lógatni az orrunkat. Utódzenekara hamar életre kelt Intense néven, és 1996-ban meg is jelentette első albumát Indifference címmel. A modern lemezzel, valamint koncertjeikkel a srácok bizonyították életképességüket. Egy hosszabb szünet után követte az albumot a Black Dawn maxi-CD, majd 1998 végén piacra került az új nagylemez, a Darkest Space is. A friss anyag némi változást hozott a banda zenei világában, és a miértre Nagy Szabolcs kereste a választ. Kérdéseire csak Nagy Sándor dobos nem tudott válaszolni igazolt távolléte miatt.

Amikor legutóbb beszélgettünk...
 "Akkor is zabáltunk" – adta meg rögtön az alaphangulatot Kiss Gábor énekes.
 ...már maximálisan klemeztük, hól is tarti zenéleg a csapat. Az új lemezt hallva érezni, hogy még inkább a samplerok adta világ felé mozdultak el. Azonban ebből a szempontból még mindig nem érezhető egységesség. Ti hogy látjátok ezt? Kerestek az utat, vagy már ráleltetek?

"Ha végighallgattad a lemezt – kezdte a válaszadást Lálátka Lajos gitáros –, tudhatod, hogy az agresszív részek megmaradtak, de szellősebbek is lettek a témák. Utóbbi miatt hosszabbak a nóták. Hogy is mondjam, kicsit amolyan alternatívabb elemeket fűztünk bele, és elvontabb lett az egész. Ez volt a cél. Csak ilyen számokat próbáltunk össze, és így lett egységes. Hogy a kérdésre válaszoljak, folyamatosan törekszünk arra, hogy minél jobb nótákat írjunk. Én speciel nagyon csipernézeket a zenéket, de nem látom, hogy lenne tábora."

Úgy érzem, amikor egy zenekar kiad egy ilyen stílusú lemezt, nagy fába vágja a fejszét.

"Ez biztos – helyeselt Lajos. Nem a Napalm Death, és nem is a Propellerheadz rajongóknak írtuk a lemezt. Ha körvonalazni kellene, szerintem a White Zombie, Stabbing Westward, Ultraspank, Marilyn Manson kedvelő emberkéek lehetnek meg egy-egy részben saját stílusukat. De úgy vettem észre, hogy itthon az a trend, hogy csináljuk azt, amit már valaki korábban megcsinált. Tele van a tököm azzal, hogy az emberek azért mennek le egy buliba, mert ez vagy az a zenekar hasonlít valakire, és akkor ismerős zenét akarnak hallani. És azért vágunk nagy fába a fejszét, mert ez a zene nem hasonlítható semmihez. Ez annak a jele, hogy mi egyéniségre törekszünk."

A kiadatok beleszólt a zenéírásba?

"Nem – szögezte le Lajos. – Mutattam két új számot kazettán, és az tetszett neki. Annak idején mondogatta, hogy tiúk, jobb lenne egy kicsit dallamosabb dolgokat játszani."

"De nem az ő hatására változott meg a zenénk – folytatta Draskoba Ákos basszusgitáros. – Magunk akarjuk ezt a továbblépést. Nem a kiadó akarata érvényesült azzal, hogy dallamosabbak lettünk."

"Ez a lemez ugyanúgy megjelenhetett volna, ha turbó grindcore-t játszanánk. Akkor sem jött volna azzal, hogy nem ezt beszéltek meg. Az csak egy vélemény volt annak idején" – tette hozzá Gábor.

Volna vonyítani. A mostani anyag meg olyan, hogy a dallamos ének is passzol hozzá. Úgy érzem, sikerült magamból kihozni a maximumot. Ennél többet jelenleg nem tudok."

Ezek szerint sikerült megvalósítani, amit szeretnél volna?

"Igen, persze. Viszont ha két év múlva

Várható volt, hogy a samplerok nagyobb teret kapnak nálatok. De az, hogy Gábor nekilállt énekelni, meglepett."

"Mindig is vágytam volt ezzel megpróbálkozni mesélte az illetékes. – Az egy dolog, hogy otthon miket gyakorolatok, és mit énekelgetek el magamban. Eddig nem olyan volt a zene. Főleg az volt, hogy a dallamos ének is passzol hozzá. Úgy érzem, sikerült magamból kihozni a maximumot. Ennél többet jelenleg nem tudok."



INTENSE (b-l): Nagy Sándor dobos, Draskoba Ákos basszusgitáros, Kiss Gábor énekes, Schulcz Norbert samplers, Lálátka Lajos gitáros

megjelenik egy új lemez, akkor azon is lesz hova fejlődni. Most sikerült megvalósítani, amit akartam. Azt, hogy legyen rendes ének."

Mikor otthon gyakorolsz, a tükör előtt állsz kezdedben diktálónnal?

"Neeem, ha-ha. Féltreértettél. Megy valami zene, és azzal együtt. Tervezem azt is, hogy énektanárhoz is megyek. Úgy érzem, érdemes ezzel foglalkozni."

"Ezt már valami lehetett Gáborról – vélte Lajos. – Már a Psycho Day és a Black Dawn nótáknál is törekedett a dallamokra. Ez a lemez aztán változatosabb lett. Van rajta ének, de van nagyon durva rész is..."

"...és van anyázás, ha-ha" – egészítette ki az énekes Lajost.

INTENSE

Meg kell kérdeznem, hogy előben meg tudtok-e majd így szólni?

"Nem – jött a határozott válasz Ákostól. – De ez nem rajtunk múlik, hanem a klubokon. Így van – helyeselt Gábor. – A klubok 99 százaléka egy betonkocka. Ha megszakadsz, akkor sem tudsz normálisan megszólalni."

"Nincs keverő, nincsenek hangszórók. Esetleg van egy-egy láda jobb és bal oldalt, ami megszólal. A basszus általában nem is szól" – panaszkodott Ákos.

A ti felszereléseitek elég ahhoz, hogy

Sanyinak nem nehezíti meg a dolgát a sok sampler?

"Nem, kimondottan örül, hogy nem kell annyit pörgetnie, ha-ha. Annnyiből viszont nehezíti, hogy iszonyatosan pontosnak kell lennie. Igazodnia kell a samplerokhoz. Azt meg tudni kell, hogy a klubok, fesztiválok keverői utálják a samplerokat. Nem tudnak mit kezdeni vele. Örökké lehúzzák, így Sany egyből ki van lőve. A Szigeten például úgy játszottunk, hogy az egyik számnál nem lehetett hallani a samplert. Norbi szót is közben, hogy nézzétek, hlába nyomom, nem hallasz semmit" – azorizott Lajos.

Ilyenkor az a megoldás, hogy saját keverőst kell vinni, nem?

"Nincs rá keret. Az már a következő lépésfok lenne. Most próbáljuk úgy szervezni a bulikat, hogy csak olyan helyre menjünk, ahol viszonylag jó cucc van. Kihagyjuk a pincéhelyiségeket. Voltunk ilyen helyeken, ahol az ígért ellenére sem volt énekcucc, sőt a jegyet is nekünk kellett szedni. Ezekre a helyekre már nem megyünk el."

"Nem arról van szó, hogy nehogy már én szedjem a jegyeket is... – így Gábor. – De ez az utolsó dolog, amihez kedvem van. Leutaztál, beálltál..."

"A tavalyi pozsonyi fesztiválon például mindent összeraktak nekünk" – büszkélkedett Lajos.

"Na jó, az tényleg elég extra volt – látta be Gábor. – Ezt persze nem várom el a kluboktól, de azért tök jó érzés volt, hogy nem nekem kellett mondani a beállásnál, hogy "egy-kettő-mikrofonpróba". Csak annyit mondtam, hogy "Tessék, itt a mikrofon", és megcsinálták nekünk a beállást."

Beszélgünk még az új albumról! A CD formátum multimédiás. Mi van rajta?

"Fotók, turnébeszámoló, Journey videóklip és élő szívetes verzió."

"Három nap alatt csináltam" – feszített Norbert.

PC-n és Machintoson is fut?

"Igen, így van."

Mennyire jelent pluszköltséget egy multimédiás CD legyártása?

"Semmit. Ugyanannyiba kerül egy csak audio CD legyártása is. Meg is lepődtem. Csak a munkadíj került volna pénzbe" – tudatta Lajos.

Ha már mindenki agyonhallgatta az anyagot, végigvizslatta a CD-ROM-ot, hol lehet titeket előben is látni?

"Február 13-án a Grand Canyon klubban. Vendég lesz a Burn és a Gire. Aztán Pakson június 25-én, utána pedig Zalaegerszegen, Kecskeméten, Sopronban, Bonyhádán, Csongrádon. Várhatóan a lemezbemutató koncert április 9-én lesz a budapesti Wigwam klubban. Egyelőre ennyit sikerült leszervezni. Turné viszont nem lesz a tagok különböző elfoglaltságai miatt."

Cím: Intense, 2041 Budaörs, Pf. 66., e-mail: Intense@intense.telnet.hu web: <http://www.intense.telnet.hu>

A legsötétebb űrből

V-GUITAR 8

"SEMMI SEM
KÖZELITI MEG A
VG-8 ÉREJÉT"

- Kirk Hammett
Metallica



**Ha már a VG-8-nál tartunk...,
a profiknak már van.**

INTERMUSICA MAGYARORSZÁG Kft. 2046 Törökbálint, "DEFO" Ifj. 62.
Tel.: (23) 338-041, Fax: (23) 338-087
MIDI MUSIC Roland Márkabolt 1077 Budapest, Wesselényi u. 57. Tel.: 343-1390, Fax: 343-1391
CompuServe®: GO ROLAND <http://www.rolandus.com>
©1997 Roland Corporation. All rights reserved.

 **Roland**
V-Guitar System.

SÜGD MEG NEKÜNK

ZENEKAR

- A tatabányai Ideas komoly szándékú, ambíciós, képzett billentyűst, énekest és énekesnőt keres. Az énekesek részéről feltétel a széles hangterjedeleme és az énekudás. Stílus: progresszív és atmoszférás metal. Tel: 34/315-679, Zelizi László.
- Gitáros keres társakat (bill, bassz, dob, ének), lehetőleg Bp-ről, v. beszélni zkr-ba. Kedv. D.Theater, P.Waltz, Darkstar, stb. Tel: Klemm Pál, mh: 9-16-ig, 317-65-70/146-os mellék, este otthon: 27/373-250, v. palee@pestrn-ped.sulinet.hu palee@freemail.c3.hu emleken.
- Két éve működő hajdúböszörményi zkr (Vision Of Afterlife) keres igen komoly szándékú, cuccal rendelkező gitáros és billentyűst. Kb. modern metal stílusban, vagy mit tudom én. Inkább hívj fel, és majd pontosabban elmondom. Cím: Gellén István, Hajdúböszörmény, Tatabánya, 6. Tel: 52/372-934 v. Alföldi Imre (Alfa), Tel: 52/372-476
- Sőtét, atmoszférás doom metal zkr alapításához keresünk gitáros, szintist, dobost, vmit hegedűn játszó embert. Irány: Tiamat, Moonspell (Wolfheart), LOTears, MDbNde. Bp.-iek v. környékiek jelentkezzenek! Nem profik, de ne is teljesen kezdők! Tel: 200-12-78, Peti
- Alakulófélben levő gyönyörű zkr keres tudással és ötletekkel is rendelkező, lehetőleg környékieket (max. Heves megye). Próbahely van. Irány: NEUROSI(!), ős-Sabbath, de igazán kategóriázhatatlan. Tel: 37/360-076 (az ifj. Dankó Jánost keresd!), 17 h után.
- Két fehérvári énekesnő keres felszereléssel, közepes angol, zene- és szövegíró tudással rendelkező dobost, gitáros, szintist. Ha Fejér megye területén laksz és 15-18 éves fű vagy, jelentkezni levélben! Biró Erzs, 8000 Székesfehérvár, Széna tér 13. VIII/3, tel: 20/9260-847, keresd Farkasné Biró Hajnalt és hagyj üzenetet Biró Erzsnek, visszahívjak, vagy visszairat! (Zkr neve, jó pár szám címe kész van.)
- Székhelyén zkr énekest keres dallamos rockhoz. Tel: 60/490-523, Ipos Gábor
- Zkr gitáros keres. Irány: Moonspell, D.Mode, N.Nails. Tel: 360-0043, Czifrák Roland
- A Black Lamb nevű szigetiszentmiklósi kezdő zkr keresi azt a 14-20 év közötti punk rock énekest, aki szívesen beállna közénk (hármán vagyunk). Mikrofon, erősítő, stb. fontos. Tel: 24/440-116, Ádám (a király), 24/365-076, Zoli (Mr. Stratocaster) Jelige Black Lamb
- Csömöri (Bp-től 3 km) kezdő punk zkr cuccal, esetleg próbahellyel rendelkező dobost keres. Tel: 28/445-036, 16 h után. Döme
- Leendő szintipop zkrhoz keresek szintist, szgitarost, dobost és gitáros Kecskeméti v. környékéről. Felszerelés, hely kell Nyitott, sokoldalú zenészek jelentkezzenek. Irány: DM, Ákos, BB. Cím: Olómi Béla, 6000 Kecskemét, Hunyadi tér 4.
- HM zkrba dobost, gitáros keresek. Cím: Schmidt Zita, 7632 Pécs, Maléter Pál u. 36.
- Kecskeméti zkr komoly szándékú billentyűst és gitáros keres (20-24) Hozzáállás, cucc, alapítódás nem árt. Stílus: kategóriamentes rockzene, némi grunge, altern., metal beütéssel Ja, női énekkel dolgozunk! Tel: 76/478-948, Zoli.
- Phantasmagothic, bp-i doom/dark kr (két gitáros,

- dobos, szintis) keres két abszolút hallású, gyönyörű hangú énekesnőt és egy gitáros (még mindig!). Lényeg az elszántság és a komolyság (mármint játékosan). Hatások: DOSanity, Tristana, Nightwish, de törekszünk az egységsegre. Tel: 220-2925, Anti
- S-N-Szolnok megyei death metal zkr keres dobost, gitáros. Irány: Death, Deicide, C.Corpse. Cím: Ács Sándor, 5321 Kunmadaras, Kántor u. 1/a. Tel: 59/327-311 (hétfőgőnként!)
- Érdi prog power metal zkr várja tudással, cuccal, fazonnal, ambícióval rendelkező énekes(ek), gitáros(ok), gitáros(ok) jelentkezését. Hatások: Annihilator, Mdteth, Nmore, Death. Tel: Tamás 23/390-266, Mihály 23/375-296.
- Kecskeméti prog doom zkr keres környékieket fiatal, cuccal rendelkező, kreatív gitáros, szintist és énekest. A stílushoz legközelebb a Tiamat és a Sentenced keveredését tudnám mondani. Tel: Sasa 76/371-397, Tamás 76/497-615.
- 20 éves énekes keres zkr-t, Cemetery, Sentenced, Sundown, utolsó Moonspell, Tiamat stílus. Vagy pedig black/death, de inkább black stílus. Beszéltem egy Slayerhez hasonló zenét játszó zkr-al többször is, úgy volt, hogy küldök kazit. Kérlek hívj! Cím: Bőjtös "Varjú" Gábor, 1124 Bp, Fűj u. 21. Tel: 319-8493.
- Miskolci zkr énekest keres. Próbahely, cucc van. Fő hatások: Pgép, Accept, Metallica. Tel: 46/351-504, Imi (este 7 után)
- Nem kezdő bp-i zkr keres nem kezdő dobost, komoly hozzáállással. Stílusban elég tág zenéről lenne szó, leginkább a durvaság és komplexitás a jellemző (duplázó kötelező!). Minden érdeklődőt szívesen meghallgatunk. Tel: Magdos Balázs 380-9492, Nagy K. Lehel 363-3430.
- Várom olyan zkr-ok jelentkezését, akik szövegírással küzdenek. Megrendelésre vállalom bármilyen stílusú szöveg megírását. Vmint keresek olyan bandát, ahol énekesre van szükség, elsősorban Vas megyéből. Irány: AlChains, Nyers, Foo Fighters, stb. Cím: Burka "Vizes" Gábor, 9955 Szentgotthárd, Alkotmány út 52.
- Bp-i zkr keres frontember énekest angol tudással és saját szövegekkel. Irány: Kyuss. Tel: 30/969-9878
- Bp-i szgitaros elmenne zkrba, vagy lársakat keres. Stílus: Hard Rock, Heavy Metal. Csak komoly szándékúak hívjanak. Tel: Attila, 367-4520 (18 h-tól).
- Énekesnő és gitáros kerestetik! Bp-i, dallamos, mérsékelt progresszív metal zenét játszó zenekarunk gitáros és nem túl gatlásos, jó megjelenésű, kreatív énekesnőt, énekesnőket keres. Légy lelkes, komoly szándékú, ne drogozz, ne dohányozz, na meg legyen némi tudásod. Stílus: Gathering, Anathema, D.Theater Tel: 220-0135, Balázs.
- Hathiúros gitáron játszó tag zkr keres. Komplettséggel. Tel: 56/461-456, jobbára hétfőgőnként.

HANGSZER, KOTTA

- Marshall JCM-900 300W-os láda vadiúj állapotban, áron alul eladó! Uitt Boss SE-50 professzionális multieffekt féláron, vmit Rocktron ProGap Ultra, programozható előlök öksön. Tel: 202-6390. E-mail: godzi@mail.malav.hu ill. godzi@idg.hu

FIGYELEM! FONTOS!

Amennyiben a Sűgd Meg Nekünk rovatban szeretnéln hirdetni, a következőképpen teheted meg: a szöveget küldheted levélben, levelezőlapon, faxon, e-mailen az MHH címére, de telefonon sajnos nem! A hirdetés szövegét tartalmazó borítékra/levélpra írd rá, hogy SMN és annak a rovatnak a nevét, ahova hirdetésed beillik.

Amennyiben 0 szeretnéln eladni, netán próbatermet adsz bérbe, vagy oktatni akarod a jövő muzsikussait, és a fentieket a Sűgd Meg rovat HANGSZER, KOTTA részének hasábjain szeretnéln tudatni az érdekeltekkel, akkor ezt továbbra is csak egy minimális összeg ellenében tudod megtenni: a hirdetés 20 szóig 1000 Ft-ba kerül, minden további szó 100 Ft. A pénzt rózsaszín postai utalványon küldd az alábbi címre: MHH, 1399 Bp., Pf. 701/303. Az utalványra írd pontos nevet és címet, valamint a hátoldali megjegyzés rovatba annyit: SMN Hirdetés. A Sűgd Meg rovat többi részében a hirdetés természetesen ingyenes.

- Eladnám Amati dobomat 3 cin + 2 lábanc és kiegészítőket. Ár 50 ezer Ft. Cím: Kiss István, 5310 Kisújszállás, Kert út 33.

Tel: 59/321-830 (6 óra után).

- Eladó egy 50B1 típusú 60W-os basszusdob, gain, treble, bass és volume szabályzókkal, High-Low inputokkal. Ár 45 ezer Ft. Tel: 285-0892, Gábor.
- Korg AX 30 G multieffekt és Pearl Les Paul gitár-rodok eladók. Irány: 50-58-68 ezer Ft. Tel: 72/448-734.
- Gitárkutatás! Olcsó áron, magas színvonalon Klasszikus, Rock, Metal műfajban. Sztgitáron és gitáron is. Tel: Horváth Imre, 416-5491 (este 6 után).
- Doboktatás! Kezdőknek, haladóknak egyaránt, minden stílusban, ócsón, magas színvonalon! Tel: 357-5490, egész nap
- Próbahely kiadó Csepelen, teljes felszereléssel biztosítunk. Tel: 20/957-4400
- Gitár-, gitár oktatás rock, blues, funky műfajokban. Ingyenes stúdiófelvételi, fellépési lehetőség, zenekar gyakorlat. Bussy Git stúdió. Tel: 243-3600, 23/440-560

ELAD

- Eladó CD-k: J.Priest-Jugulator, Malmsteen-Odyssey, AC/DC-Live, Namia-Awakening, Tiamat-Clo-u-de, 1800/db. Cím: Szalai Péter 9023 Győr, Földes Gábor út 8/b.
- Eladó CD: METALLICA-Don't Call Us, We'll Call You! akusztikus rádió show: Low Man's Lyric, Helpless, Four Horseman, Poor Twisted, Nothing Else, C Death, Tuesday's Gone, Last Caress, ár: 2000 Ft. Tel: 54/404-341.
- Eladó vadiúj CD-k: B.Truth-Sounds Of The Animal Kingdom, M.Manson-Mech.Animals 2000 Fvdb (+PKG). Cím: Hegyi Gábor, 2800 Tatabánya II, Réti út 40 III/3.
- Eladó CD-k: Pagan Winter-Inferos, B.Truth-Sounds Of TAK, Dying Fetus-Killing On, Soulesearch-Abrad, 1500/db, Stampin' Ground-98, Evoke-Dreaming, Poundhound-98, Eisregen-98 1000/db, Eminenz-Anti Genesis 2000, továbbá eladó külföldi posztetek: Cryche, Sepu, Manowar, M.Church, Rhapsody, Therion, Helloween óriás, V.Halen, és még rengeteg ritkaság is, Vborítékért lista! Cím: ifj. Szabó Gábor, 8330 Sümeg, Arany J. u. 7.
- Eladó 1300 db jó minőségű kazetta, minden műfajból, (nagyfilmek, maxik, kalózfilmek). Továbbá eladó Mo. legnagyobb klipgyűjteménye, 3500 db, glam, metal, dark, rock, alter ritkaságok (klippek, koncertek, stb.) Tel: 403-97-56, v. vasas@mail.interware.hu
- Eladó CD-ről másolt, nagyon jó minőségű, kifogástalan állapotú black, death, doom kazi, ill. Panterák a Cowboystól a koncertig, Sepu-Beneath/Chaos/Roots/The Roots Of. Felb. vborítékért lista. Továbbá eladók még a fenti, nagyon jó állapotú Sepu CD-k. Cím: Rácz Gergely, 5920 Csonvás, Dobó u. 24.
- Eladom az USA-ban vett, teljesen új és használatlan Crisis kapucnis pulcsimat és sweatshirtemet. L-es méretűek, csak együtt 12 ezer Ft; szintén tőlük a Deathhead Extinction (USA) CD-i 4600 és a Hollowing CD-i 2700 pénzért. Tel: 88/338-183, Balázs. E-mail: napalm@mail.lowassy.vain.hu
- Eladnám/cserélném Pantera, F.Factory, M.Head, Prong, Testament, stb. MK-imat. Keresek black/death MK-kat, CD-ket. Cím: Bakóczy Ferenc, 4176 Sáp, Vasút 8.
- Anthrax, Death, Ektomorf, Guano Apes, 2 Manson, M.Magnet, Sepu (Derrickel) koncertek eladók! Tel: 52/371-085, Tibor.
- Eladók MK-k: Overkill-U.T.Influence 700, Queen-Live At Wembley '86 500 (borító sajnos elvesztett), Slayer-Butcher Company (kalóz) 800 Eladók még 90 perces TDK kazikon Metallica kalóz koncertek, pl.: Calling All Destroyers/Caught In The Act/Live In Woodstock/The Four Horsemen Box I-II. Azonkívül van még a Metallicától egy halom demo '82-'83-'84-'88, remixek, maxikon kiadott demóverziók, kiadatlan nóták, kották, fordítások, angol szövegek, fény-másolt cikkek, interjúk, videó koncertek. Az árakról megegyezünk. Tel: 30/993-7049
- Rockerek! Eladó MK-k: Dynasty-demo 300, S.Deformity-A fájdalom, M.Dick-Boks, Repлика-Áldozat, Pantera-Great, C.A.F.B-Zanza, SF.Under-Ali-v And, Akela-Félelem születése, Junkies-Nihil, Tcsapda-Férgek, Black-Out-Ezüstököt 400/db, TCS-Eleven (dedikált) 500 Tel: 295-0723.

- Átv-re kínálom fel 1500 db-os kazigyűjteményemet. Stílus: hard rock, heavy, speed, thrash (magyar, külföldi, demók is). Vborítékért lista. Cím: Laczkó Lajos, 4026 Debrecen, Bethlen u. 54. VII/45. Tel: 52/426-071, 20/962-6395.
- Eladó Megadeth 3 db-os CD set 6000, Metallica-Load/Reload MK-k 800/db. Tel: 42/433-645.
- Eladó CD-k: Asmth-Pump, Human Clay-U4IA, Sads-Somersault 1500/db, Morgoth-Cursed, Survivor-Greatest Hits 1000/db. MK-k: Aerosmith-Draw 300, Slayer-Live Undead, D.Leppard-Adrenalize, M.Crue-Shout At. Spin Doctors-Pocket Full, Malmsteen-Fire And Ice, Pretty Maids-Stripped, Soul Asylum-Let Your Mind 500/db. Az árak pkg-val érteendőek. Cím: Vízler János, 9019 Győr, Sárkeréki u. 29
- Eladó CD-k: Without Warning-Step Beyond, Eclipse-Soft Orange, Cathedral-Carnival, Szekeres-Classical Attitudes, Testament-Souls, Metallica-Until It Sleeps I-Hero Of The Day 1. maxi, P.Lost-Say Just maxi Cím: Medgyesi László, 5920 Csonvás, Dobó u. 46
- Sűrgősen, áron alul eladó 20-22 kazi. Vborítékért lista. Csere is lehetséges. Tel: 66/312-413, Laci, kedd, csüt. kvételel du. 14-16 h-ig.
- Eladó CD-k: Rammstein-Sehnsucht, Type O-October, Mdteth-Cryptic, F.Factory-Remanufacture/Fear Is, Tóten Hosen-Opium, LOTears-Headstones, MdBride-Like Gods, Spawn filmbene, Apocalyptic-Plays Metallica, Manson-Antichrist/Beautiful maxi, GNR-Appetite. Kifogástalan állapot. Át megegyezés szent. Ezenkívül keresek W.Zombire, Dickinson, Korm CD-i megv/cserre céljából. Cím: Csöke Ferenc, 6430 Bácsalmás, Szt.János 18 E-mail: mors@freemail.c3.hu
- Sűrgősen eladó kifogástalan állapotú (szinte vadiúj) CD: Junkies-Káros 1800, Morgul-Lost In Shadows 1000; MK-k: Metallica-Ride/Load, S.Row-Subhuman, Metal Killers Kollektion II., Long Live R'n'R 800/db, Jovi-U7800 Fahrenheit/New Jersey/Kcep/These, JB.Jovi-Blaze Of Glory 500/db, Black-Out-Esőnap/Live 600/db, Phaidon-A fény árnyékban demo 200 Az árak PKG nélkül érteendőek! Ha vki rendelkezik Neurotrenddel, az is hívjon! Tel: 22/320-409, Andi. 19h után
- Eladók a köv.cuccok: Beatnce-Gyermekkorunk 500, Hooligans-démó 400, Tcsapda-Eleven 600, Clawfinger logo 700 (pótló), továbbá: Baracka-Piros hó/Eine Kleine 400/db, Monastery-Postmortem, Wall Street-Fourduj Fel demo 300/db, Venom-első 4 album 500/db. Érdekelne megvált Kispál-Ú/Hold-fény. Pótlók: Manson, Carcass, M.Head. Cím: Kom-játi Csaba, 1105 Bp, Róman u. 6. Tel: 261-4043.
- Angol szövegek eladók. Kérj bármilyen Pl.: Nirvana összes, PJam, Sabbath, Purple, Zep, Korn, Manson, Exploited, stb. Cím: Szmla Péter, 8400 Ajka, Nefelejcs u. 52/10.
- Eladó kifogástalan állapotú CD-k: J.Priest-Jugulator, Covenant-Nexus 2200/db, B.Religion-Tested 2100, Motorhead-Best Of The Rest Live 1100. Csere is érdekel: Toy Dolls féle bohókásdás, G.Ray féle galoppozás vagy Marduk, D.Funeral féle zúzás. Tel: 36/313-780, Marci.
- Úl: Teljesen ingyenesen Milán Petivel a Mercytul Fate-Don't Break The Oath albummal kapcsolatban.
- Eladó LP-k: Sepu-Beneath/Schizo (holland), Metallica-Master (angol), Misfits-Earth AD (USA), Accept-Live In Japan, Helloween-Walls (német), GNR-Appetite (német), Saxon-I. (japán) Darabja 1200 +PKG. Cím: Kovács László, 3100 Salgótarján, Erdész út 8. Tel: 32/312-099.
- Eladó NAGYON JO állapotú MK-k különböző stílusokból (pl. HC, punk, power, thrash, death, doom). Felb.vborítékért lista. Cím: Tóth Károly, 5420 Törkeve, Táncsmis M. út 9/B
- Eladó 2 CD, melyeket csak számítógéppel lehet meghallgatni. A zenefájlok típusa: MP3, hangzása CD minőségű. A lejátszóprogram is megtalálható a CD-n. Az egyik CD-n a Metallica mind a 7 albuma rajta van + a Guns N' Roses-től a Spagetti kivételével az összes album. Tehát 11 album hanganyaga van 1 CD-n. A másik CD-n az összes Tankcsapda album, az összes Moby Dick és az összes Akela (az utóbiniál a Fű alatt album hiányzik) Tehát 18 album hanganyaga van a másik CD-n. Ár: 2000/db. Tel: 312-6144.
- Eladó LP-k: Metal Lady-I, P.Box-Kő kövön, M.Dick-Ugass, Dance-Love Commando 800/db; Purple-House Of Blue Light, Hear N'Alld 1000/db. MK-k: Demonstráció-I, Szfinx-Húzd! 450/db, Rain-bow-Finyl Vinyl, Mortal Sin-Face Of Despair 600/db, Testament-Souls, Sabbath-Dehumanizer 750/db +PKG! Cím: Kőszegi Csaba, 8330 Sümeg, Flórián tér 14/2.

● Eladom eredeti, karcmentes CD-ímet: TCS-Férgek/Elven-Connektor, Akela-F.Bányai/F.Csillapító, Wellington-Döntő, Fresh Fabrik-Nerve, VHK-Eden I., Nevergreen-Éj szeme 1100/db, Sepultura-Rots/Blood-Rooted (kalózik, de ugyanúgy szólnak), Sear Bliss-Pagan, Sabbath-Sabbath Stones 1400/db, GN'R-Spagnetti, Trouble-Plastic GH, Tormentor-Seventh 1600/db, Dickinson-Balls/Skunkworks/Accident, C.Chamber-I (digi), Blood Divine-Mystica, Manson-Antichrist, S.Bliss-Phantoms/Haunting, P.Lost-Draconian, Metallica-Load, Amorphis-Elegy/Tales, Pantera-Live, Ancient-Cainian, Sepu-Beneath (remastered) 2000/db, +PKG! Cím: Kun Tamás, 4562 Vaja, Leimingen u. 9

● Újdonságok a Stygian Shadows distribution kínáltaiból: Tenhu-Hallowed MCD 900, Drawn... MCD 1900, Nema/Mondur split 7" EP, Antymablaze-Every Silent Moment... 7" EP 1000/db, Firstborn Evil-Rebirth Of Evil CD, In Darkness-Too Cold... CD, Afterdeath-Back Words CD 2800/db, Southern Assault válogatás CD (csak portugál black bandák) 2900, Felb.vöröket ellenében részletes lista. Cím: Fodor László, 2049 Dósd, Bartók B. út 3.

● Eladó Sepu pulcsi (L. logo) 1500, XI-es pókok: M.Head, Death, M.Dick (jubileum) 400/db, használt fekete bomber (XL), vmint poszterek minden műlajból Tel. Ádám, 76320-099.

● Eladók a köv.cuccok: motoros bőrdzséki (M-L méret), motoros bőrművelények (L-XL), s egy magasszárú, hagyományos, fekete Puma cipő (39-40-es méret). Minden cucc új, nem voltak használatba, az árak pedig korrektek, megegyezünk Ha érdekel, hívj: 29/317-430 (Bambinó, egyetlen szerelmem, Te is telefonálhatnál sűrűbben! Mikor autózunk le újra a Szeldi-tóhoz, mikor fűrdünk ott újra, s mikor... Sok puzsika: S.Sz.)

● Eladó LP: Dismember-Like An Everflowing Stream kifogástalan állapotban, 1000+pkg. Cím: Ari Péter, 5310 Kisújszállás, Kossuth L. u. 35.

● Eladó CD-k: Meathook Seed-Embedded, Soul Rape-compilation (Feltish 69, D.Orchestra, Pungent Stench) 2000/db, Type O-Christian Woman 1000, SOIA-Hüsker Du coversong 1500. Vmint keresem a köv. CD-ket: S.O.D.-Speak English/Live At Budokan. Cím: Braun Tamás, 8420 Zirc, Damjanich u. 4.

● Magyarországi legnagyobb klip és koncertgyűjteménye eladó. Tel: 403-9756, az esti órákban.

● Eladók: a Rock Hard 1998/1, 2, 3, 5, 7, 10 számai és egy 97-es szám 400/db; fekete motoros bőrdzséki vastagcipővel 14 ezer Ft, Chak mexikói csapat-telejű, barna színű, himzett, magas szárú, 42-es csizma dobozában 7500, kazeták G.Day, Dio-Angry, Annihilator-King Of/King Of Demons, Voodoochild, Slayer-Divine, Priest, Clawhammer, Ministry-Fillth, AC/DC-Razor's Edge, Cinderella, M.Church, Motorhead, Sabbath-Morning, AIC-Unplugged 400/db; CD-k: Testament-Low, Dark Angel-Live, Cronos-R/N'R Disease, Venom-Skeleton In The Closet/At War With S., Godspeed, Devilhead 1500/db Tel 30/913-9702

● Eladó közel 40 db-os megkímélt állapotú MK-gyűjtemény. Ár: 800-1000/db. Pl: AIC, AC/DC, Anthrax, Sabbath, Clawfinger, D.Theater, FNM, Gore-fest, Metallica, M.D.Bride, PJam, Rush... Cím: Baranyai Gábor, 7500 Nagyatád, Hunyadi u. 6/A. IV/15.

● Eladó kiváló minőségű CD-k: Mortification-Scrolls/Post Mortemary-crush, Fester-Winter Of Sin, Mayhem-Deathcrush, Destroyer 666-Violence 2000/db; kalóz CD-k: A.Cooper-Classicks, Jovi-Crossroad 1000/db. Vmint 40 db-os megkímélt állapotú kazsigyűjtemény: black/death/gnnd/thrash 200-800 Ft-ig. Cím: Pál Andor, 5123 Jászárokszállás, Szabadság u. 2. Tel: 57/430-332

● Eladó lemezek: Ozzy-No More Tears 1400, Metallica-Metallica 1000, Justice, A.Cooper-Billion Dollar 800/db, R.Wild-Pot Royal, Metallica-Ride 900/db, A.Cooper-Heavy Stoopid, Savatage-Mountain King 1200/db, Mercyful Fate-Return 1100; CD-k: K.Diamond-Spider's 2400, Abigail In Concert 1900. Cím: Gyevi-Nagy Géza, 6800 Hódmezővásárhely, Dózsa Gy. u. 79.

● Eladó kiadó állapotú nyugati LP-k főleg Hard Rock és klasszikus Heavy Metal műlajból (pl. Accept-79/85/86, Boston-86, Europe-88, Rush-89, Manowar-82/84), vmint CD-k: Eagles-Leto California, Gillan-Toolbox, MSG-91, L.Ford-Stiletto Felb.vöröketért részletes lista. Cím: Kőrös Tamás, 6000 Kecskemét, Bocskai u. 18. Tel: 76/418-374, este.

● Rengeteg diszkográfiám van. Ha vmiylik érdekel, írj. Feltétel a vöröket. Vmint az alábbi zkr-októl szövegfordítás érdekelne: K.Diamond, Pantera, Bio, Hammerfall. Cím: Gercsenyi József, 4026 Debrecen, Hunyadi 2. 6/17.

● Több, mint 1000 albumnyi anyagból (LP, MK, CD) másolási A Rockzene minden műfajából. Felb.vöröketért lista Tel: 36/430-182.

● Eladó Mötley, TCS, S.Row, GN'R, Nirvana, Metallica, Aerosmith, Korn koncertek. Tel: Zsolt, 52/424-420.

KERES

● Ha vknek megvan a FU MANCHU In Search Of... anyaga jó minőségben, és át tudná venni nekem, kérem írjon: Németh Tamás, 7200 Dombóvár, Zrínyi u. 6.

● Örültem keresem a köv. albumokat (újszerű állapotban) CD-n: At The Gates-With Fear/Red In The Sky (egy CD-n), Gates Of Ishtar-Blooded Path, Summoning-Dol Guldur, Nevergreen-Game Over/Az éj szeme. Az megegyezés szerint. Tel: 82/431-221, Horváth Szabolcs, 18 h után

● Ha vki készített videofelvételt az Overkill/Nevermore, B.Guardian, Manowar, Maiden, Slayer, Mötley, I.Earth, Therion, Hammerfall, Sabbath, Savatage, P.Waltz bulikon, az feltétlenül jelentkezzon! Csak jó minőségű felv. Érdekel! Cím: Horváth Ferenc, 4274 Hosszúpályi, Erdő u. 51.

● Keresem a bp-I BLACK SABBATH koncert bármilyen hang- ill. videofelvételt. Cím: ifj. Dankó János, 3261 Abasár, Fő út 121.

● Keresek mindent, ami Mansonnal kapcs., főleg klipes érdekelnek. Vmint eladó 2 féle teljesen új Manson zászló. Segítség! A klipes nagyon fontosak. Cím: Szidor "Spawn" Péter, 1107 Bp, Kékvirág u. 6. II/8. Tel: 263-1905

● Megv.cseréire keresem az alábbi CD-ket. Darkthrone Panzerfaust, Marduk-O Nocturne/Nightwing, Enslaved-Vikungir Veldi/Eld, Immortal-P.Holocaust, Moonspell-Wolfheart (digi), Bolt Thrower-WarMaster/For Victory/Mercenary, M.D.Bride-összes, Therion-Thei/Vovin/Lepaca (digi), I.Nazarene-Ugra-Karma, Cemetery-B.Vanity, Emperor-Anthem, Gathe-ring-összes. Cserealap van, pl.: Master's Hammer-Ritual, Sacrelegum-Witcher, stb., sőt; pár eladó MK is akad, ami esetleg szintén szóba jöhetne cseré-ként, pl.: Coroner-Mental Vortex, D.Orchestra-Not to/Expositions, Tiamat-Wildhoney, Deathrow-Deception, Amorphis-Karelian. Továbbá örültem keresem átv-re a Burzum V. albumát és Waszlavik "Lyuk válogatás" és "A legjobb zene a magyar" albumain kívüli hanganyagait. Cím: Papp Tibor, 4800 Vásárosnamény, József A. u. 8. Tel: 45/471-781, estelele

● Keresem a köv. dalokat a Metallica előadásában AC/DC-Hells Bells, Purple-Black Night/Smoke/Mistreated, Ozzy-Suicide, Hendrix-Little Wing, Maiden-Phantom Of/Run To, Knack-Mr Sharon, Led Zep-How Many More Times, vmint ?-You And Me/Run Through The Jungle/La Bamba/Rock Me. Ezenkívül érdekelnek meg Metallica nóták akusztikus verziói, esetleg más ritkaságok, vmint keresem a Cliffem All-t átv-re. Árak megegyezés szerint, esetleg csere is szóba jöhet. Tel: 30/993-7049.

● Keresem az alábbi H.P. Lovecraft könyveket. Eryx falai közt, Cthulhu hívása, Zarandokut Kadath-ba, vmint olyan emberkéket, akik jó minőségben át tudnák venni az alábbi zenéket: Elend-Umberson, Immortal-Unholy, Die Verbannten Kinder Evas-bármi, Abruptum-összes, Mayhem-demók, Sacrilege-II, D.Masquerade-Phantom, Limbionc Art-új. Cím: Jurinovic Richy, 2484 Agárd, Alkotmány u. 41.

● Átv-re keresek Carcass, Pantera-Vulgar, Overkill, Hammerfall Viváról, Tankcsapda a Z+ról, Ossian videókat Csere, átv. Nem akadály, vannak koncertjeim, írj vagy hívj. Új. eladó Death... Is Just The Beginning III., műsoros videó. Slayern elhagytam a GFX-es órámat, kérem a megtalálót, hogy küldje vissza. Cím: Scholtz Gyula, 2700 Cegléd, Felház u. 32. Tel: 53/321-175

● Azok leveleit várom, akik eladnak az 1984-es Iron Maiden-Powerslave bakelitkéműz közt borítottját, amin a fáraó látható, s a belső védőborítót, amin Bruce Dickinson és a többiek láthatók a fáraó koporsójánál, s az azt egy kaszás jön be nagy füstben. A lemez nem kell. Az ár ne legyen túl sok. Feltétlen írjatok. Cím: Berki Sándor, 3700 Kazincbarcika, Mátyás király út 51. 2/3.

● Neurosis albumokat, koncerteket keresek. Tel: 52/371-085, Tibor.

● Keresem Manson dalszövegeket, posztereket, cikkeket, szóval mindent a bandáról II. keresem a Smells Like Children és a Lunchbox albumot. Addig is: He is the angel with the scabbed wings, hard drug face wanna powder his nose. Cím: Suba Zoltán, Bp. X. ker. Kőbányai út 40.

● Átv/megv-re keresem a köv. zkr-ok albumait: Driller Killer, Circle Jerks, Neurosis, Stooges, Black Flag (kiv. Damaged), Vermicious Knids, Stark Raving Mad, VGSkulls, Hellcopters. Cím: Ari Péter, 5310 Kisújszállás, Kossuth L. u. 35

● Koncert- és kalózkodókat keresek, lehet csere is. Nekem van D.Borgir, Theron, Korn, Samael, Tcsapda, C.O.F., Sepu, stb. Elsősorban Marduk-Immortal-Obi-C.Corpse érdekelne a május Metalla Viva tv-s műsorából, régi MTV-s koncertek, esetleg Szigetes felvételek (főleg Rammstein) jöhetnek + érdekelnek még Rock Hard, Poster Power, német Hammer újságok megv-re. Na, írjatok már! Szeretlek Betty. Cím: Tátrai Attila (Tala), 3524 Miskolc, Klapka Gy út 24. 1/2.

● Keresem átv-re a következőket: Pgép, Ossian demók, Akela Farkasarsang koncertjét videón. Cserebe bármit felveszek. Tel: 46/351-504, Imi (este 7 után)

● Keresek mindent, ami a Fahrenheittel kapcsolatos és szívesen leveleznék bárkivel, aki szereti őket. Cím: Bundik Anita, 1174 Bp, Csokonai u. 43.

● Keresem a Szigetes Rammstein koncert videófelvételét, fotót, vagy bmeiy Rammstein videófelvételt (Interjú, klip, stb.). Reális árat ízek. Cím: 1091 Bp, Üllői út 71. II/16. Tel: 215-2171.

● CD-n keresem: Ancient-Trolltaar, R.Chnst-Satanas, Akhenaton-Divine, Daemonium-Dark Opera, Behemoth-And The Forest, C.Agony-Unholy Union/Moonlight/Darkside, Forgotten Woods-As The Wolves/Sjell Au Natten, N.A.O.S.-Melancholia, Ancient Ceremony-Under Moonlight, Angizia-Tagebuch, Dismal Euphony-Spellbound, Within Temptation-Restless, és bmeiy albumot a köv-közt: Sopor Aeternus, Behent, Nightfall, Varathron, M2 412, Abigor, Ancient Rites, Desaster, Septic Flesh, stb, vmint egyeb black metal CD-ket. Cím: Horváth Attila, 9900 Komond, Rákóczi út 18. 3/8 Tel 94/410-926

● Keresem a Pantera-Official Live, vmint Cowboys From Hell CD-jét v. kaziját megv-re. Csak kiváló minőségű anyag érdekel! Hívj és megegyezünk. Tel: 52/360-266, keresd "Jegapót" a délelőtti órákban!

● Megv-re keresem az alábbi CD-ket: Sex Action-Olcso élvezet/Mocskos élet Tel: 30/9152-256

● Keresem a C.O.F. Dusk koporsóját. Akinek megvan és meg tudna válni tőle, kérem írjon Keresem még a C.O.F. 96-os bp-i koncertjének videófelvételét, és a Land Of Charon összes albumát. A Duskert és a videóit bármit megadok. Pénzt is minden mennyiségben. Ugyanitt eladók a köv. MK-k: Maiden-Fear/No Prayer, B.Symphony, Aerosmith-Live Bootleg, RHCP-One Hot Tökéletes minőség. Ár 500/db. Cím: Nagy M. Gábor, 1152 Bp, Apórháza u. 28

● Keresek japán industrial zenéket, vmint dark, goth, neo-folk stílusban bármit, csereanyagom van. Érdekelnek kísérleti zajzenék is. Ha szeretet az ilyesmít, vannak ritkaságaim. Cím: Csontos Orsolya, 1063 Bp, Bajnok u. 19. II/18. Tel: 302-1885.

CSERE

● Magyar, elsősorban black, de bmeiyen más stílusú (death, thrash, doom, heavy, dark stb) demókat, albumokat cserélnék, vennék. Küldj listát és VB-t! Cím: Vazul, 4400 Nyíregyháza, Sóstói u. 14. Szia Vazul! Itt vannak a kért számcímek: AC/DC-The Razors Edge: Thunderstruck, Fire Your Guns, Moneytalks, The Razors Edge, Mistress For Christmas, Rock Your Heart Out, Are You Ready, Got You By The Balls, Shot Of Love, Lets Make It, Goodbye & Good Riddance To Bad Luck, If You Dare. AMORP-HIS-Black Winter Day EP: Black Winter Day, Folk Of The North, Moon And Sun, Moon And Sun Part II: North's Son. DAWN-Slaughterson (Crown Of The Triarchy): The Knell And The World, Falcata, To Achieve The Ancestral Powers, Ride The Wings Of Pestilence, The Aphelion Deserts, Stalker's Blessing, Malediction Murder. Valamint a diszkográfiák: ENSLAVED: Yggdrasil demo 1992, Hordanes Land (Split CD az Emperorról) 1993, Vikinglir Veldi 1993, Frost 1994, Eld 1997, Bloedhim 1998 MAYHEM: Pure Fucking Armageddon demo 1986, Voice Of A Tortured Skull demo 1986. Deathcrush EP 1987, Live In Leipzig 1992, De Mysteris Dom Sathanas 1994, Dawn Of The Black Heaters 1995, Wolf's Lair Abyss EP 1997. HELLHAMMER: Apocalyptic Raids EP 1984

● Vmelyik CD-met szeretném elcserélni az új M.D.Bride CD-re. Válassz a köv. közül egyet: Messiah-Rotten/Underground, Slayer-Diabolus (12 szám), Metallica-Justice, B.Sabbath-Paranoid. Tel: Dávid, 291-4508 (19 és 20 óra között)

● Cserepartner keresek. Rengeteg hazai punk-rock-thrash-death-HC-black demoval rendelkezem. Hasonlóan fanatikus demógyűjtő leveleit, listáit várom Ezenkívül kérésre vennék át demókat, koncertfelvétel. Listát küldök. Cím: Kiss István, 2900 Komárom, Ácsi út 40. Tel. 34/343-650.

LEVELEZNE

● Progresszív zene rajongókkal leveleznék, de írhatnak hard, heavy, AOR, power rajongók is. Minden levélre válaszolok. Bálint Botond. E-mail: bb0805@math2.ubbcluj.ro

● 25 éves rövid hajú rocker srác tartós kapcsolat céljából megismerkedne olyan győri + környéki lányokkal, akik szeretnek koncertekre járni. Kedv: Hammerfall, Rhapsody, Ossian. Cím: R. Ossian János, 9071 Gönyű, Bem J. u. 59.

● Szeretném végre megtalálni azt a fiút, aki el tudna fogadni olyanakk, amilyen vagyok, aki tudna szeretni, és persze aki szereti a metal zenét. 26 éves lány vagyok. Cím: Sálrán Mónika, 8100 Pétfürdő, Ákacfa út 93. Tel: 88/478-370.

● HC rajongó lányokkal leveleznék. Én 16 éves srác volnék. Cím: Ippa, Kisújszállás, Kert u. 33.

● Problémás a magánélet? Egyedül vagy? Időnként – enyhén szőva – rosszul érzed magad a börtörben? És változtatni akarsz ezen? Akkor egy csöppben járunk! Ragadj tollat és in nekem! Magamról annyit: 23 év, kék szem, gesztenyebarna haj, 181 cm, FANTASY tömnytelen mennyiségben, és sokféle zene (ebben a pillanatban épp a White Zombie a favorit). Cím: Szívós Ilona, 5520 Szeghalom, Dózsa u. 19-25 B. II/23

● 20 éves srác várja gótikus, dark, doom, death/black rajongó, örült lányok leveleit. Amatőr aktiókat készítenék normál, elvont stílusban, nonprofil alapon, saját célra. Ha jól nézel ki és fiatal vagy, jelentkezz! Ha örült, extrém ötletet van, jelentkezz! Okkult tanok iránt érdeklődés, sátánizmus előny! Tel: 31-89-843, keresd Gábot.

● Várom olyan rocker lányokat levelet, akik szívesen leveleznének egy 19 éves sráccal. Vmint nemcsak barátság, hanem hosszú kapcsol reményében találkoznék Egerszeg környéki lányokkal. Kedv: Bathory, Hypocrisy, Opheth, ToTragedy, COF, stb. Cím: Roland, 8900 Zalaegerszeg, Gágányhegy K. 471.

● 14 éves, szőke, kékszeműke szemű lány levelezne 15-17 éves fiúkkal Zenei beállítottság nem számít. Kedv: Bio, Pantera, Slayer, Fresh Fabrik, Clawfinger, Sepu. Kérlek írj! Cím: Bíró Erzs, 8000 Székesfehérvár, Széna tér 13 VIII/3

● Egy szép és jó alakú rocker lányt keresek kapcsolat céljából. 18 éves SOTE-s srác vagyok. Lelek jellemzői: lehangoltság, "túl sötétlen látom a dolgokat", stb., ja és nem árt, ha pesti, v. környéki vagy, de nem feltétlen. Kedv: Samael, C.Chamber, Crisis, P.Lost, F.Factory, de akkor is írj, ha teljesen mást kedvelsz! E-mail: starving@dc.sole.hu Posta-cím: 2600 Vác, Flórán u. 7. I/1

● 22 éves erdélyi, szőke, kékszemű, emberleg rocker, zeneileg mindenév srác vagyok. Főleg lányok leveleit várom, de hasonló utakon boldog srácok is irhatnak. Kedv: S.Pumpkins, L.O.Tears, Therion, F.O.System, Cure, D.Mode, Prodigy, PUF, Sziam, Noisy Neighbours... (a lista végtelen és változatos). Érdekel az irodalom, főleg a költészet (számomra Pilinszky a király), szeretek túrázni, hegyek, fenyvesek között lenni, és persze nagyokat bulizni. E-mail: prodigy@netsoft.ro

● Olyan lányok, esetleg fiúk leveleit várom, akiknek a legjobb zkr az Iron Maiden. Más zkr is szóba jöhet, de nem a Maiden előtt. Eddiggi albumok: No Prayer, Powerslave, Somewhere, Seventh Son, Best Of, Virtual XI. Cím: Berki Sándor, 3700 Kazincbarcika, Mátyás király út 51. 2/3.

● 17 éves HC-s srác vagyok, de szeretem az igazán rockzenét is. Le a műanyag világgal! Olyan 14-20 év közötti lányokkal leveleznék/ismerkednék meg, akik szintén így érzékel. Kedv: Bio, Pro-Pain, B.Count, Offspring, Clawfinger, Warpgs, FreshFabrik, rock: GN'R, Tcsapda, AC/DC. Cím: András, Bp, Fürdei u. 60-62. Fsz. 11.

● 22 éves, csini, szőke, de nagyon különös hölgy vagyok, keresem hosszú hajú, igazán lányos arcú kedvesemet, aki megismerne a dübörgő zenék hatalmával, és művészi érintéseink egymásra találának egy feketén izzó világban. Cím: "Cice", 1656 Bp, Pf 46.

● 18 éves lány vagyok. Stílustól függetlenül olyan fiúkkal szeretnék levelezni, akikkel bármiről lehet beszélgetni, érdekes gondolatok vannak, szeretik a verseket és a dalszövegeket. Bármilyen fokú angol-tudás előny. Cím: Misty, 5711 Gyula, Újélet u. 2/A.

SÚG MEG NEKÜNK!

● 18 éves him TUKÖR kiált minden írói-olvasni tudó egyénhez. Nem, borszín, életkor nem számít, csak az, hogy kiba...ul szeresd Mansont. Tehát ha lenne kedved időt, pénzt, és papírt pazarolni, küldj pár sort. Feltétlenül írd meg, hogy tetszik az új Mechanikus Csoda (júd Emese). Ha nincs meg, nem baj, előbb-utóbb meglesz. Melleleg rettenetes igyekezettel keresem Manson bal vállán helyet fogláló ördög tetoválását a 3 dobokocskával, a fekete sántánista kecskefelé fordított. Ha esetleg valaki rendelkezik vele (lehetőleg ne torzítva), és nem banná, hogy más is rendelkezik vele, feltétlenül jelentkezzen. A borítékra írd rá Coma White Cím. Búki Szabolcs (tükör), 2049 Diósd, Balatoni u. 36-38.

● Olyan fiúkkal leveleznek, akik egyaránt szeretnek (és tisztelik) a metal bármelyik ágát, a rock zenét (és nem vetik meg a punkokat sem). Kedv: Junkies, Korn, Metallica, Sepu, Tescapda, és még sorolhatnám. Magamról annyit, hogy 15 éves lány vagyok, szeretem a karkodát és a talpatlósokat. Cím: "Csavar", 3100 Salgótarján, Medves krt. 24.

● 21 éves bacskai fiú levelezne kedves, értelmes lánnyal. Szeretem a természetet, az utazást és a jó bulikat. Sok dolog és téma iránt érdeklődöm, de főként kedvelem a történelmet, pszichológiát és a művészetet. Kedv: Beatrice, E.Fejbör, stb. vmint a magyar táncház zene. Szorosabb barátságot esetén találkozhatnánk időnként. Cím: Kiss Rudolf, 21480 Sárobrán, Sajkaska u. 26., Jugoslavia.

● 16 és 17 éves rocker lányok vagyunk. Szeretnénk megismerkedni nem túl komoly emberekkel, akik szeretik a Tescapdát, Nirvanát, Mansont, Metallicát. Cím: Horváth Georgina, 9600 Sárvár, Újszegedi út 26. 2/5. "Kinyílik a hátsó ajtó, de semmi gáz..."

● Lányok! Ha eddig még nem volt, most lesz. Négy bulis srác ajánlja fel nektek barátságát. Ha komolyan érdekel a dolog, HM, thrash, HC, rap kedvelő leány bandák, jelentkeztek! Felkészültünk mindenre! Cím: Czir Zsolt, 4124 Esztár, Árpád ut. 14. U. Üdvözlő benneteket! Főnök, Pecza, Akelas és Laila!

● Testvéreim! Pazuzu gyermekei! Tűzben fogantatva mindannyian a Sárkánytól halandó testet kaptunk. Most a pusztulás hajnala s az ítélet Konstella-ciója közeleg az Onon tükrében, miközben a történelem kereké önmagát ismételve változik, és egy magasabb dimenzióba lép. Alkossuk meg a testvérség új kötelékét, hogy palástunkkal beboríthassuk a következő nemzedéket. Cím: Daróczy Zsolt, 1115 Bp, Bartók B. út 132. 1/7.

● Egy magányos srác várja lányok leveleit, hosszú távú kapcsolat céljából. Kedv: Tescapda, Sing, Ppép, Ossian, Wellington, stb. Cím: Péter, 8105 Pétfürdő, Liszt F. u. 54. 1/8.

● 14 éves, kb. 180 cm magas, rövid fekete hajú, fulbevalós és nem utolsó sorban KORN fanatikus debreceni srác vagyok. Várom olyan velem egyidős, főként Debrecen v. környéki lányok jelentkezését, akik esetleg vállalkoznának egy kapcsolatra (ha lehet, ne barátra!) velem. Nem gáz, ha nem istened a Korn, de Type O-sok és egyebesek kíméljenek. Ha lehet, küldjétek fényképet. Cím: Fülöp Viktor, 4033 Debrecen, Munkás u. 57. Mindhalálig Korn!

● Szeretnék levelezni olyan 22-30 éves fiúkkal és lányokkal, akiket érdekel a művészet, a zene, és szeretnek emellett bulizni is. Hogy milyen zenét szeretsz, nem lényeges. Fényképet is küldhetsz, ha van, de ha nincs kéznél, az sem baj. Magamról: 23 éves, aránylag tiszta kinézetű, társaságkedvelő és minden okosságra nyitott lány vagyok. Cím a szerk.-ben, Fekete macska jelképe.

● Helló lányok! 26 éves, thrash, death rajongó srác vagyok. Kedv: Bathory, Sodom, Metallica, N Death, Sepu. Komoly kapcsolatok céljából megismerkednék 20-30 év közötti, átlagos külsejű, vidám rockerral, aki szerel bulizni meg koncertre járnak. Cím: Pál István, 2461 Tárnok, Fő u. 117.

● 24 évet megéltem, de ennek értelmét eddig nem sokat láttam. Keresem azt a lányt, aki 19-28 év közötti és romantikus, gyöngéd, kedves és szerelmelem, tartós kapcsolatra vágyik! Nem számítolt más, csak a meglepet érzésem. Nem számít más, csak ne a sötétben végezzem. Érezni akarom a szeretet éltető melegét. Boldog akartam lenni életem tén utolsó peremén. Lenéztem a peremről s húzótt a mélység. Nem volt mellettem senki, nem volt segítség. Csak egy lókas kellett, amit meg is kaptam. Leszálltam a peremről s csak végtelen zuhanom. Cím a szerk.-ben, jellege Bp. III. ker.

Stefan! Néhány gótikus, dark, doom, death banda, ahol min. 50%-ban női ének van: Nightwish, Therion, Gathering, Elend, Arcana, Dreams Of Sanity, Ordo Equilibrum, Die Verbannten Kinder Evas, Dismal Euphony, The Gallery, Hagalaz Runedance (bár ez inkább folk, de csodás!), stb-stb, de ha igazán jót akarsz hallani, keresd a Dead Can Dance-t! Ja, és a magyar Evensong és Ideas zenekarokról is van női ének, és tényleg világszínvonalúak!

● Ave! Az Éjszaka Őrmeje keresi párját. Olyan fiúk leveleit várom, akik járatosak az okkult tanok területén, s számít még nekik valami, hogy "hűség és érzelem". En egy hűsöntült boszorkány vagyok, aki szívesen kalandozik a Harmadik Világban... Sötétség Hercege, eljött a ti időtök! Vegyétek kezetekbe a lúdtollat, mártások bele a tintába s íratok le mindenit, ami a szívetekből jön. Szeretettel várom minden sorotokat! Zenei irányelv: Arcana, Gathering, Tiamat, C.O.F., Samael, Limbionic Art, Arcturus, D.V.Kinder Evas, S.O.M.E.R.C.Y., D.C.Dance... "Sehol sincs Éjszakában, mely Örök; Légy holdenyű társam vandorlásamon. Barangoljunk a halott csillagok között, elfeledett Tegnapot siránkjainál... Kas-télyom címe: Lilith, 1223 Bp, Tüzlilom u. 9. III/13.

● Leveleznek olya értelmes! arcokkal, akik szeretik a jó zenét (Manson, Tescapda, Metallica, stb.) és érdeklődnek a misztikum és minden sötét dolog iránt. Egy 17 éves lélek sóvárogja gondolatokatokat, barátságokat. Békés megyékben éljétek, de bárki levélét szívesen fogadom. Jellege: Omen.

● Várom a levelet annak a szép, csini és nem dohányzó lánynak, aki hű tud maradni önmagához és hozzáam. 23 éves sportoló vagyok. Cím: "Jégapó", 4200 Hajdusoboszló, Kiszini u. 13.

● 17 éves megérő fiú várná lányok leveleit, kik ugyancsak kapcsolat kialakítása céljából leveleznének. Főként "egyszerűsített" körülmények között, de felőlem lehetsz az ország másik végén is. Ne téld el magad külsőd, vagy a belsőd által, inkább írd, képet mellékelj! Cím: Kovács Zoltán, 8800 Zalaegerszeg, Gógánhegy K 471

● Várom olyan lányokat, fiúkat leveleit, akiket foglalkoztat a Kabala, Voodoo és az Alkimia. 17 éves egerszegi srác vagyok. Cím: Kovacs Zoltan, 8800 Zalaegerszeg, Gógánhegy K 471.

● 17 éves srác, ki imádja a horror filmeket, könyveket, és keres minden jót az életben, levelezne hasonló korosztállyal. Ezek mellett szeretem a verseket, idézeteket. Lányoktól képet is várok. Írjon mindenki, aki barátkozni akar! Cím Kovacs Zoltan, 8800 Zalaegerszeg, Gógánhegy K 471.

● Ha most magamról írnék, hamisnak hatna. Épp ezért: ha őszinte vagy, szereted egy őszinte kapcsolatot, barátra vágyasz, elegend van a hazugságokból, az önző, álnok emberekből, nagyon gyakran csak kihasználnak, és szereted az életet, várom leveled, kortól, nemtől függetlenül. Cím: Körmöcs Helga, 5000 Szolnok, Ády E. u. 18. X/12

● Olyan szép és jó alakú rockrelányokkal szeretnék megismerkedni kapcsolat céljából, akik a külső mellett egyaránt fontosnak tartják a belső lelki világot is. Nem árt, ha messzebbre látsz a horizontnál, és nem baj, ha olykor lehangoltabb vagy a heggednél. 18 éves, jelenleg SOTE hallgató vagyok, és a TE levelekre várok. Cím: 2600 Vác, Flonán u. 7, vagy Starving@dc.sote.hu! - "Paradoxon".

● Gyönyörű két szemű, rövidhajú, 17 éves lány levelezne olyan 20 év feletti sraccokkal, akik punkok v. skinheadek. Nagyon szeretem: Manson, Prodigy, Junkies, Warpigs, F.N.M.O.R.E., stb. Minden lényeges levélre válaszolok. Cím: Töröcski Mariann, 1212 Bp, Kossuth L. u. 107. Tel: 420-1863

● Levelezés, barátság céljából keresek olyan lányokat, fiúkat, akik szeretik az igényes death zenét (pl. C.Corpse, Derride, C.Epidemic, M.Angel) Kor nem számít, én 18 éves fiatallemb vagyok. Ha szeretted is több a death metal, mint "örült hirtűpés és halálhűgés", szereted az egyéni szövegvilágítást, vagy csak szerelnekd babona megismerni a stílust, legyészies íj! Cím: Babos András, 5600 Bekéscsaba, Petőfi u. 10. IV/5. E-mail: andras_b@free-mail.c3.hu.

● Olyan személyekkel szeretnék levelezni (megismerkedni), nemtől függetlenül, akiknek eleve van az emberek közelségéből és szeretnénk egy jobb közegbe, jó közösséggel lenni a közönség. Főleg black, death, doom zenét hallgatok leveleit várok, az ország bármelyik pontjáról. Új hajnal fiai és lányai írjátok, hogy minél előbb megindíthatassak a szent hábo-

rút Koppány legyilkolnak egyháza ellen! Hadak hatalmas ura legyen veletek! Cím: Ifj. Szabo Attila, 1182 Bp. Baross u. 2. II

Tel az unokaöccsémnel, 30/981-5692

● 15 éves, VHK fanatikus fiú levelezne hasonló érdeklődésű lányokkal akikkel hatalmasakat lehet pogózni. Némi intelligencia és hatalmas "bulizókodv" azért szükséges. Kedv: még Neurotic, Kispal, Cure, AE Bizottság, S.Pumpkins, Exploited. Cím: Farnasi Attila, 1151 Bp, Énekes u. 10.

● Ha úgy érzed, hogy az élet nem hozott sok szerencsét eddig, és mindenki csak kihasznál, és mindenben csalódtál, akkor ne gondolkodj sokáig, ragadj írszert és írd 23 éves sportos, a szabadságot, a szórakozást kedvelő rockersrác, aki "Helloween, R.Wild, Pantera, Europe, S.Action és minden, ami jó"-t hallgat, megismerkedne komoly kapcsolatok céljából komoly rocker lányokkal, akik szerelmeletet tudnának nyújtani. Drogosok, alkoholisok kiemeljenek! a fényképes levelek előnyben részesülnek. Cím: Kocsis Zoltán, Moldvai utca 10A 3 ap, Marosvásárhely 4300, Románia. (Magányos Farkas).

● Csalódtok vagy és rosszul érzétek magad a bóródban? Hát akkor pont azt érzétek, amit épp most én! Talán egy levél segít - írj pár sort! Magamról ennyit: 23 év, 180 cm, kék szem, vörösés haj, fanatias minden mennyiségben és mindenféle zene, amik közül perpillanat első a White Zombie. Minél hamarabb írsz, annál hamarabb válaszolok! Cím: Szívós Ilona, 5520 Szeghalom, Dózsa u. 19-25 B 2/23.

● Aho! 23 éves srác vagyok, szerelnek olyan lányokkal levelezni, akikkel lehet értelmesen beszélgetni, hülyeskedni, jó bulikra járni. Kedv: Slayer, Sepu, Pantera, de meghallgatok HC-t és punkot is. Külső nem lényeg. Íratok! Cím: Smódics Norbert, 2509 Esztergom-Kertváros, Úrkálta út 10.

● Csát! 18 és 20 éves csaj várja leveleiteket bmiyen temarol. Eddig még nem sikerült beilleszkedni a társadalomba, ezer hasonló emberek társaságát keresem. Barát irhat! Zene: punk, HC, de meghallgatunk minden zenét, kivétel: név, ha uz+egyéb lörmövények. Cím: Ági (18), 2509 Esztergom-Kertváros, Úrkálta út 10., Csibe (20), 2541 Lábaltán, Ády E. út 18.

● 16 éves rocker srác megismerkedne olyan lányokkal, akik szeretik a Heavy Metall! Kedv: Hammerfall, Slayer, TCS, Sepu, Ossian. Ha magányos vagy, de acelszív meg dobog, akkor írd. Cím: "Gallant", 3000 Hatvan, Szabadság út 9 1/5.

VEGYES

● Keresem azt a Dorka nevű Pesterzsébeten lakó lányt, akivel a Sziget bejáratánál találkoztam. Te egyedül voltál, néhány szót váltottunk, aztán érted jötték egy aranyos Opel Asconával, én segítettém vinni a sátrakat. Ha magadra ismersz, kérek írd! Cím: Juhasz Péter, 1121 Bp, Farkasvölgyi út 12.

● NEW MODEL ARMY KONCERT! Te kicsi, rövid hajú lány elől, közepén! En az a nagy darab srác vagyok, akivel összejöttél(?) koncert közben, de utána elkerültél egymást. Ha még aktuális, akkor hívj fel v. írd! Tel: Szabolcs, 321-11-56, email: garfield2@bulnet

● Örülnek, ha az a kedves, drága fazon, aki még a nyáron elkerle az Ancient/Mayhem kazimat, visszaszolgáltatna végre, mert enyhén szólva hiányzik! Kurvára idegesít bameg, hogy arra nem vagy képes, hogy idecsörgesz telefonon! Nem tudsz feladni egy szar csomagot?! - Csaszsi (Tórnó Tamás, Gencsapati).

● Induló fanzine várja mindenféle METAL zenét játszó együttesek jelentkezését, lehetőleg fényképpel, hanganyaggal. Cím: Jurinovic Richy, 2484 Agard, Alkotmány u. 41.

● Keresem azt a lányt, aki 1998. IV.4-én Szalajkavölgy-fátolyvízeshez jött fel az osztályával a kivasutlon. Gondör, vállig érő hajad van, Slayer pólo, rövid nadrag és sportcipő volt rajtad, és a jobb könyököd be volt kötve Rajtam Metallica pólo, kék farmer, bakancs volt. Ha magadra ismersz, légyszíves írd. Cím: Böszényi Csaba, 6060 Tiszakecske, Székely u. 122

● Keresem azokat a lányokat, akiket az E-klubos Theron koncerten átlátogattam a tömegen. Az egyikőtöknek barna haja volt és K Diamond póloban volt, a másiknak szőke haja volt és fekete pólót viselt. Nekem hosszú, barna hajam van, sötétlőkín inget, fekete zakót viseltem. Később kerestek ben-

neteket, de nem sikerült összefutnunk. Ha magatokra ismertek, kérek jelentkezéteket. Cím és tel. a szerk.-ben

● Meszáros "Negative" Gábornak Sosem felejtem el azt a pillanatot, amikor először megláttalak. Hosszú hajad a válladra omlott, szép kék szemed pedig belemélyítette a szavakat. Ez a pillanat 2 és fél éve, hogy elmúlt már, de bennem örökre élni fog. Ne engedj el soha. SZERETLEK! Évi

● Még ki nem adott szövegek, dalszövegek eladók, vagy felhasználhatóak zokrok, előadók dalaihoz. Csak olyan előadók, zokrok jelentkezzenek, akik komolyan gondolják, vagy már cselegetésbe értek. A dalszövegek jók, érthetőek, a ma élethez kapcsolódnak, s mindenki számára feldolgozhatóak. Ne késlekedj, próbáld ki! Cím: Csige Sándor, 4060 Balmazújváros, Bocskai u. 3.

● Szusza, mindig szeretni foglak, és remélem, egyszer minden elől kezdhetünk. Gabi

● Pálfi Laci jelentkezz! Bulira készült a "Help"! Keresd Dikit, vagy hagyj üzenetet! Tel: 72/448-734.

● Kedves Mukikám, nem vagy Te egy kicsikéte feledékeny? Ha a címedet is megírod, az jó lenne, mert akkor tudnék válaszolni neked! Szusza, Bp.

● Levelezés céljából keresem azt a lányt, akinek a '98-as lokaji EFOTT-on, szombat éjjel körül a hídton odaadtam utolsó pohár boromat (ami minden igyekezet ellenére kifogott rajtam), s aki e felett érzett örömeinek oly módon adott hangot, hogy tárgyi agossan, ám mégis örömtől hangon olyan kijelentést tett, miszerint én lennék az Islen... Mire én kénytelen voltam szerényen kigazítani picke tévedésemet mondván: csak egy bakter vagyok Vásárosnamenyben. Cím: Dunyhaj Papplanh Wankosch, 4600 Vásárosnamény, József A. 8. Tel: 45/471-781, estelele. Es itt kell még megemlítenem azt a dolgot is, ami több ember véleménye: Az EFOTT hangulatát csak a szervezők túlbuzogása hűzté le egy kicsit!

● A pécsi FEMFIGARÓ című műsor élénk érdeklődést mutat dallamos zenekart játszó magyar zenekarok iránt (is). Kérjük, küldjétek magatokról valami infót, képet, bemutatót, esetlegesen a műsorban is beszélgetnénk. Cím: PUBLIKUM RÁDÍÓ - FEMFIGARÓ, 7624 Pécs, Jakabhegyi út 8. E-mail: csaboro@bktstudio.pje.hu csaba@myownemal.com tel: (06-1) 3896-669 (Mészáros Csaba), vagy (06-72) 440-897 (Jani Péter).

● Keresem azt a lányt, akivel a dec 23-i Tankcsapda koncerten ismertem meg. Rajad farmer(?), TCS pólo volt, szőkesbarna hajad a válladg ér. Rajtam bakancs, farmer és TCS pulóver volt. A koncert után a ruháit elől vartuk a barátnődet. Meiódt elindultok haza, még egymásra néztünk. Kérlek, ha magadra ismersz, jelenkezz! Ha a barátnője olvassa ezeket a sorokat, kérem legyen olyan jó és szőjön neki. Cím: Csabi, 9174 Dunaszeg, Kodály Z. u. 1.

● Szabolcs! 1998 nyarán a Csörge tónál találkoztunk. Már odakélt a vonaton megismerkedtünk. Kis-kunfélygázan szálltál fel, Exploited pólo, fekete borkabát volt rajtad. Miután leszálltunk a vonatról segítettél cipelni a sátrát (abban a reményben, hogy lesz hol aludnod). Miután összejöttünk, két napot töltöttünk együtt, utána elmentél Mezőtúrra. Megadtad a címed és a tetszőmód de ezeket elvesztettem. Neked kb 10 cm-es sötétbarna tarajad és zöld szemed volt, nekem hosszú fekete hajam van. Ha magadra ismersz, és tudod, hogy ki vagyok, írd né-hány sort, legább annyit, hogy jól vagy és emlékszel rám. Cím: Párkányi Gabriella "Shony", 6792 Zsombó, Újhegyi u. 43.

● Norbink Szivára: az ominózus napon fekete fehemű volt rajtam, csak azt nem éretem még mindig, hogy az anyámmal és I-es számú Ancsánnal ehhez mi köze? Tőlük is -kérdezted volna? Melékezen. RAJTAD milyen boxi-alsó volt? Következő jelentemlésegi rohamodot, kérek. NE OSZD + VELEM! Kösz!

● Ancsa I.-nek Na, milyen volt a válasszaggatóm? Jól jeyezd +, mit fogadtunk + dec 8-án, nem tudod, megnit nagy lesz a polaraesés. Tényleg felpolozhatlak? Óvakodj a hazug, csaló besugódtól, nincs szükség, remélem, több "csak addig vagyok veled jobban, amíg jó vagy valamire" barátokra! Különben a ZEN készülget! Üdvözöllek dicső lovag, szép a ruhád, KELL a lovad! Udvke! kis Libavicz (Szőre, Alk. Vancsa, stb. ki tudja, hány nevem van meg?)!

● Keresem azt a lányt, akit a Hammerfall koncerten láttam, amint a kijárat felé sétált. A tömeggel jöttél fel a ruhárat felől. Rajtam fekete farmer, vesző és Pnest pólo volt, és egy bárszéken ültem. Csak arra emlékszem, hogy gyönyörű az arcod, és nagyon szépen néztl rám(?). Ha magadra ismersz, és te is úgy gondolod, kérek jelentkezéteket. Cím: Tátra László, 1181 Bp, Vörösmarty M. u. 29.

TNT^É
HANGSZER

Bp. VI., Podmaniczky u. 11.
 Tel.: 312-3446, 309/214-777

FIBENARE GITÁROK^É

Kézzel készített egyedi hangszerek
 készítése megbeszélés szerint
 - használt és új hangszerek árusítása
 Gitárhangerkészítés A-tól Z-ig

A BOOLIGANS, FRESHFUNK, BLACKOUT,

ACTION, NOTHING IS HOT zenekarok hivatalos támogatója

KONCERTMENÜ FEBRUÁR

5. TUNYOGI ROCK BAND

6. SATÖBBI

12. RAMONES MÁNIA

13. M.Á.K.

19. PÁL UTCAI FIÚK

20. BOMBER (BARSANGI BULI
 SZTÁRVENDÉGEKKEL; EX-SUTTEREK,
 JELMEZZEL ÉJFÉLIG INGYENES.)

26. KISPÁL SA BORZ

27. SING SING



MINDEN CSÜTÖRTÖKÖN

ROCK & ROLL PARTY

A MADARAK

EGYÜTTESSEL

UTÁNA

DJ TIBI TOMI

KONCERTEK UTÁN ZÁRÁSIG

1114 BP., FEHÉRVÁRI ÚT 202. TEL.: 208-5569

NYITVA: CSÜTÖRTÖK-PÉNTEK-SZOMBAT 20-05 ÓRA

MEGJELENT!



**NECK SPRAIN
 OVERGAIN**

KAPHATÓ AZ ISMERTEBB LEMEZBOLTOKBAN

ÉS A KONCERTEKEN,

valamint megrendelhető a zkr. címen: Neck Sprain 8660 Tab Pf.



T.C. FINALIZER
 DIGITECH STUDIO
 YAMAHA SPX 90-II
 APHEX 104 BIG BOTTOM
 BEHRINGER XR2400
 DIGIDESIGN SESSION 8
 FOSTEX D90

ALESIS, AKAI, AKG, ATARI, CRATE, DOD, EMUALTOR, FENDER,
 GALLIEN-KRUEGER, MARSHALL, SHURE, SONY, YORKVILLE, stb.

PONT MI STUDIO

Digitális master és utómunkák.
 Reklám- spotok és zenék készítése.
 CD írás, kazetta szívrostítás.
 Helyszíni lehetőségek.
 Olcsó szállás és étkezési lehetőség.

Tel.: (22) 323-939

Mobil.: (30) 364-484

PONT MI STUDIO

8000 Székesfehérvár,
 Olaj utca 41.

1995-ben megállíthatatlannak tűnt a Meshuggah, a svéd srácok januárban ott voltak a Nuclear Blast fesztivál turnén, majd felvették a gyilkos Destroy Erase Improve albumot, melynek májusi megjelenésével egy időben Robb Flynn külön kérésére egy teljes Európa-turnét bonyolíthattak le a Machine Head társaságában. A 15 országot érintő, 47 állomásos körutal '95 őszén egy újabb követte, ezúttal a Clawfingerrel, majd 1996 elején egy önálló turnéra is sor került. Itt azonban megtört a lendület, Fredrik Thordendal szülőgitáros önálló albumot készített, 1997-ben pedig csak a fura EP, a True Human Design jelezte, hogy Európa legelvetemültebb, legkomplexebb extrém metal hordája még mindig létezik. 1998 végén végre megérkezett a rég várt nagylemez, a Chaosphere, melynek bemutatását Jase Carter rábizta Marten Hagström gitárosra.

Természetesen elsőként arról faggattam ki a telefonvonal túlsó végén kényelmesen elhelyezkedő barátságos fickót, hogy hová tudtak eltűnni az utóbbi három évben.

"Hidd el, nem így terveztük a dolgot. Valahogy nem úgy jöttek össze a dolgaink, ahogy szeretnénk volna. A problémák tulajdonképpen már a Machine Head turné elkezdetek, amikor a basszusgitárosunk, Peter Nordin váratlanul megbetegedett Madridban, és azonnal kórházba kellett mennie. Végül úgy fejeztük be a turnét, hogy Fredrik kezelte a bögöt."

Mi baja lett Peternek?

"Valami megtámadta az idegeket az egyik hallójáratában, és ettől folyamatosan szédült, egyensúlyzavarai voltak. Végül ki is lépett, és Gustaf Hielm került a helyére. Előbb csak vendégként, majd állandó tagként."

Elég szerencsétlenek vagytok, hiszen korábban is voltak baleseteitek...

"Igen, bár én eddig még mázlis voltam, sosem történt velem semmi. Nem úgy, mint Fredrikkel, aki 1994-ben ácsként dolgozva lenyeste a bal kezén a középső ujj végét. Még jó, hogy a kórházban vissza tudták varrni! Aztán Tomas (Tomas Haake dobos) sérült meg, amikor valami ipari daráló rátámadt. Ma persze már könnyen röhögünk ezeken a sztorikon, de akkoriban hónapokon át nem tudtunk próbálni. Ezért is jelentett olyan sokat számunkra, hogy később a Destroy Erase Improve albummal annyit tudtunk turnézni. Azt a lemezt végre rendesen megtámogatta a kiadónk is."

Mégis eltűntetek utána...

"Igen, mert mindenféle közbejött. Először is Fredrik készített ugye egy szólóalbumot. Arról volt szó, hogy ez maximum 3-4 hónapot vesz majd igénybe, de végül egy teljes éven át lefoglalta. 1996 elején kezdett dolgozni rajta, és a lemez csak 1997 tavaszán jött ki Svédországban, majd egy kicsit később Japánban, és aztán egész Európában. (Az album címe Fredrik Thordendal's Special Defects, Sol Nigir Within volt – a szerk.) Közben nem találtunk rendes próbahelyet sem, sőt úgy döntöttünk, hogy leköltözünk az északi Umeából Stockholmba. Ez megint csak nem ment egyik napról a másikra. Hogy őszinte legyek, csaknem egy évbe telt, míg mindenki Stockholmba került, és végre újra lett próbahelyünk. Valahogy nekünk semmi sem megy könnyen."

A különféle bonyodalmak miatt döntötök úgy, hogy 1997-ben csak egy minialbumot adjatok ki?

"A True Human Design minialbum ötlete tulajdonképpen a német kiadónktól jött. Azt mondták, hogy mindenképp ki kell rukkol-

MESHUGGAH

nunk valamivel. különben mindenki elfeledkezik rólunk és hogy egy új nótá, valamint néhány koncertfelvétel, vagy remix megteszi. Erre felvettünk egy új dalt, a Sane címűt, valamint a Future Breed Machine-nek egy country remixét, amolyan táboriúsz mellett verziót, Future Breed Machine címmel. Aztán elké-

szült a Clawfingeres Jocke Skog-gal a Future Breed Machine egy másik remixe, és korábban volt egy koncertfelvételünk is. Ezt a négy nótát küldtük el a Nuclear Blastnak, akik még két másik remixet is gyártattak valakivel, és ezzel hízlalták több, mint félórás az anyagot. Sőt még egy klipet is hozzáírtak. Végül is elég normális lett az anyag."

Megkérdezhetem, hogy a country verziót ki énekl? Mert gyanúm szerint nem Jens.

"Valóban nem. Az a dobosunk, Tomas Arra gondoltunk, hogy az utolsó dolog, amit bárki is vár a Meshuggah-tól, egy unplugged nótá. Úgyhogy ezt nem volt szabad kihagynunk! Ha-ha!"

És mikor kezdtétek el a Chaosphere album munkálatait?

"Csak 1998 tavaszán, amikor végre Jens (Jens Kidman énekes) is megérkezett Stockholmba. Mindössze hét közös próbát tudtunk tartani a stúdiómunkálatok megkezdése előtt. A dalok három hónap alatt születtek meg, úgyhogy annak ellenére, hogy régóta nem lehetett hallani felőlünk, magával a lemezanyaggal nem sokat tudtunk foglalkozni. Ilyen gyorsan még sosem készítettünk lemezt."

Hogy lehet egyáltalán hét próba után felvenni egy olyan komplex muzsikát, amelyet ti játszatok?

"Ázt én sem tudom, de valahogy csak sikerült. Annyira kapkodunk kellett, hogy két nótát azon a hétvégén fejeztünk be, amikor már be kellett vonulnunk a stúdióba. Az egyik nótát rendesen be sem tudtuk fejezni, csak a felvételek közben. Ráadásul a munkát július végén még meg is szakítottuk néhány nagyon fontos amerikai koncert miatt. Tiszta káosz volt ez az időszak. Ezért is lett Chaosphere a lemez címe. Pontosan kifejezi az akkori hangulatunkat, és persze a dalok hangulatát is."

Végül miért kellett ennyire kapkodnotok?

"Mert ha a saját, megszokott tempóinkban dolgoztunk volna, akkor csak 1999 közepére jött volna ki az album. A kiadónak azonban üzleti szempontokat is figyelembe kell vennie. És bármennyire is utáljuk az üzleti részt, egyszerűen nem lehet csak a zenélésre koncentrálni. Ha az ember nem tud puszta zenéből megélni, akkor nagyon figyelnie kell az időzítésre is, a megfelelő időbeosztásra."

Ezek szerint nem a zenélésből éltek...

"Persze, hogy nem. A Destroy Erase Improve albumból Európában jóval több mint 10 ezer példány talált gazdára, ami a zenénk extrém mivoltát tekintve nagyon jó eredmény, de a megélhetéshez edeskevés. A munkahe-

lyeket viszont baromi nehéz egyeztetni a stúdiózással, turnézással, satöbbivel. Úgyhogy nem teltük meg, hogy csak a zenélésre koncentrálunk."

Miért volt fontos, hogy ilyen stresszes körülmények között néhány amerikai koncert miatt félbeszakítsátok a stúdiómunkát?

"Mert már a Destroy album idején is szeretnénk volna fellépni Amerikában, kaptunk is ajánlatokat, de a Nuclear Blast akkori tengerentúli partnere, a Relapse nem akarta támogatni a dolgot. Hítegettek ugyan minket, de a végén nem lett semmi a dologból. Aztán a Relapse és a Nuclear Blast között meg is szakadt a kapcsolat. Most már van rendes amerikai képviselő a Nuclear Blastnak, és talán egy kisebb turné sem lehetetlen. Ezúttal

"Ázt, hogy intenzív. Mert az is. Benne van mindaz a káosz, az a pánik, az a düh, amit a készítése közben átélünk. Nincs pihenő, nincs nyugalom. Agresszívebb lett az anyag, de technikásabb is. Aki eddig szerette a zenénket, főként a Destroy albumot, az most sem csalódik. Pedig más ez a lemez. Nincsenek olyan dinamikai váltások, mint legutóbb. Azért sincsenek, mert most nem volt elegendő idő ahhoz, hogy rendesen ki dolgozzuk az atmoszférát, nyugalom részleteket. Ezúttal csak pokoli káosz van. Legközelebb talán újra lesznek lassabb elszállások, de most csak a durvulás megy, ezerral belemásznak a hallgatók arcába."

A Meshuggah sokak szerint a zenészek zenéjét játssza, vagyis az átlag zenehallgatók számára túl komplexek, túl agyaszak



MESHUGGAH: Jens Kidman énekes, Fredrik Thordendal gitáros, Marten Hagström gitáros, Tomas Haake dobos és Gustaf Hielm basszusgitáros

azonban a legendás Milwaukee Metal Fesztiválra kaptunk meghívást, amit hűlyeség lett volna visszautasítani. Egy óriási lehetőség

hogy személyesen megismerkedjünk az amerikai metal média képviselőivel, és még néhány további koncertet is adjunk."

Milyen volt a fogadtatás?

"Jobb nem is lehetett volna! Fogalmunk sem volt, hogy milyen lesz a buli, a közönség, és amikor kiderült, hogy a nagyobbik teremben lépünk fel, kicsit meg is lepődünk. Úgy gondoltuk, hogy az első tengerentúli fellépést talán a kisebb színpadon szerencsésebb lett volna megejteni. De a hangulat mindvégig óriási volt, a közönség messze túlszárnyalta a várakozásainkat. Percekkel a színpadra lépés előtt komoly technikai problémáink voltak az erősítéssel, úgyhogy úgy éreztük, hogy borzalmas lesz a koncert, de aztán minden tökéletesen ment. Elettünk egyik legjobb bulija ez volt!"

Ha egyetlen szóval kéne jellemezned a Chaosphere albumot, mit mondanál?

vagytok. Erről mi a véleményed?

"Sosem akartunk szándékosan bonyolult zenét játszani, inkább érdekeset. Mégis vannak olyan témáink, amiket igen nehéz játszani. Pedig csak olyan zenét akarunk nyomni, amelyet mások esetleg még nem hallhatnát. Az alapvető, vagy tradicionális metal zene nem a mi világunk, de ugyanakkor a Meshuggah egy igazi metal banda. A ritmusok kihangsúlyozása talán onnan jön, hogy Fredrik és Jens is dobosként kezdte zenei pályafutását, és ez a dolog még ma is kibukik belőlük. Ugyanakkor nincsenek annyira különleges tempóink, mint sokan hiszik. A dalaink túlnyomó része rendszeren 4/4-ben van, de mindig megforgatjuk egy kicsit a zenét a 4/4 körül. Megvadjuk ugyan a témákat, de a tempó marad 4/4-ben, még ha nem is úgy hallatszik. De a Meshuggah sosem lesz a nagy tömegek zenekara, nem is ez a lényeg, hanem azon, hogy a saját látásmódunk, a saját elképzeléseink tükröződjenek a dalainkban."

MESHUGGAH diszkográfia:

Contradictions Collapse	1991
None EP	1994
Selfcaged EP	1995
Destroy Erase Improve	1995
The True Human Design EP	1997
Chaosphere	1998

Akik uralják a káoszt

III. ORSZÁGOS

DENEVER STÚDIO

TEHETSÉGKUTATÓ FESZTIVÁL

1999. Április 30. - május 1.

Szolnok, Jánossávi út 1. Műv.Központ
Dobosi utca 1. 3000. Rock Club

I. díj: 100 óra stúdióidő - értéke 225.000,- Ft

II. díj: 80 óra stúdióidő - értéke 180.000,- Ft

III. díj: 60 óra stúdióidő - értéke 135.000,- Ft

Jelentkezési határidő: 1999. április 10.

Nevezési díj: 2500,- Ft/zenekari tag (szólistáknak 6000,- Ft)

Tájékoztató és jelentkezési lap igényelhető: Cserfalvi Zoltán, 06-20/955-6439, 06-56/344-307 (14-20 h-ig)

A verseny után este fellep:

Április 30. péntek

19:30 RÉMKOPPANTÓK

20:15 ENOLA GAY

21:00 IRON MAIDNEM

23:00 AVRÓRA

Május 1. szombat

NOTTINGHAM

ÁRNYAK

MISTERY GANG

OSSIAN

- A koncertek után hajnalig rock-disco

- Non-stop nyitvatartás

- Belépő: 300,- Ft/nap, elővetelben 600,- Ft/nap (A versenyzőknek ingyenes)

- Jegyelővétel: Ifjúsági horda, Szolnok, Somogyi B. ut 1., Tel: 06-56/422-429



Az 1999 márciusi

METAL
HANGYER

tervezett tartalmából:

VISION OF DISORDER
GRIP INC.
THE HAUNTED
EMPEROR
OSSIAN
DIMMU BORGIR
MANOWAR
BLACK-OUT
NEVERMORE
QUEENSRYCHE
IRON SAVIOR
MÖTLEY CRUE
ENSLAVED
ANGRA
TANKCSAPDA
ACTION
OFFSPRING
METAL CHURCH

MEGJELENÉS:

1999 március első napjaiban!

STÚDIÓ

A Demonstráció rovatban és az utóbbi időkben a Sokkoló Korongok között gyakran lehet olyan anyagokkal találkozni, melyek a székesfehérvári Pont Mi stúdióban készültek. A stúdió fokozatosan a dunántúli zenekarok által leginkább foglalkoztatott zenei műhelyé nőtte ki magát. Fekete Gábor a stúdió vezetőjét Hartmann Kristóf hívta fel, hogy megtudja a legfontosabb információkat.

Mióta működik a Pont Mi stúdió?

"Egy zenész haverommal kezdtünk, nagyon amatőr körülmények között. Később keresnünk társakat és 1995 július elsején megcsináltuk a Kft.-t."

Honnan kerültél ebbe a szakmába?

van. A stúdió inkább az élő zenére állt rá." Hány sávon tudtok dolgozni?

"Összesen, ha kell akár 48 sáv midi, 16 sáv analóg szinkronban. Van viszont egy olyan berendezés a stúdióban, ami szinte teljesen egyedülálló az országban. Digitális mestert lehet csinálni, azaz digitális utómunkálót."

Ez azt jelenti, hogyha valakinek van valami régebbi felvétele, azt is fel tudjátok újítani?

"A régi anyagokon elég sokat lehet javítani. Ez persze nem jelenti azt, hogy újakeverjük a nótát arányaiban, de a végső hangzásban, zajeltüntetésben, esetleg színezésben lehet segíteni."

Milyen formátumban kapják meg az előadók a végterméket?

"Ez csak a megrendelőtől függ, szinte bármilyen hanghordozón tudjuk adni a felvételt."



berendezés mellett az emberi kapcsolatot. Nagyon jó érzés, hogyha visszaszáró zenekarokkal dolgozhatok. A C.D.T. a stúdió megalapítója óta idejár. A 98-as év volt szakmai szempontból a legjobb éve a stúdióknak. Év elején jelent meg az Ideas, ami az első igazán komoly munka volt. Ev végén pedig egyszerre jelent meg a C.D.T és a Nemesis lemeze. Hangzásban mindenképp a Nemesis vezet nálam. Több városnak is csináltam már CD-t: itt készült a tatányai városi CD, a keszthelyi városi CD, ami komplett könnyű

PONT MI STÚDIÓ

"1983 óta kisebb megszakításokkal én is aktív zenész vagyok, de rádióztam is elég hosszú ideig. Nyerges András volt az a profi hangmérnök, aki nagyon sokat segített nekem."

Milyen volt az alapfelszerelés?

"Volt néhány dolog, ami már akkor is komoly berendezésnek számított, de az azóta eltelt időben több, mint a kétszeresére duzzadt a felszerelés."

Milyen kategóriába sorolnád a Pont Mi Stúdiót?

"Magyarországon általában kétféle stúdiót tartanak nyilván. Vannak a demóstúdiók és a professzionális stúdiók. Nem igazán tudnám magunkat hova tenni, talán mi vagyunk a határeset. Szerintem felszereltségben ugyanaz van nálunk, mint egy profi stúdióban, csak mindenből sokkal kevesebb."

Digitális vagy analóg technikával dolgoztok?

"Inkább digitális. A hangmérnökök a mai napig vitatkoznak azon, hogy melyik a jobb technológia. Szerintem a digitális stúdió az amatőr, kevésbé tapasztalt zenészek számára sokkal előnyösebb, mint egy drága, jó minőségű analóg stúdió. Ráadásul a digitális minőség, jobban kedvez a CD-s rögzítésnek."

Milyen alapokat kapnak a zenekarok nálatok?

"Minden hangszeralap itt van: basszusalap, gitáralap, billentyűk, a midi rész is meg

Milyen egyéb szolgáltatásaitok vannak?

"Kazetta, CD sokszorosítást is vállalunk, ami azt jelenti, hogy ha valaki azt igényli, a borítót leszámítva - ami szerintem egy anyag legszemélyre szabottabb része - mindent megcsinálunk."

Szállása, étkezése hogyan biztosított a nálatok dolgozóknak?

"Körülbelül egy kilométeres körzetben megtalálható olcsó étkezési és szállás lehetőség. Az önkiszolgáló étterem 15 méterre van a stúdiótól, de a főiskolai kollégium sincs messze, ahol elfogadható áron lehet lakni."

Milyen bandák dolgoztak nálad eddig, melyik munkát tekintet referencia

és klasszikus zenei anyagot tartalmaz."

Mennyi idő alatt készül el egy Nemesis szintű anyag, aminek a hangzása mindenképpen kiemelkedő?

"Tapasztalatból mondván bármilyen stúdióba megy az ember, bármilyen hangmérnökkel dolgozik, a nagy dolgok mindig az üvegfal túloldalán történnek. Az, hogy meddig tart egy felvétel és milyen lesz, legalább 50%-ban a zenekar felkészültségén múlik. A Nemesis profi zenészekből áll, velük könnyű volt a munka."

Ha egy átlagos felkészültségű zenekar 3-4 nótás demót szeretne felvenni nálad, így az mennyi időt vesz igénybe?

"Notánként körülbelül nyolc órát szoktam számolni, persze ettől vannak lényeges eltérések. Megérttem persze a zenészeket is, akik gyorsan és olcsón szeretnének felvételeket csinálni. Nekem viszont nem előnyös, ha valaki összezsápolott felvételt visz el tőlem, mert az a stúdió hírnevét rontja. Sajnos fordult már elő ilyen."

Mennyibe kerül nálad egy stúdió óra?

"A január áremelés óta 2000 forint egy óra, ami a hangszer alapokat is tartalmazza. A stúdió folyamatosan bővül, még tavasszal elkészül a teljes automatika, ami azt jelenti, hogy

a teljes keverés számítógéppel történik majd."

Mennyire van kihasználva a stúdió?

"Változó, a 24 óra persze soha sincs kihasználva az év 365 napján. Erdekes módon a nyár elég üres, de szeptembertől júniusig nagy a pezsgés. Teljesen rugalmas vagyok, itt lakom a stúdióban, így ha kell késő este, ha kell hajnalban is tudunk dolgozni."

Cím: Pont Mi Stúdió 8000 Székesfehérvár Olaj u. 41. (22)323-939 (30)9-364-484



anyagnak?

"Felsorolni szinte lehetetlen, hiszen nagyon sokan jártak már nálam. Első helyen mindenképp a C.D.T-t említeném meg, nekik tavaly készült el nálam a negyedik felvételük. Azért kezdem velük, mert nálam a stúdiózásban nagyon fontos mindenféle technikai

A dunántúli hangközpont

AJÁNLTATA:

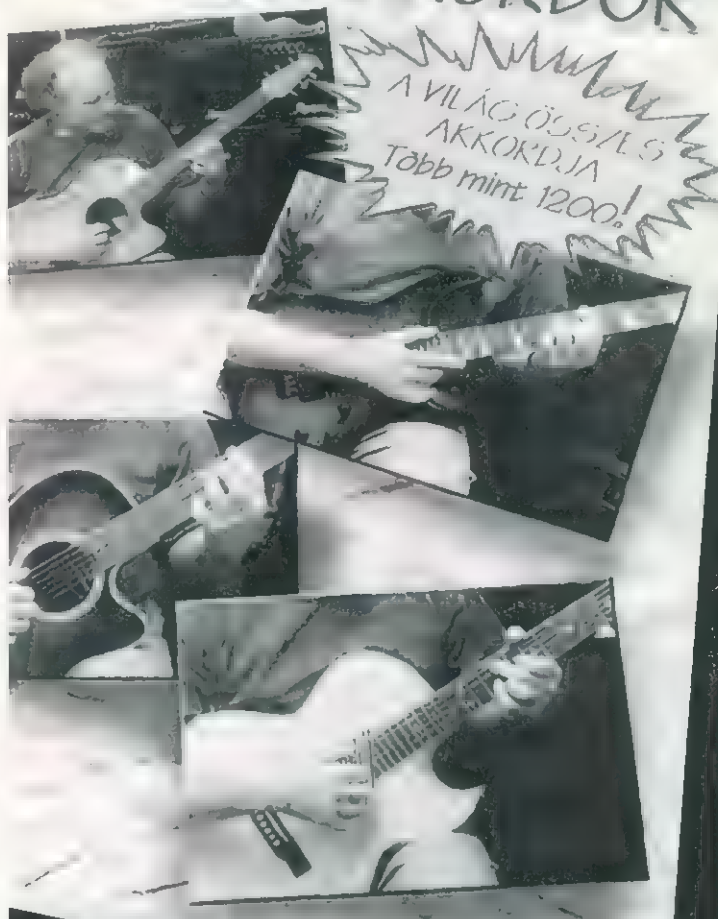
ML.SOBOS KAZETTAK CD-k

[illegible][illegible][illegible]

MEGJELENT!

GITAR AKKORDOK

A VILÁG ÖSSZE
AKKORDJA
Több mi



MEGVÁSÁROLHATÓ

VAGY POSTAI UTÁNVÉTTTEL MEGRENDELHETŐ

OROSZLÁNBARLANG

1137 Budapest, Pozsonyi út 30

Tel: 0350-6207

Ezer a tennyei megterjedését
 megelőzve - megelőzés
 KIKORLÓT Budapest 130 P. 11. 02
 ag, megadandó a 2002. máj
 BUDAPESTI VILÁGKUPA 11
 FELEMLÉK
 TEL FAX 52 54 89
 E-mail: info@kikorlot.hu

ÉLŐ FÉM

OSSIAN DYNASTY DEMONLORD BREAKDOWN Bp., Pecsá

Az abszolút kezdő szinten mozgó Breakdown még szinte üres csarnoknak játszott a hétórás kezdéskor, ami egyik oldalról biztos nem valami kellemes, másrészt viszont a csapatnak nem feltétlenül hátrányos. Nem lenne szerencsés, ha a közönség az itt látott kiforratlan produkció alapján könyvelné el őket. Nem megbánni akarom a srácokat, de korai volt még a mélyvízbe ugrani.

A Demonlord programja alatt már kezdett fo-

Szilveszterti is csak egy nap választott el mindenkit, már nem is olyan kicsi ez a tömeg. Az E-ben, Wigwamban ugyeannyi ember csúngt feltételezett. Persze a hely méreteihez képest kisebb számú közönség magában hordozza a hangulat befagyásának veszélyét, úgyhogy Endrére embert próbáló feladat várt. Ezen a koncerten a tanulmányai miatt kivált Ivanov Peli helyett a tr-



OSSIAN

OSSIAN



Side tagokból alakult New Born játszott.

A nyitó Sokan Mások nem hatott meg túlzottan. Úgy gondolom, sokat kell még fejlődniük, hogy a mai zenével dömpingben maradandó alkossanak.

Annál kevésbé a New Bornnak. Úgy érzem, ők komolyan alkothatnak a magyar HC élvonalnak, ha így folytatják. A csapatba zenélő szempontból nem lehet belekötni (tudom, az csak nekem fontos, de akkor is), főleg Ádám a dobos tül. Emellett ott vannak a dalok, amelyekben akkora harmóniák sorakoznak, hogy hihetetlen. Jakab hol dallamoz, hol üvöltve nyomja, azonban kevésbé kemény témái sokkal jobban illenek a zenéhez. Persze tudom, hogy a sok mozgás miatt kell néha a durvul-

ás, de szerintem, ha csak egyicipit kevesebbet mozogna, viszont annál több olyan dallamot nyomna, mint az utolsó előtti számban, nemcsak hardcore körökben számíthatna sikerre a banda.

Aztán jött a pozitív zene csúcsa, a Boy Sets. Nem vagyok túl nagy szakértője zenéjüknek, de az első pillanattól süttött az egész produkció. A számok bevezetőit lefordította az énekes srác, így kiderült, hogy a szokásos témák mellett pár egészen elképesztő és okos témát is feszegetnek. A néha igen komoly dolgok ellenére mégis úgy érezte az ember, hogy nem is egy hardcore buli van, hanem egy vidám happenning. Tudom, sokan ezt megbotránkozva olvassák, de úgy érzem, hogy a sok görcsölés után itt az ideje a vidám, szórakoztató zenék visszatérésének. És ha valaki jól meri érezni magát egy metal vagy hardcore bulin, az nem tesz problémát. Az olyan király saját dalok mellé, mint az Another Badge Of Courage vagy az In Hope, még egy Dead Kennedy's feldolgozást is megengedtek, abszolút megdöbbentve mindenkit. Sajnos a buli vége felé volt pár daluk a még nálunk nem kapható új lemezről, amelyek kicsit talán túl kommerszek voltak, így némileg leült a hangulat, de úgy érzem, aki itt volt és vette a lapot, egy egészen különleges élménnyel távozott.

Hartmann Kristóf

BOY SETS FIRE NEW BORN SOKAN MÁSKO Bp, Jailhouse Rock

A Jailhouse nem a kedvenc helyem, de mivel a múltkor H-Street buli nagyon jól sikerült úgy gondoltam, hogy a remek emocore-t játszó Boy Sets Fire-t nem hagyhatom ki. Főleg úgy, hogy előtte az új reménység, az ex-Burning és Other

IMPALED NAZARENE DRILLER KILLER RITUAL CARNAGE Gödöllő, Trafó

A '96-as lezáró egyik utolsó brutál bulin a meghirdetett lengyel Behemothnak se híre se hamva nem volt. En persze látva Európát-
túrná-

juk helyszíneit, dátumait, már rég tudtam, hogy a svéd Driller Killer lesz a harmadik fellépő. Néhányan ki is voltak akadva, akik a lengyel black metalosokat szerették volna megtekinteni, ráadásul órákat késett a kezdés.

Elsőként a majdnem teljesen japán Ritual Carnage gárdája lépett színpadra. Azért majdnem, mert kopasz énekes/bőgősük Damien Montgomery amerikai. The Highest Law című albumuk igazi old school deathrash támadásokat rejt, és még ha a riffek egy részét nem is ők találták fel, jók a nóták és senkit sem másolnak szemérmetlenül. A korai Kreator/Slayer vénájában mozgó rituális vérfürdő tagjai lendületesen adagolták az olyan thrash tempójú zúzdákat mint a Master, a Servant Of The Black vagy a The Highest Law, benne a Slayer Necrophiliacának riffjével. Montgomery klimered szemekkel közepesen a szövegeket üvöltve irányította a koncertet, két oldalán a headbangelő japán bárdistákkal. A végén még három feldolgozásra is futotta tőlük: a Hellion/Electric Eye a Judas Priesttől (ezt csak néhány korombeli ismerte fel), a Hit The Lights a Metallicától, és némi szünet után az Infernal Death a Death első albumáról.

Jómagam is szívesebben láttam volna a Behemothot ezen az estén, de azért Drillerre is kíváncsi voltam, és ha meggondoljuk, jobban is illettek az impaled zenéhez. Szerényen csak egy számot ismerek repertoárjukból, de az tuti. A koridőlt, hígvelelő nyárspolgárok jövőtől éppen most voltak problémák az új lemezük borítója kapcsán, amelyről nyilván játszottak pár szerzeményt. Nekem kifejezetten fekszik ez a fajta brutalocore vagy másképpen fogalmazva az egyszerű, lendületes, brutális riffekből álló metallal ötvözött témes hangzású (vagy ha nem az se baj) punkos zene. Olyan bandákat emlékeztet itt, mint a legendás Extreme Noise Terror, a Disrupt, és még ezernyi kisebb csapat. A klasszikus Discharge-ról nem is beszélt. A Driller Killer azokat, helyenként tarajos arcal is valami ilyesmit játszanak. Olyan ötletes nóták nincsenek - legalábbis egy részük - mint a fent említett zenekaroknak, de a daráláshoz értenek. Ha pedig az ember nem ismeri a programot, az plusz megnehezíti a felhőtlen szórakozást. Műsoruk a nem rossz kategóriába illik, de láthatóan nem sokan ismerték őket.

Hol vannak már azok az idők, amikor egy impaled Nazarene koncerten Mikáék vérellcsolták be magukat, a közönség közé húscsafokat dobalt, és az egész összejövetel maga volt egy istentelen rituálé. Jámorok persze most sem lettek - még az a szerencse - de a régi szélcsúsges bulik már az extrém zenék történelemkönyvében találhatók. Azóta jobbra annyit tudhatunk, hogy Mika Luttinen énekes nem szeret turnézni, és talán éppen ezért - élő teljesítményük meglehetősen hullámzó. A banda négy tagot számlált, tehát Alexi Laiho, a Children Of Bodom énekes/gitárosa nem tartott velük. Őstagnak számít még Jarno Anttila gitáros, aki a már feloszlott Belialban játszott.

A zenei különmultásra vágyódók nem sok örömet lelték volna Impaledék produkciójában, amit a megállás, pihenés nélkül zúzdázott. Az egyszerű ultragresszív, és ultra-



IMPALED NAZARENE

Fotó: Milán Péter

gyors darák egymás után következtek, és aki nem ismerte őket, annak bizony egy kásahegy lehetett az egész. Mika Luttinen férmetlenül, nasán Fuck me felirattal állandóan a nyelvét rezegettette, mondhatnám "nyelvbangeit", már amikor nem üvöltött torkaszakadtából. A sikolyokat viszont otthon felejtette. Nekem az Ugra-Karma lemez megapuszító To Horny And The Horned, Sadhu Satana és Chaosgoat Law darabjai, valamint a hírhedt Tol Compt Norz Norz Norz In The Name Of Satanje tetszett a legjobban. (Zárójelben jegyzem meg, hogy Mikának a változatos-ság kedvéért az Ugra-Karma borítójával kapcsolatban a krishnással gyűlt meg a baja). Antiila gitáros és a Driller pólos bögös fejrúza túrtak, a dobos meg faarccal püfölte a tempókat, de a főszereplő Sír Luttinen volt. Nem mondhatjuk, hogy túl sokat játszottak volna, de a viszonylag sok rövid szám folytán hosszabbnak tűnt a műsor. A végén még Mika volt megsértődve a színpadon elég nagy ováció miatt. Nem volt éppen az év koncertje, de a zúzást megkaptuk.

Milán Péter

SEAR BLISS TESTIMONY S.N.O.T. Bp., VMH

Meglehetősen ünnepi légkörben zajlott a Sear Bliss öt éves születésnapjára szervezett koncert. Az estét a szöke S.N.O.T. kezdte, akik előző kilógottak a sorból a másik két csapat mellett. Talán nem én vagyok a legkompetensebb a megítélésükben, de engem valahogy nem taglózta-

is beiktattak. Volt headbang, zúzás, és voltak jó nóták is.

Kíváncsi voltam, hogy fog szólni a Sear Bliss a Lyukban, és kellemes meglepetésre jobban szóltak, mint a lemezbemutató az E-ben. Mondjuk annak a koncertnek a hangzása nem volt éppen stacion. Elsőre feltűnt, hogy milyen feltartott, brutálisan szólnak a gitárok, ami az alapfelfűzés egy ilyen típusú zenének. Valamennyi korongjukról játszottak: nekem rendre a With Mouthful Eyes című ultragyors, pusztító szám nyerte a legjobban a tetszésemet koncerteken. Schönberger Zoltán dobos sokat fejlődött, gördülékényben ült a gyors tempókat. Erre szükség is lesz, halálra a két eljátszott új, kíméletlen sebességgel elődött, a The Haunting anyagához képest igencsak bedurvult irányt jelző nótát. Gyanítom, hogy a grind ötemeknek lesz némi szerepük a későbbi új lemezen. Úgy vettem észre, mintha Szűcs Gerő ezúttal kevesebbet használta volna a trombitát. De most legalább stimmeltek a hangok, melyek néha el-elcsúsztak csúszni. A végére tartogattak egy meglepetést is a Pokolgép Éjféli Harangja személyében. Brutálisabban, zúzósságban adták elő a klasszikus dalt, amely még rádobott egy lapáttal a jó hangulatra. A koncertet nagy tartodobátás, pezsgőlocsolás követte, ami sikerrel gazdag, hazánkban eddig példátlan pályájuk első szakaszát koronázta meg. Még sok ilyen öt éves periódust kívánok a Sear Blissnek!

Milán Péter

AURÓRA KONFLIKT Bp., E-Klub

Mivel a Punk.tum késve érkezett, a nevezetes nap klassznpados műsora elmaradt. A nagyteremben a szlovák Konflikt próbálta meg lázba hozni a csekély számú közönséget. Nem sok sikerrel, ami nem is csoda, hisz műsoruk tele volt üresjáratokkal. A negatívumok közé sorolható a rendkívül dallamtalan, egysíkú ének, mely ráadásul még úgy is lett keverve, hogy a dobbal együtt minden mást elnyomott. Tekertek rendszeren a srácok, de punk rock stílusban sokkal, de sokkal több csapat mozog náluk jobban.

Az Auróra becsületesen felkészült a 15 éves születésnap koncertre. Nem csak azért, mert hazai neves zenészkollégákat is vendég-szerellették, hanem mert a repertoár 36(!) nótából állt. Így hét a győrszenkivániak fellépésének kezdetére összegyűlt, lazán felhúzás publikumnak volt miből csemegéznie. Igen jól is szóltak, ugyanis szinte az összes dalban egy ven-

déggitáros is pengette az akkordokat. Kár is lenne az összes elhangzott Auróra szerzeményt felsorolni; az egykori dobos, Polyák beszállásával előadott óserégi nóták ugyanolyan lendülettel szóltak a hangládákból, mint akár az illegális bíb számai. A jubileum alkalmával láthattuk Vigjék oldalán Pusztai Zoli szövegéről, Szakács Greget a C.A.F.B.-ből, Nagy Ferót és Lukács Lacit (Hangyássy László igazoltan maradt távol). A vendégek közül nagyjából mindenki hozta a színvonalat, mégis Lukács volt az, akinek sikerült maradandó élményt szerezni az Auróra tagokkal együtt. Nyakában gitárral, a mikrofon előtt állva az Unlák című dalt turbóskotta fel. Mintha maga Würzel állt volna a színpadon. A dicsőség perze Vigjéké, hogy ilyen és ennyi jó nótát tudtak írni, s remélhetőleg még fognak is. A szokásos ráadás előtt köszöntések, ajándékozásnak, tortakajálásnak lehetünk szemtanúi. Végül minden zenész felmászott a deszkákra, s együtt énekeltek el a börtön ablakába című örökzöld slágert.

Mit is szokás ilyenkor mondani? Még egyszer ennyit eszandót, Auróra! N.Sz.



Fotó: Morvay Pál

TANKCSAPDA EKTOMORF KOROG Bp., PeCsa

A rutinos, sokat tapasztalt rocker jól tudja, hogy a december nem csak a Mikulás, a Karácsony és a Szilveszter elővetete miatt nevezetes, hanem hazánk első számú rock and roll csapata is ebben a hónapban tartja, mondhatni hagyományos PeCsa buliját. Ezúttal sem maradt el a hagyományörzés.

A közönség bemelegítésére először a Korog

rátáraz. Nekem egy kicsit szájbárogások. Izmos koncertjük csúcspontjait egyértelműen a Nekem ne mondd meg intenzív percek szolgálták.

Tankcsapda koncertet el sem tudnék képzelni tömeg nélkül. A decemberi buli alkalmával sem a képzelt-beli sokaság töltötte tele a csarnokot. A debreceni trió mindjárt az első pillanatban turbó fokozatra kapcsol. A Jönnek a férgek kezdőnótája után rögtön egy hűvös Punk.Roll lépett, a Mitől legyen? következett. Elvileg nem kellett volna az unplugged blokknak törést okoznia, ám a Főre a tréfát és főleg a legjobb méreg akusztikus verziója számomra nem okozott nagy örömet. Ezek a nóták eredeti, nyers változatukban az igazak. Hogy a fókuszál maradjunk (de roszmájú vagyok), a Blokkolj rühes munkámmal viselő új nótá egy kicsit széthullottak tőle. Nem úgy a másik két friss szerzemény. A Fiúk ölében lányok tűzpontra refrénje azóta is itt ül a fejemben. A Csak neked című Coffin Break feldolgozás műsorra tűzése is óriási húzás volt. S végül még annyit, hogy számomra kedvesebb befejezéssel nem is szolgáltathatt volna a srácok. A Nem hagyjak el és a Johnny a mocsokban egymás után záróakkordként – hát nincs is jobb ennél. A koncert után nem maradt más hátra, mint számolni a napokat a '99-es lemez megjelenéséig.

Nagy Szabolcs

MOBY DICK JUNKIES SEAR BLISS Bp., PeCsa

Bár a plakátok és a belépők az Ektomorf vendégéjét hirdették, az első színpadra lépő a Sear Bliss volt. Rájuk már régóta vadásztam, úgyhogy egy kicsit még örültem is a cserének, de a koncert sajnos nem igazán nyűgözött le. Erről persze nem a zenekar, hanem az ekkor még meglehetősen gyenge hangosítás tehető. Nem sok jött le a koncepcióból a színpadról, ami már csak azért is kár, mert a csapat végre egy nagyobb közönség előtt is megmutathatta volna tehetségét.

Véji

Csak 8 szám erejéig lépett színpadra a Junkies, de a rövid műsor nagyon



TANKCSAPDA

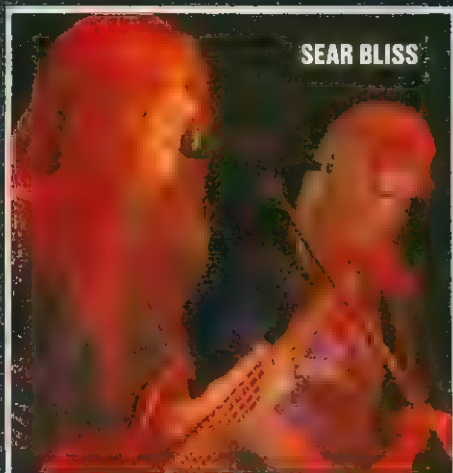
vállalkozott. A rendkívül kemény és elmebeteg témák valami egészen elképesztő, agyas, elvont zenét szültek. Jól megfingatták a hangszereiket a srácok, ám nekem ez túl érzéketlen volt. Ráadásul a teljes egysíkú ének sem javított az összképen. Azt meg még nem értem, hogy a frontembernek miért kellett a koncert harmadnegyed részét a mikrofonállvány előtt állva úgy töltönie, mint aid az iskolai ünnepségen szavalja a Nemzeti dalt.

Az Ektomorf némileg közönségcentrikusabb zenét játszik. Bár abban biztosak lehetünk, hogy még idén sem csinál a Danubius és a Klip Klub a Nem engedem-ből slágert. A mezőkövesházi gitárosok becsülettel végiggriffelték nem éppen komplexitáshírű témákat, de a csapat húzóembere mégis a kemény, pontos ütéseivel feltűnést okozó dobos volt. Az Ektomorf szövegeivel továbbra sem tudtam megba-



EKTOMORF

Fotók: Morvay Pál



SEAR BLISS

le a különböző zajokra, samplerekre épülő, egyszerű riffekkel támogatott nótáikkal. A metal oldal nem túl erős náluk. Zenéjük élő megjelenítése, színpadi munkájuk is elég őrsnek tűnt.

A Testimonyt már elég sokszor láttam élőben és tény, hogy nem most voltak a legprecízebbek, legteszezebbek. Ezen a bulin még a szokásosnál is nagyobb volt a hangulat, ennél fogva több mellényülés is, bár a közönség felé ez nemigen volt zavaró. A Flaming, a Thorn számai és a Cannibal Corpse feldolgozás mellé egy Hypocri-



TESTIMONY

Fotó: Morvay Pál

Fotó: Morvay Pál

ÉLŐ FÉM

műsorát a legkényesebb rajongói igényeket kielégítve állították össze, ami természetesen automatikusan vonja maga után a műsoridő erőteljes meghosszabbodását. Persze a program gerincét a korai klasszikus albumok alkotják, de beletért pl. két újkori kedvencem az Indul a boks és a Na mi van? is. A búcsú pillanatában osztozott a zenekarral Hobo (a Gazembert vele és nélküle is elnyomták), Vigi és Ferő, de nem is az ő jelenlétük volt igazán izgalmas, hanem Rozsonkás Tomlő és Pusztai Zoltán, akik a rajongók számára ugyanolyan szerves részét képezték a zenekarnak, mint a többiek. Göbl Gabi, Norbi, Smici és Hoff, ha nem is egységes érzelmekkel, de mégis pontos precíz zenéléssel hálták meg a közönség fanatizmusát.

Végül, hadd kongessam meg a vészharangot. Ha a hazai bandák tevékenységét (tisztelőt a küvelnek - Tankcsapda; Junkies; Oslan) ugyan az érdektelenség fogja kísérni a jövőben is, mint ami például a Moby Dick esetében bekövetkezett, egy szép napon azt fogjuk látni, hogy elfogynak a csapatok. Ha a búcsúkoncerteken sok ezer ember skandálja az adott zenekarnak, hogy maradjanak együtt (ez történt a Moby Dick esetében is) akkor nem értem, miért nem képes ennek a tömegnek egy E-klubnyi része elmenni néhány hónappal korábban a banda szinte egyetlen bulijára. Ha ez a mentalitás nem változik meg gyökeresen és sürgősen, a lavina végörvénye

is problémák akkor is voltak) legszerűesebb számítások szerint is 6-8000 ember volt kint a két körscamokos bulin. Ez a szám egy évnél kitartó Dárdózsia eredményeként háromnegyede házas Pecsává apadt. Ami maximálisan jóindulat mellett is azt jelenti, hogy a tábor mintegy 2/3 része pártolt el az Eddától. Személy szerint jókat röhögtem a Pataky Dárdó CD-n, de azt is maximálisan meg tudom érteni, ha valakinek ezt már nem vezi be a gyomra. A Dárdó mellett a hatalmas plakátviszonyok és a rocksajtó teljes elhanyagolása is öngyilkos manővernek bizonyult, de ez honi viszonylatban sajnos igen gyakran előfordult. Viszont szimpatikus volt, hogy a megfizethető árú jegyért komplett produkciót láthatott a tisztelt nagyérdemű. A nyári turné kibővített programja ezúttal is süttött. Kicsi Laci két méteres metaltérpészben pengette végig, Hetényi Zoltán már nem is annyira új dobos döbbenetesen jól nyomta a kétlábdozókat a többiek alá. Pataky Áttilanak végre sikerült aránylag normálisan felöltözni, elhagyta az ideitlen órájtokat (All right!), abszolút szimpatikusan konferált, megköszönte a rajongók hűségét, bár jelezte a távolmaradottak miatt érzett keserűségét. Egyezően az utóbbi években látott arca közül ez volt a legszimpatikusabb. Bár az Edda soha nem tért le a hard rock ösvényéről, mégis úgy éreztem ezen az estén a megszokottól is markánsabb, ha úgy tetszik, keményebb megszólalás jellemezte a koncertet. A minőségi produkciót méltó ováció fogadta, a legutolsó sorokban állók is szerves részét képezték a villázó tömegnek, elől pedig dúlt az örület. Kár, hogy az Eddának és a mások arca ennyire nem publikus.

QUEENS OF THE STONE AGE

Bécs, Arena

A turné előzenekara in Átok ültetett, ugyanis sem a Beaver, sem az Earthlings nem tudott felépni. A holland stoner rock zenekar basszgitárosa a kezét törte el, az Earthlings pedig betegség miatt mondta le a bulit, így egy ostrák csapat, a Decibels terrorizálta a népet jó fél órán keresztül. Maga a zene súlyos, zajos, kísérletezős muzsika volt, amolyan Neurosis-szerű, ami nem lett volna rossz, de a Toy Dolls fazonú, hangtalan énekes/basszer nagytartott az összképen. Meg hát nem is illettek a Queens elé.

Queensék a lemezt is indító Regular Johnnal sétáltak ki a klubot szinte teljesen megtöltő, ropant nyugis közönség elé. Ezt követte az áltunk túli ráadásnak tippelt, stoner rock, "slager"nek számító, zseniális If Only de már ekkor meg lehetett állapítani, hogy a QOTSA előben mennyivel jobban szót. A lemezen helyenként jelenkező alteros izak itt nyom nélkül tűntek el, köszönhetően a súlyos, gitárcentrikus hangzásoknak, és a hangerőnek.

A legjobb, amit lehetett az ember, ha - akár becsukott szemmel - engedte magát a mélyre hangolt riffek és Josh Homme gitáros/énekes dallamait által messzire sodortatni, mondjuk a Mexicola, vagy az Ávon (két nagy favorit) sodró témára. Josh egyébként csontba be volt tépve, de mivel Alfredo Hernandez takjelre ütötte témát, a zene nem esett szét, sőt roppant feszesen, precízan játszották! A zenészek egyébként nem mozogtak túl sokat, még a basszgitáros Nick Oliveri volt a legaktívabb, de leginkább a hangszerükbe beleborulva játszottak. A trió hangzását koncerteken - a kísérletező jellegét erősítve - az Earthlings billentyűse színesítik, akinek sok szerepe ugyan nem volt, de azért egy-két hangulatlanos bizzar effektivel megszórta a riff-folyamot, ha pedig nem volt dolga, akkor lemasztott a közönség közé.

A jó másfélórás programban szinte végig játszották a bemutatkozó lemez anyagát, ezánkül volt 5-6 (új?) dal Nick által énekelve, a Beaverrel közös CD-ről az egyik legjobban daluk, a The Bronze, valamint megidézték a Desert Sessions lemezeket is. Kyuss dal persze egy sem volt, erre lehetett is számítani, de amikor egy-egy riffen, témán hosszú percekig, teljesen elborulva jammeltek, az kárpótlás volt mindzsent.

Óriási élmény volt látni azokat a zenészeket, ahogy szabadon, szívből zenélnek, és ugyan a Kyuss pótolhatatlan, én szívből üdvözlöm Joshok visszatérését!

Greff András

ÁKOS

Bp., BS

Ákosról nyilván sokan úgy gondolják, hogy nem illik az MHH lapjaira. Viszont én úgy érzem, Ákos lemezismertetői mellé egy rövid koncertbeszámoló is befér az újságba.

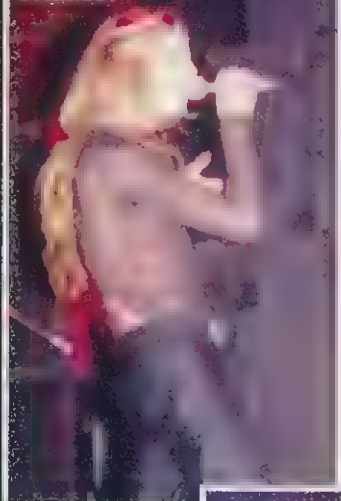
A buli, mint rendezés, most is az adott új lemez nyitó nótájával indult, azaz az Ikonnal, aztán jött a Szabadíts fel és a Beavatás, csak ezután engedélyezett számunkra némi pihenőt Ákos. Egyből szombatúró volt, hogy a korábbi önmagához képest ezerszer lazábban vezényelte a bulit, valahogy sokkal emberibbnek, közeliünk valóbbnak tűnt számomra, mint eddig bármikor. Nincs értelme felsorolni az összes dalt, csak a legforróbb pillanatokat, ilyen volt a teljesen meglepően elővett Angyal Szerető, az új lemez egyik leghúzósebb dala, az Öngyilkos Álom, valamint a szintén new és döbbenetes Új Világ. Mondjuk az sem volt rossz, amikor az Indántancban az utolsó refrént Mírigyék tolmácsolásában adta elő Kovács Úr. Úgy gondolom, az új lemez dalaival sokkal kevésbé koncertdalok, mint az eddigieké, de ennek ellenére a remekül felépített programnak köszönhetően nem volt egy percnyi ürességet sem. Sajnos most kimaradt pár olyan kedvencem, mint a Csak Te Vagy, vagy a Test, de hát ez mindig így van, ha új lemezbemutató van. Aki volt már Ákos féle BS bulin, az tudja, hogy a legtöbb esetben igen profi hang és fénytechnika van felsorakoztatva. Ezúttal még ez is meg lett fejtve, a gigantikus hang- és fénymotyó biztosította a kevésbé megroggyott fanok részére is az élvezetes hatalmat showt.

Lehet, hogy Ákos nem egy lóhajú headbanger, viszont csodaszép Dalai vannak és professzionális zenész. Így annak, aki egy kicsit is szeret ellazulni és jó magyar zenét hallani, mindenképpen érdemes egyszer egy koncertjét látnia.

HYK

KP

JUNKIES

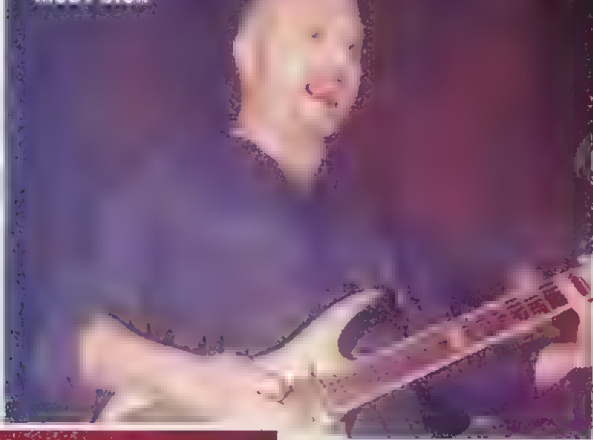


Fotók: Morvay Pál

velésre és ütőre sikeredett. Most, hogy a Káros az egészségre újból megjelent, a srácok több nőt is előhalásztak a második albumról. Így többek között ismét a koncertprogramba tartozik a Káros egyik nagy slágere, az Akupunktúra. Lehet, hogy nem a Junkies tagjai a világ legképzettebb zenészei, ám hangulatot tudnak (tudtak) teremteni. Még a Moby Dick fémestáborában is. A végére azért csak egy kérdés maradt nyitva: hol vannak az új nóták???

NSZ

MOBY DICK



P. MOBIL

GESAROL

Bp. Wigwam

Az új P. Mobilhoz előben addig még csak egyszer volt szerencsém, nyáron a Csörgőn, ahol a rövid műsoridő miatt nem igazán lehetett mélyen szánót megállapításokra szert tenni. Úgyhogy egy meglehetősen didergős decembri éjszakán muszáj volt lenyomulni az új Wigwamba (király a hely), és meglesni az örökmozgó szűlnapi buliját.

A koncertet a P. Mobil előd Gesarol nyitotta Szakács Gabival az élen. Kitarító hittel hirdetik az ígét, játsszák a korai idők nagy külföldi rockslágereit. Mivel a Gesarol inkább küldetés, mint zenekar, az előadás időnként hiányosságait be lehet annak tudni, és ennek fényében egészen élvezetes, amit művelnek. Az viszont nem fér a fejembe, hogy Szaki miért hirdeti folyamatosan és fennhangon a mi óregak kezdetű frázist. Kétségtelen, hogy a Gesarolcsok nem nyaralón kéréseket, de az is biztos, hogyha 30 év múlva én még ilyen dinamikus, erőteljes, insztrikó leszek, mint Captain Cook, mehetek hálát adni a Jóistennek. Szóval kedves Szaki! A kor nem érdem, hanem állapot. Az érdem a dinamizmus és a karakán hozzáállás.

A Gesarol meglehetősen elhúzódo átszerelés után követte csak a P. Mobil. Lóri ismét változtatott a csapaton. Újra van billentyűs a Mobilban Papp Gyula személyében, akiről utóbbra a Prédikátor anyag kapcsán észlelhetett a rockerné, Lieber Péter bögös helyét pedig Rudán Joe Codás társa vette át. A billentyű, nevezik nevén, a Hammond orgona visszatérése a Mobil hangzását sokkal teltebbé és dallamosabbá tette, ami koncerteken valószínűleg jobban működik majd. Lóriék nem estek a régi bandák jellegzetes hibájába, miszerint a régi klasszikusok mellett csak egy-két új nótát fér be a műsorba, de az is csak az aktuális turnén. Volt itt minden, mi szem-szájnak ingere: ősi, még Vikikál korszakos nótától kezdve a Babolcsai néni anyagát kutyálg-szalonnáig. Egy dolgot viszont sajnállok egy kicsit: kár, hogy a zenekar nem koncentrált egy kicsit jobban az egyezzenlő dalok mellett az összetettebb témákra. Rudán Joe-nak féltelmetesen jó torka van, ki kéne jobban használni. A Mobil nagy tervekkel szőtt 98-ra és drukolok, hogy ez a társaság már stabilan álljon Lóri mellett.

MOBY DICK

sen és megállíthatatlanul el fog indulni.

Rest In Peace Moby Dick.

Yeli

EDDA

Bp., Pecsá

Hogy mennyit számít az emberek ragaszkodása kedvenc műfajukhoz, azt, igaz fordított módon, de az a koncert mutatta meg. Tavalay a kárcsonyi koncerten (szerveze-

MOBY DICK



A rövid átszerelés után színpadra léptek Smicék és valóra váltották az interjúban tett ígéreteket. A búcsúkoncert rangjának és szomorú súlyának megfelelő maradandó fellépéssel búcsúztak a Pecsá csurig megtöltő rajongótáborától. Az elementális hangerő és precíz komponált fénytechnika összhangja valóban egyedülálló volt és az nem csak a magyar mezőnyre, hanem nálunk idén tejjáított külföldi bulikra is köröket vert. Az utolsó Moby Dick show

CSOMAGBAN OLCSOBB!

A HAMMER ZENEBARLANG ÉS AZ MHH CSOMAGKÜLDŐ AKCIÓJA!



OSSIAN KONCERT

CD és PÓLÓ	3000 Ft
MK és PÓLÓ	2000 Ft
CD és VIDEO	4600 Ft
MK és VIDEO	3600 Ft
CD, VIDEO és PÓLÓ	5500 Ft
MK, VIDEO és PÓLÓ	4500 Ft

Minden csomaghoz
exkluzív, dedikált
fotó jár!

Kapható kizárólag a Hammer Zenebarlangban (1114 Budapest, Villányi út 10.), valamint megrendelhető az MHH csomagküldőnél utánvétellel (1399 Budapest, Pf. 701/303)

OSSIAN JÁTÉK

A tavalyi év egyik legnagyobb meglepetése az Ossian újraindulása volt. A Hammer Records és a Metal Hammer közös akciójában azok között a hűséges Ossian rajongók között sorsolunk ki Ossian relikviákat (dobverőket, pengetőket, ósi dedikált MH-kat, promóciós interjú kazettákat, pólokat, dedikált fotókat), akik a kiadó címére (Hammer Records 1255 Budapest Pf. 67.) visszküldik (vagy már visszaküldték) az nemrég megjelent Koncert kazettájában vagy CD-ben található szelvényt és az első kérdésre az A., azaz a Metal Hammer választ adják. Beküldési határidő: március 10., eredményhirdetés az áprilisi MHH-ban.

MESSINGER AKCIÓ

Kis késéssel, de a boltok polcaira került a kaposvári Messenger második albuma, az Élsz ahogy élsz. A csapat és a Bogart Records jóvoltából hozzájuthatsz egy vadiúj kazettához, ha az alábbi kérdésekre a helyes választ beküldöd az újság címére (1399 Budapest Pf. 701/303):

Mi volt az első Messenger album címe?

Melyik hazai banda búcsúkoncertjén játszott tavaly a zenekar?

Kinek a nótája eredetileg a Nagyvárosi farkas?

Beküldési határidő: március 10., eredményhirdetés az áprilisi MHH-ban.

VIMPEX MUSIC

újdonság ajánlata

	CD
ANVIL Forged In Fire	2960 és 2900
ANVIL Speed Of Sound	2990
AETERNUS And So The Night	2960
AFTERMATH Eyes Of Tomorrow	2960
AXXIS Big Thrill	2480 és 2290
ARMORED SAINT A Trip Thro'ed Times (video)	3190 és 3380
BANG GANG Love Sells (akció)	2850
BRUTAL TRUTH Kill Trend Suicide (akció)	1990
CRIMSON GLORY - Astronoma	2960
CRYPTOPSY Whisper Supremacy	2960
CRADLE OF FILTH Cruelty	4160
CATHEDRAL Caravan Beyond Redemption	3280
CROSSROAD JAM Raw Brew (akció)	1790
DREAM CHILD - Reaching The Golden	2960 és 2800
DREAMS OF SANITY Masquerade	2960
DREAMSCAPE Trance Like State	2960
DESCEND Beyond The Realm	2960
EMPEROR Emperor / Wrath Of The	3180
EDGUY Theater Of Salvation	2960
FIRST BORN EVIL First Born Evil	2960
FIORÉ Body Electric	3490
FLOODGATE Penalty (akció)	1780
GALACTIC COWBOYS At The End...	2960 és 2800
G.B.H. Church Of The Truly (akció)	1990
G.B.H. - From Here To Reality (akció)	2090
GRAND FUNK RAILROAD Bosnia (2CD)	4880
GRAVELAND Epilogue	2960
GRIP INC. Solidity	2960
HOLY MOTHER Criminal Alterlife (előjegyzés)	2960
HAGAR, Sammy Red Woodoo	3690, 3580 és 3450
HIMINGJORG Where Raven Fly	2960
HORRIFIED Animal	2960
HAGALAZ RUNEDANCE The Wind That	2990
IRON SAVIOR Unification (LTD)	2960
INFESTED HELLUCK / Killing Christ	2960
JESSE POWERTRIP Not So Innocent	3490
LABRINTH No Limits	2890 és 2960
LABRINTH Piece Of Time	2960
MOTHERS ARMY Fire On The Moon	3360
MORTEM Demontales	2960 és 2800
MEGADEATH Cryptic Writings	2480 és 2290
NEVERMORE Dreaming Neon Black	2960
NECROPHAGIA Holocaust De La Mort	2960
NEW EDEN Oursure Master Plan	2600
NOLAN WAKEMAN CATELY PR Jabberwocky	2960
OVERLIFE Between Passion & Madness	3450
PAIN OF SALVATION On Hour By The C	2960
PRIME TIME The Unknown	2960
PARADOX The First Second	2960
PENETRALIA Carpe Noctem (Black Metal)	2960
PRETTY MAIDS Anything Worth Doing	2960
QUEENSRÛCHE Empire	2480 és 2290
QUEENSRÛCHE Rage For Order	2480 és 2290
RHAPSODY Symphony Of Enchanted Land	2960
RIFF RAFF Recently Deceased (akció)	2500
ROUGH SILK Beyond The Sundown	2990
ROYAL HUNT Moving Target (+ Bonus)	2960
REIGN Embrace (akció)	1990
RUSH Different Stage (3CD) (LTD, Digi)	6800
ROTTING CHRIST Sleep Of The Angels	2960
SACRED SIN Anguish	2960
SORCERY Eternity	2960
SHOTGUN SYMPHONY On The Line Of	3380 és 3490
STORMING HEAVEN Life In Paradise (akció)	2500
SACRED STEEL Wardogs Of Metal	2800 és 2960
TEPPER Robert Modern Madness	3490
TEN Spellbound	3660 és 3490
TERRA FIRMA Terra Firma	2960
TWILIGHT Legend	2960
ULVER Themes From William Bl. (2CD)	3030
UNDER FIRE Under Fire	3490
VIA Upon The Dark Horizon	2960
VIA Beauty In Darkness 3. (Digi)	2600
VIA Beauty In Darkness 3. (Video)	3450
VIA Live In Eindhoven (Video)	3450
VIA Feuersturm, Vol.2 (2CD)	2990
WYVEN The Wild Fire	2960
GUANO APES Proud Like A God	3280

+ további újdonságok az MHH vagy más szaklapok alapján
Továbbá megrendelhető az összes többi régi és friss lemez, 1000 éve korellt produkció!
Teljes katalógus több, mint 500 000 CD cím
Továbbá polok, videók, LP-k, könyvek, CD-ROM-ok, DVD-k.

Rendelés és info:

VIMPEX MUSIC

8000 Székesfehérvár, Kégl Gy. út 12.

8008 Szívár, Pf. 33.

Tel.: 22/304-480

Fax: 22/304-480 és 22/329-760

Az árak a mindenkor devizaárfolyamok

fügvényében változhatnak!

www.directinfo.hu/trafo (06/28 432-436)

TRAFO CLUB

GÖDÖLLŐ
PALOTAKERT

Adattábla:

02.06. WANTED EST
HEAVEN STREET SEVEN
+ a '98-as SZIGET film vetítése

02.13. AKI PUNK TÚRA
ZELDA SCHWARTZ, RÓZSASZÍN PITBULL
FÜRGEROKALABAK, Dr THODOR

02.20. ÁRNYAK+L.K.BEAT

02.27. ALJAS INDOKBÓL
STAND RESISTANCE
SEVEN DAYS A WEEK

03.06. BARACKKA
MACSKANÁDRAG

Koncertkezdés: 22h-kor
nyitva: 19-04h-ig.

Aki 100km-nél távolabról érkezik vendégünk 1 sörrel!

E-Klub

11. HOOLIGANS FARSANG & LEMEBEMUTATÓ

Tervezett vendégek: Roy & Ádám, Újvári Péter (Up!)

Döglégy és Big Daddy (Kartel)

19. BEATRICE, Empire, Mr. Basary Group

25. HÁBORÚ LEMEBEMUTATÓ + sztárvendégek



11-14. 7 ÉVES AZ E-KLUB! SZÜLETÉSNAPI RENDEZVÉNSOROZAT

11. MÁSFÉL maxibemutató, Gekkócirkusz,

Apokrif bemutatkozó koncert

14. ROCKVOKS '98 DIJÁTADÓ ÉS GÁLA - a közönség szavazatai alapján

Tervezett fellépők: Ramonesmánia (Hangya, Riki Church,

Barbaro Attila, Ragadics Csaba), Up! & Árral Szemben,

ACTION (az új felállás első fellépése!!!), Back II Black,

Hooligans Extra

Műsorváltozás lehetséges! Bocs!

Tel.: 263-1614

www.e-klub.hu

11-14. 7 ÉVES AZ E-KLUB! SZÜLETÉSNAPI RENDEZVÉNSOROZAT

KLUB

A tavalyi év a fővárosi klubélet feketéje volt. Egymás után szűntek meg vagy alakultak át a rock-klubok. Az év végére már csak néhány rockkocsmamáradt volna, ha a tavasszal bezárt Wigwam szervezőinek kitalálása nyomán nem indult volna újra, új helyszínen a klub. A törzsfőnökkel, Golobár Tiborral Hartmann Kristóf szívtá a bekepi-pát egy január eleji Nevergreen buli előtt.

Mikor alakult az eredeti Wigwam?
"90-91 környékén, a pontos dátumot nem tudom. Én 96 februárját vettem át a vezérést. A koncepció már akkor is megvolt."
"Igen, a design-t már korábban kitalálták. Az indán image-t már örököltük, csak még nem volt annyira feltökészve. A régi helyet is sokkal szebbre megcsináltuk amikor átvettük. Nagy, indán rajongó vagyok, így véletlen szerencse volt, hogy pont ezt a klubot vettem át."

Ki készíti a díszítéseket?
"Egy barátom, a 'Rasta' Józsi díszítette fel ezt az épületet és a régi is."
Miért költöztetek el a Csörsz utcából?
"Tavasszal eladták a MOM (Magyar Optikai Művek) - a kilencvenes években csődbe vitt patinás nagyvállalat, ennek az egykori sportközpontjában működött a Wigwam. A gyárat tavaly porig rombolták, helyére üzletközpont épül. - H.K.) gyáregységét, így nekünk is költözni kellett, bizonyos kerületi és egyéb problémák miatt. Az épület azóta is ott áll üresen, pedig nekünk azt mondták, hogy lebontják."

Az bérelt helyetek volt?
"Igen, az önkormányzattól béreltük."
Ez az épület már a sajátotok?
"Nem, ez egy hosszú lejáratú bérlet. Biztonságos, innen nem lesz elmozdítás."

Hogyan találtok rá erre a helyre?
"Egy ismerősöm, aki nagy Wigwam rajongó, megmutatta nekem."

Ezt eljöttem, megnéztem, és úgy döntöttem, hogy itt megállunk. Régen eszteregárhely volt, hatalmas csarnok, darukkal. Júniusban itt még vadul dolgoztak. Július elején kezdtük el az építkezést."

Az eszteregárhely megszűnt vagy csak elköltöztök?
"Elköltöztünk, az első két hetünk azzal telt, hogy segítsünk nekik kiköltözni innen."

Áthoztatok a régi berendezést?
"Nem, az eszteregárhely megszűnt vagy csak elköltöztök?"

Egyes díszletelemek megmaradtak, de az új helyhez, új méretekhez igazodva fel kellett frissítve az egész. Az egész Pomázi-erdőt ki kellett sajnos írsuk, hogy elég legyen."

Mennyire jár vissza a régi Wigwam törzsközönsége?

"Abszolút. Nagyon várták már. Még nyáron, amikor építkeztünk rengetegen jöttek ide körülnézni, telefonáltak, folyamatosan érdeklődtek, hogy mikor nyitunk. Ennek az eredménye látszott is a nyitóbulin."

Mi volt eddig a legnagyobb nézőszám az új helyen?

"A Junkies-zal indítottunk, akkor a tömeg volt, hogy az már szinte egészszégtelen. Black-Outon, 'Hooliganson is maximális volt a tömeg."

Hányan térnek be a klubba?

"Egészszégtelen. 1500-1600 ember, de akkor már mindenhol ülnek, állnak."

Nekem nagyon tetszett a régi Wigwamban a kerthelyiség, terveztek ide is?

"Igen lesz itt is. Kint a bejárat előtt, majd tavasszal kezdjük el építeni. Tudunk egyébként még terjeszkedni, lefele is, felfele is, de erre csak egy kicsit később fog sor kerülni."

Zeneileg mi a koncepció?

"Marad a rockzene, nem változtatunk ezen. Csütörtökön hagyományosan rock n' roll party van, a Madarakkal működünk együtt. Pénteken és szombaton viszont kifejezetten csak rockzene van, ami befér. Semmi elhallás."

Máskor is nyitva van a klub?

"Egyelőre csütörtök, péntek és szombat, de tavasszal szeretnénk nemzetközi koncerteket is. Kosinszky Gabi ennek a felelőse és úgy néz ki, hogy több nagy buli is várható."

A rock fellelegvára

Mit kapnak a zenekarok tőletek?

"Elsősorban fellépési lehetőséget, ami ma nagyon fontos. Emellett egy hatalmas közönséget, mely egyben elfoglaltan zsűri is. Szolgáltatásként öltözöt biztosítunk."

Milyen színpadi technikai berendezések állnak rendelkezésre?

"A zenekarok e téren is maximálisan ki vannak szolgáltatva. Annyira jó a technikai berendezés, hogy szinte csak a legalapvetőbb dolgokat kell magukkal hozniuk. Saját keverőszűnk van."

Koncertek után maradt a rockdisco?

"Igen, dűbörög a rock n' roll hajnalig."

Mennyire kerül egy belépő?

"500 forintért lehet mulatni este nyolctól hajnalig."

Ha valaki nagyon be akar rúgni, annak mik az anyagi feltételei?

"Szerintem egy mai fiatal söröt, vörösboros kokteltől 1500 forintból simán be tud ájálni nálunk. Persze nagyon sok múlik az igényeken is."

Válami harapnivalót is árultok?

"Hideg - meleg szendvics van, virsli, perec, pogácsa ilyesmi. Tavasztól gyros sütés lesz a kerthelyiségben, mint a régi helyen. Normális melegkonyhát nem lehet itt megoldani."

Jeleníkeznél hogy lehet nélatok?

"Egy Sáréczy Tibor nevű úrlembere a program szervező, rajta keresztül jönnek a zenekarok."

Miért nincsenek soha előzenekarok?

"A régi helyen nagyon sok rumli volt velük. Gyakran éltek vissza a lehetőséggel. A későbbiek során lehet, hogy ez változik majd."

Cím: Wigwam 1114 Budapest Fehérvári út 202. Tel: 208-55-69

WIGWAM



KAMATMENTES HITEL (KEZES NÉLKÜL) HANGSZERVÁSÁRLÁSHOZ (MINDEN TERMÉKRE, EGÉSZ ÉVBEN)

LIMITÁLT DARABSZÁM
HUGHES & KETTNER
65 W-os GITÁRERŐSÍTŐ

ROCK
METAL
BLUES
JAZZ

69 990,-

CSAK 1998-BAN!
WARWICK
BASSZUSGITÁROK
MÁR

189 000 FT-TÓL
WARWICK MUSICMAN
BASSZUSGITÁROK
229 000 FT-TÓL

230 000 + áfa-tól

ERNE BALL MUSIC MAN

K KUSTOM
USA DESIGN CINCINNATI

P.A. IN A BOX

82 600 FT + ÁFÁTÓL

KUSTOM KONTROL BOXOK 29 800 FT-TÓL
KUSTOM POWER MIXEREK 49 800 FT-TÓL
KUSTOM GITÁR-BASS ERŐSÍTŐK 15 000 FT-TÓL

FERNANDES
GUITARS
MADE IN JAPAN

78 000 FT-TÓL

AKIK MÁR HASZNÁLJÁK: TÁTRAI T., ALAPI I., MENYHART J., FELKAI M., KISKA L., PATAI T., SZEGHALMI L., BEATRICE, SING SING, TÓTH BAGI BAND, ZSOLDOS TAMÁS, TANKCSAPDA, MAROTHY Z., IRIGY HONALJIRIGY, STRONG DEFORMITY, LADANYBENE 27., SZEKERES T., SZABÓ SÁNDOR, PEGE A., MARGIT J. STB.

HASZNÁLD TE IS!

TELJES TÍPUSVÁLASZTÉK!
EURÓPÁBAN A LEGJOBB ÁRON!

276 000 + áfa-tól

METALLICA

Az együttes karrierjének teljes története,
fényképekkel, idézetekkel
és diszkográfiával kiegészítve.



Kapható az ismert lemezboltokban, a Rockworld Bt-nél
ill. a kiadónál: 06-309/928-351

TE SEM ADSZ SZÍVESEN 3-4 EZER
FORINTOT EGY CD-ÉRT?

CD-K FÉLÁRON!

Pl.:

BLACK SABBATH-MASTER...	1390	BRUCE DICKINSON-ACCIDENT OF BIRTH	1890
IRON MAIDEN-BEST OF THE BEAST	1990	TOOL-UNDERTOW	1690
KORN-LIFE IS PEACHY	1890	WHITESNAKE-1987	1690
SLAYER-DIABOLUS IN MUSICA	2290	CRADLE OF FILTH-THE BEAUTY...	2190
HELLOWEEN-KEEPER I.	1990	METALLICA-METALLICA	1990
TYPE O NEGATIVE-BLOODY KISSES	1890	AC/DC-HIGHWAY TO HELL	1690

EZEN KÍVÜL MÉG SOK-SOK CD NAGYON KEDVEZŐ ÁRON.

HASZNÁLT CD, LP, VIDEO ADÁS-VÉTEL-CSERE

FEBRUÁRTÓL NAGYOBB HELYEN (DE UGYANOTT),
NAGYOBB VÁLASZTÉKKAL

AMERIKAI, JAPÁN STB. CD-K BESZERZÉSE.

CSOMAGKÜLDÉST VÁLLALUNK!

PÉNZT SZERETNÉL AZONNAL?

HOZZ NÉHÁNY MEGUNT CD-T!

NAGYOBB MENNYISÉGET IS MEGVESZÜNK!

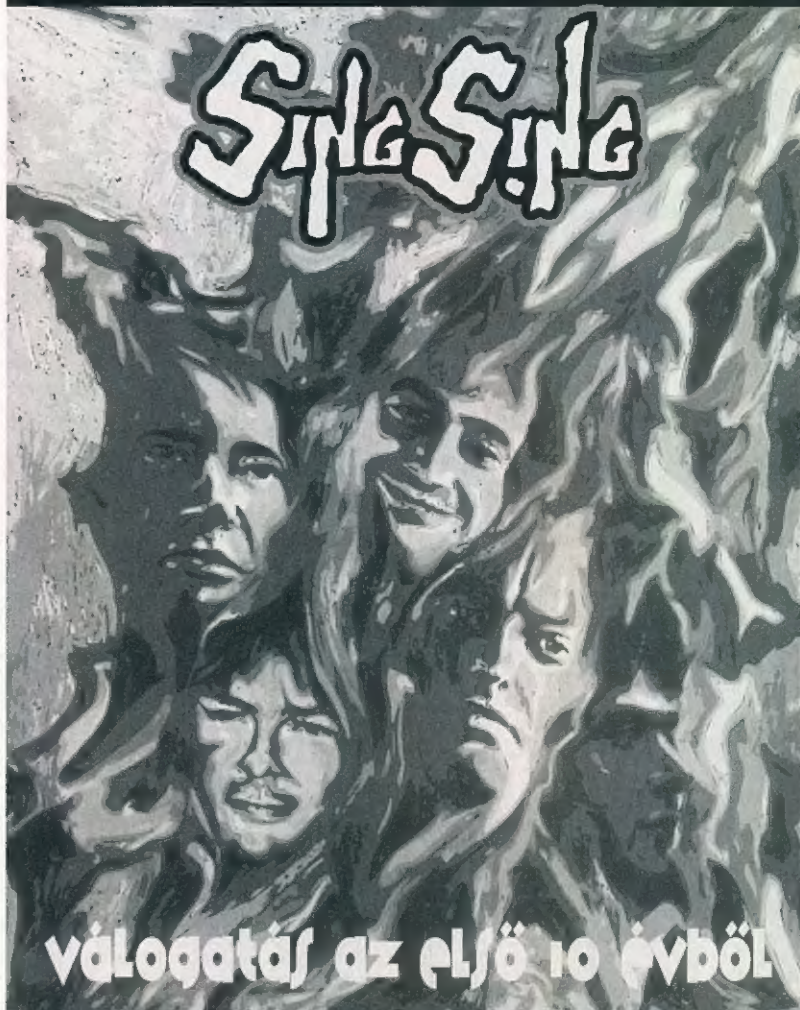
CD PINCE

ERZSÉBET KRT. 37. (WESSELÉNYI-DOB U. KÖZÖTT)

TEL.: 351-95-03

NYITVA: H-P: 10.30-18.00, SZ: 10.00-13.00

ÉLETFÖGYTIG



válogatás az első 10 évből

MEGJELENT CD-N ÉS KAZETTÁN

GAULOISES
Blondes



Shellys
Rangers



NISSAN

FM
100.3

Radio 1

ZSARU



EURO-NISS KFT.

Warwick®

PAiste
CYMBALS, SOUNDS, GONGS

RO-LA
NYOMDA
KFT.
Tel. 06-28-403-110

Marshall

FERNANDES
GUITARS

Martens Shop
Bp. Rákóczi út 7. Tel.: 138-0242



LEMEZDÖRZE



X(1) AKTÁK

Ha a mára már itthon is felgyorsult tempójú zeneiparban egy zenekar tíz éven keresztül eredményesen tud működni, akkor a tagság bizony különleges tudás birtokosa. A Sing Sing frontember Abaházi Csaba aktáiba Hartmann Kristóf nyert betekintést.

Mikor és hol született?

"1970 július 2., Szekszárd, Balassa János Kórház, szülészeti osztály, valószínűleg."

Mennyi a korkülönbség köztéd és Cerká (Abaházi Zoltán - a kezdetektől 97 márciusig Sing Sing gitáros, Csaba testvére - a szerk.) között?

"Egy év és másfél hónap. Ő '69 májusi."

Milyen testvérek voltak?

"Teljesen átlagos, nem volt semmi különleges bennünk. Martuk egymást, mint minden hasonló testvérpár, de ha kellett, mindig kiálltunk egymás mellett. Amire szívesen emlékszem vissza, azok a nyári szüneti nagy csatározások voltak, lakarddal, ökölkel."

Szekszárdon laktatok végig?

"Igen, amikor a Sing Sing elindult, akkor költöztünk el. 18-19 évesek voltunk. Egy évig melóztunk Százhalombattán a kőolajfinomítóban, albertletben laktunk és készültünk a zenekarral. Azt, hogy mire, akkor még nem tudtuk, de éreztük, hogy ebből lesz valami. Amikor megkaptuk a lemezszereződést és egyre többet kellett Pestre járni, feladtuk a munkahelyet, a baltai albertletet és felköltöztünk Pestre. Nem volt pénzünk, nem volt albertletünk, de itt voltunk. Haveroknál, itt ott aludtunk. Az akkori dobosunknak, Pöpinék (Boros Péter) volt egy egyszerű lakása Budársón, ami valahá mosókonyha lehetett. Egy szoba egy udvaron, még a fürdőszoba sem volt készen. Egyszer Cerká lakott ott, egyszer én, aztán mindketten együtt. Nagyon sokat laktam a Tüzesvízben is, állandóan ott voltam, úgyhogy ott is aludtam rengetegszer. Voltak albertletek is, összeszedtük azt a 2-3 havi díjat, amit előre kellett fizetni, aztán amikor lejárt az idő, általában kirúgtak minket."

Mi volt az első lemez, amit megvettél magadnak?

"Az első lemez egy Hungária korong volt '80-ban, a Rock'n' Roll Party, majd a Hotel Mentol '81-ben. Meg voltam róla győződve, hogy a Hungáriát nekem találták ki, teljesen oda voltam értük. Egy-két évvel később az akkori 3-as adón (ma Bartók Rádió) leadták az AC/DC '78-as koncertlemezét. Eppen nyaraltunk, és volt egy idősebb haverunk, aki tudta rólunk, hogy nagy Hungária fanak vagyunk és rögtön meghallgattatta velünk ezt a lemezt, mint az igazi rock'n'roll boogie-t. Ez volt az első lemez, ami elindított minket az úton. Aztán jött sorra az Edda, a P. Box - Viki-dál Gyula minden mennyiségben - a Korált is nagyon szerettem, meg a Piramist. Utóbbiakat főleg a szövege miatt. Aztán amikor '84-'85 tájéka a Pokolgép kezdett híresebbé válni és a P. Box már megszűnt, az ő bulijaikra jártam."

Melyik az a három lemez, amit egy lakatlan szigetre magaddal vinnél?

"A Made in Hungaria a 90-es évek Hungaria lemeze, az biztos, a Bon Jovitól a These Days, és talán egy Horváth Attila válogatás."

A Bon Jovi rajongás folyamatos nálad?

"Nem tudom mennyire lehet ezt rajongásnak nevezni. Világéletemben szerettem a Bon Jovit, de nekem a rajongás az, amit Marci (Váry Zoltán - Sing Sing dobos, törzskönyvezett KISS fanatikus - a szerk.) mű-

vel. Még azt is megveszi tőlük amit ki-szarnak, nárhoz. Azóta énekelek."

Mi a legkedvesebb és a legkellemetlenebb turnéélményed?

"Igazi turnénk eddig egy volt, a '92-es Sing Sing - Sex Action turné, így ez a legkedvesebb. Persze koncertünk rengeteg van, úgyhogy szinte egész évben "turnén" vagyunk. A legkellemetlenebb élmény talán a tavalyi húsvéti szekszárdi koncert volt."

A Sing Sing előtt hány zenekarod volt?

"Tulajdonképpen ez az egy, amiben aztán sok tagsere volt. Mi voltunk a mag Cerkával és mindig más neve volt a csapatoknak: Pokol angyalai, Thunder, Heavy Metal Thunder, Magic Force."

Honnan tudtátok, hogy gitárost és énekest keres a Sing?

"Hangya felhívott. Volt korábban egy pesti koncertünk a 666 fesztiválon, ahol együtt játszottunk. Onnan ismertük egymást. Amikor egy leköltött ukrán turné előtt Csordás Levente és Kun Peli kiszálltak, felhívott minket és megcsináltuk együtt a koncerteket. Már hazafelé jövet tudtuk, hogy költözzünk."

Hasonló próbaidőtlők volt, mint most Jung Norbinnak?

"Igen, ez mindkét félnek jobb, hiszen ha megsem kerülünk egy hullámhosszra, nem kell magyarázkodni. Norbi esetében ez a határidő január 16-án jár le."

Mi lesz vele a folytatás?

"Onnantól kezdve ő a Sing Sing ötödik tagja."

Milyen érzés úgy zenélni, hogy nincs ott a testvéred, akivel, ha jól számolom 14 évet zenéltél együtt?

"Furcsa, soha nem tudtam elképzelni, hogy Cerká nélkül zenéljek. Annak idején volt szó arról is, hogy a Pokolgépbe menjek."

Pedig mehetett volna együtt is? (Kalapács József és Nagyfi László egyszerre hagyták el a Gépét, és alakították meg az Oment, helyükre végül Rudán Joe és átmenetileg Kun Péter, majd Jung Norbert került - a szerk.)

"Akkor jelent meg az első lemezünk, akkor indult be igazán a szekér. Én pedig nagyon szeretem azokat az embereket, akik körülöttem vannak, nem akartam nehéz helyzetbe hozni őket. Ahogy aztán Cerká megtért, folyamatosan megváltoztak köztünk a dolgok, már szinte beszélgetni sem bírtunk. Kölcsönösen nem hozott tűzbe minket az, amit a másik mondott. Kicsit édeklentem lett a kapcsolatunk azzal, hogy már nem volt közös téma és ez a zenélésben is meglátszott. Ilyenformán a nélküle zenélés egyfajta megváltást jelentett, mindazonáltal a régi Cerká hiányát a mai napig érzem."

Te hogyan viszonyulsz a valláshoz, az istenhíthez?

"Minket vallásosan neveltek gyerekkorunkban, voltam elsődolozó, jártam hittanóra-ra, templomba. Aztán egy idő után mivel kö-



telező volt, ráuntunk erre. Amikor elkezdett benőni a fejem lágya, elég sokat gondolkodtam ezen. Nem vagyok biztos, hogy megtaláltam a megoldást. Rengeteg könyvet olvastam, filmet néztem meg, emberrel beszélgettem. Nincs semmi bajom a hittel, minden embernek a fejében kell lennie valamilyen korlátnak. A szertartásokat viszont nem tudom elfogadni."

Mit gondolsz, Cerkát mi vonzotta a Hit gyűlekezetben?

"Mindig elégedetlen volt. Nagyon jó zenész, emberileg is nagyon jó, de soha nem találta meg azt a környezetet, amire vágyott. Nem tudta magát kellően kifejezni, még a zenével sem. Szöveget írt, festett, mindent csinált, hogy érvényre juttassa a gondolatait. Mégis elégedetlen volt mindennel: a zenekar menetével, a dalokkal, a koncertekkel, a helyszínnel, mindennel. Szerintem ebből az örök elégedetlenségből alakult ki nála egy mélypont. A volt felesége viszont megtért közben, és úgy nevelte a közös gyerekeiket. Így elég nehéz lett közel kerülnie a gyerekekhez. Egyszer elment megnézni, hogy mit művelnek a gyerekek a HIT gyűlekezetben. Valószínűleg ott tetszett meg neki az a létforma. Neki ugyanúgy természetessé vált, ahogy nekem az, hogy elfogadom így. Csak aztán sok lett egy idő után. Elvesztette a saját múltját, már nem saját magát adta. Ezt nem tartom szerencsésnek. Ettől függetlenül úgy tűnik, hogy megtalálta a boldogságát, elvette a barátját, dolgozik, lakást vett, gitározik továbbra is. Mivel Slámó visszament Miskolcra, így most ő a HIT gyűlekezet zenekarában a fő gitáros."

Tartjátok a kapcsolatot?

"Ritkán találkozunk, általában telefonon beszélünk. Inkább csak érdeklődés szintjén, hogy ki hogy van."

Szüleitek hogy viszonyulnak hozzátok?

"Kicsit aggódtak, hogy mi lesz vele, de elfogadják, mint ahogy engem is."

Régebben is ilyen liberálisak álltak a dolgaikhoz?

"Igen. Amikor először el akartunk költözni, akkor még Dunaújvárosba egy másik zenekarhoz, apám azt mondta, hogy menjetek, csináljátok. Elfogadtak, támogattak minket. Apának voltak tervei velünk, ő autószerelő és autóvilamossági műhelyt szeretett volna csinálni velünk, de hagyta, hogy menjünk, csináljuk, amit akarunk."

Van családod?

"Papíron nőlen vagyok, sőt élettársi szerződésem sincs, van viszont társam az életben, akivel másfél éve együtt élek. Gyereket is szeretnék később, de csak akkor, ha a körülményeket felelősséggel biztosítani tudom." ■

és ráírják, hogy KISS. Én nem vagyok így a Bon Jovival, a nemrég megjelent korai dalait például meghallgattam egyszer, aztán félre is dobtam, mert az az anyag szörnyű. Nem véletlen, hogy azok a dalok az első lemezre nem kerültek fel."

Melyik a kedvenc lemezborítód?

"A Sing Sing lemezek közül a Tettes vagy áldozat. Ami nagyon tetszett az egyszerűsége miatt, az a Black Sabbath Vol.4. borítója volt."

Milyen zenét hallgatsz egy átmulatott éjszaka után?

"Az az igazság, hogy mostanában elég ritkán mulatok át éjszakákat és még ritkábban hallok utána zenét. Inkább eldőlök. De nyugtalan hat rám az INXS, a Wet Wet Wet, a '80-as évek popzenéje."

Mi volt az utolsó lemez, amit vettél magadnak?

"Az utolsó Republic album, az Űzenet."

Melyik a lemezgyűjteményed legcikebb darabja?

"Nagyon sok bakelit lemezem van amiket megőriztem, de ma már nem gyűjtök tudatosan. A CD-k közül pedig csak azt veszem meg, amiről úgy érzem, hogy feltétlenül meg kell, hogy legyen. Van néhány darab, amit ajándékba kaptunk és nem szívesen hallgatom, de ezek általában emlékek valaki(k)tól."

Ha elköltözhetnél innen, melyik országot választanád?

"Nem költöznék. Elég keveset utaztam eddig. A környező országokat bejártam a zenekarral. Tünetként jártam Olaszországban, Prágában, Berlinben és eddig mindegyik tetszett. Most éppen egy olyan könyvet olvasok, ami Ausztráliáról szól, az például nagyon érdekes lehet. De nem bírnék kiszakadni a családom, ismerőseim, barátok közül. Vinném őket is magammal."

Melyik a legkedvesebb könyved?

"Általában mindig az, amit éppen olvasok. Nagy hatással volt rám az Angyalai társaságban, ami egy Petőfi rádiós műsor könyvváltozata volt. Az egy riportkönyv volt, rengeteg érdekes kérdéssel és válasszal. De nagyon tetszett a Horváth Attila könyv, a Jég dupla whiskeyvel is."

Mikor kezdte zenélni?

"'85-ben alakult meg Szekszárdon a Pokol Angyalai zenekar. Volt egy úszóedzőm, igazi Jolly Joker ember, nagyon jól össze tudta fogni a társaságot. Feljártunk hozzá bulizni. Neki volt mindenféle hangszere, mindenkinek a kezébe adott valamit. Nekem a basszusgitár jutott. Néhány akkordra egyszerűsített slágereket - Beatlesek, Fonográfok, Illéseket - tanultunk meg. Amikor hazamentem, meséltem Cerkának, hogy tudok basszusozni és mivel már rég a fejünkben volt a zenekar-alapítás ötlete, nekiláttunk próbálni. Az első fellépés '85 február 9-én volt egy úttörő farsangon. P. Boxokat, P. Mobilokat játszottunk."

Akkor már énekelte is?

"Elsősorban instrumentálisan adtuk elő ezeket a dalokat, de a Tűzmadár közösen énekeltek Cerkával. Ezekre a bulikra néhány haverunk is eljött, akik azt mondták, hogy ne basszusgitározzak, inkább énekelj, mert jó a hangom. Úgyhogy bevettünk egy másik basszusgitárost, én pedig elmentem énektá-

ABAHÁZI CSABA

SING SING

**ELŐFIZETÉSSSEL EGY MHH-T INGYEN KAPSZ!
PLUSZ MÉG EGY CD-T IS NYERHETSZ!**

MHH ELŐFIZETÉS



OSSIAN Koncert '98

Paksi Endre fiatal zenésztársakkal viszi tovább az Ossian nevet, olyan sráccokkal, akik az elődöktől megszokott magas színvonalon játszottak el a jól ismert Ossian nótákat az E-Klubban, ahol ez a koncertfelvétel készült. A klasszikus Ossian himnuszok hiteles tolmácsolása mellett egy vadiúj nótá is hallható a lemezen.

THE QUIET ROOM Introspect

A fiatal amerikai muzsikusok sokat tanultak a Dream Theatertől, a Fates Warningtól, és jó tanulók voltak. Progresszív metal hívek számára különösen ajánlott az Introspect. Nagyívű, misztikus dallamvilág, kemény, metalos rifek, komplexitás, megkapó líraiság.



STRATOVARIUS Destny

A finn Stratovarius az új albumon is azt nyomja, amit eddig: zseniális power-speed-epikus-virga metalt, üresjárat nélkül, a klasszikus Helloween és Malmsteen nyomán. Mindvégig izgalmas, változatos lemez, igazi heavy metal mestermű.



BOLT THROWER Mercenary

A gigantikus death metal hadigépezetnek is becézett brit Bolt Thrower egyik nagy erőssége a jellegzetesen doomos, vagy őrlő rifekben rejlik, szövegeik pedig a harcművészek kegyetlen világát szemléltetik. A csapat megmutatja, hogy milyennek kell lennie az igazi death metalnak.



MESHUGGAH Chaosphere

A svéd extrém, komplex metal mesterek ezen a lemezen újra a súlyosságot helyezték előtérbe. Mintha a Föld mélyéből törne elő ez a gigantikus moraj, amely a XXI. század cyber-apokaliptikus jövőjének bajjós képét festi le.

MÉG NINCS MHH ELŐFIZETÉSED?

Ez bizony hatalmas mulasztás, viszont orvosolható. Az előfizetés mellett az szót, hogy így nem kell látnod, amint a sarki újságos kajánul szeltárja karját, jelezve, hogy fél perccel korábban adta el az utolsó MHH-t. Továbbá, nem elhanyagolható előny az sem, hogy némi pénzt is megspórolsz vele, vagy ha úgy nézzük, akkor az egyik MHH-t ajándékba kapsz. És akkor még nem is említettük, hogy CD-t vagy MC-t is nyerhetsz. Amennyiben február 14-ig megérkezik hozzáunk 5 vagy 10 számra szóló előfizetésed, tehát az alábbi megrendelő szelvényt (vagy annak lenyomatát), valamint az előfizetési összeg, akkor akár boldog CD vagy MC tulajdonos is válhat belőled.

Rendben, áll az alku! Itt a megrendelő szelvényem:

MEGRENDELŐ

ELŐFIZETÉSSSEL MEGRENDELEK

☐ 5 SZÁMOT 2000 FT-ÉRT

☐ 10 SZÁMOT 4000 FT-ÉRT

AZ MHH CÍMŰ HAVONTA MEGJELENŐ MAGAZINT.

NEVEM:

CÍMEM:

IRÁNYÍTÓSZÁMOM: ☐☐☐☐

A MEGRENDELŐ FELADÁSÁVAL EGYIDŐBEN

FORINTOT POSTAUTALVÁNYON BEFIZETTEM A KIADÓ CÍMÉRE:

ROCK TOP KFT. 1399 BUDAPEST, PF. 701/303

.....
aláírás

A nyeremények mind királyak, de legjobban a következőknek örülnek:

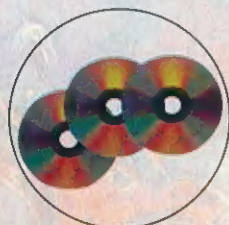
- OSSIAN - Koncert '98 CD
- OSSIAN - Koncert '98 MK
- THE QUIET ROOM - Introspect CD
- THE QUIET ROOM - Introspect CD
- STRATOVARIUS - Destny CD
- STRATOVARIUS - Destny CD MK
- BOLT THROWER - Mercenary CD
- BOLT THROWER - Mercenary MK
- MESHUGGAH - Chaosphere CD
- MESHUGGAH - Chaosphere MK

Ne felejtsd el, hogy a megrendelésnek február 14-ig meg kell érkeznie hozzáunk!

AZ ÚJSÁGOT LEGKÉSŐBB AZ UTCÁRA KERÜLÉSE NAPJÁN MEGKAPOD!

NUCLEAR BLAST RECORDS WELCOMES THE GREATEST HEAVY METAL BAND IN THE WORLD

MANOWAR



KORLÁTOZOTT
PÉLDÁNYSZÁMBAN
(3 CD-S CSOMAG)



ÉLŐBEN A DYNAMO
OPEN AIR FESZTIVÁLON
1999. MÁJUS 21-22-23.

1999. FEBRUÁR 1-JÉTŐL KAPHATÓ A DUPLA KONCERTALBUM!

»HELL ON STAGE LIVE«

A TAVALYI TURNÉN ELHANGZOTT ÖSSZES KORAI KLASSZIKUS NÓTÁVAL!

TÖBBEK KÖZÖTT: BRIDGE OF DEATH, HATRED, DARK AVENGER, MASTER OF THE WIND stb.

RAW - UNCHAINED - MINDBLOWING

CD 27361 63792



NUCLEAR BLAST

Hauptstraße 109 - 73072 Donzdorf - Germany
Phone (+49) 7162 92800 - Fax (+49) 7162 24554
e-mail: death@nuclearblast.de - internet: <http://www.nuclearblast.de>

REPRODUCTION BY



eastwest

GRATIS: DER NEUE MAILORDERKATALOG

Über 5.000 CDs, Vinyl, T-Shirts, Longsleeves, Poster;
Ab einem Rechnungswert von DM 30,- gibt es unsere exklusive
Soundcheck-CD mit über 70 min. Spielzeit gratis! Gleich holen!

NUCLEAR BLAST IM INTERNET

<http://www.nuclearblast.de>
Bandinfos, Discographien, Verlosungen, Soundsamples;
Bestellmöglichkeit direkt über unsere Web-Site